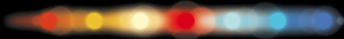


Power to
tell stories.

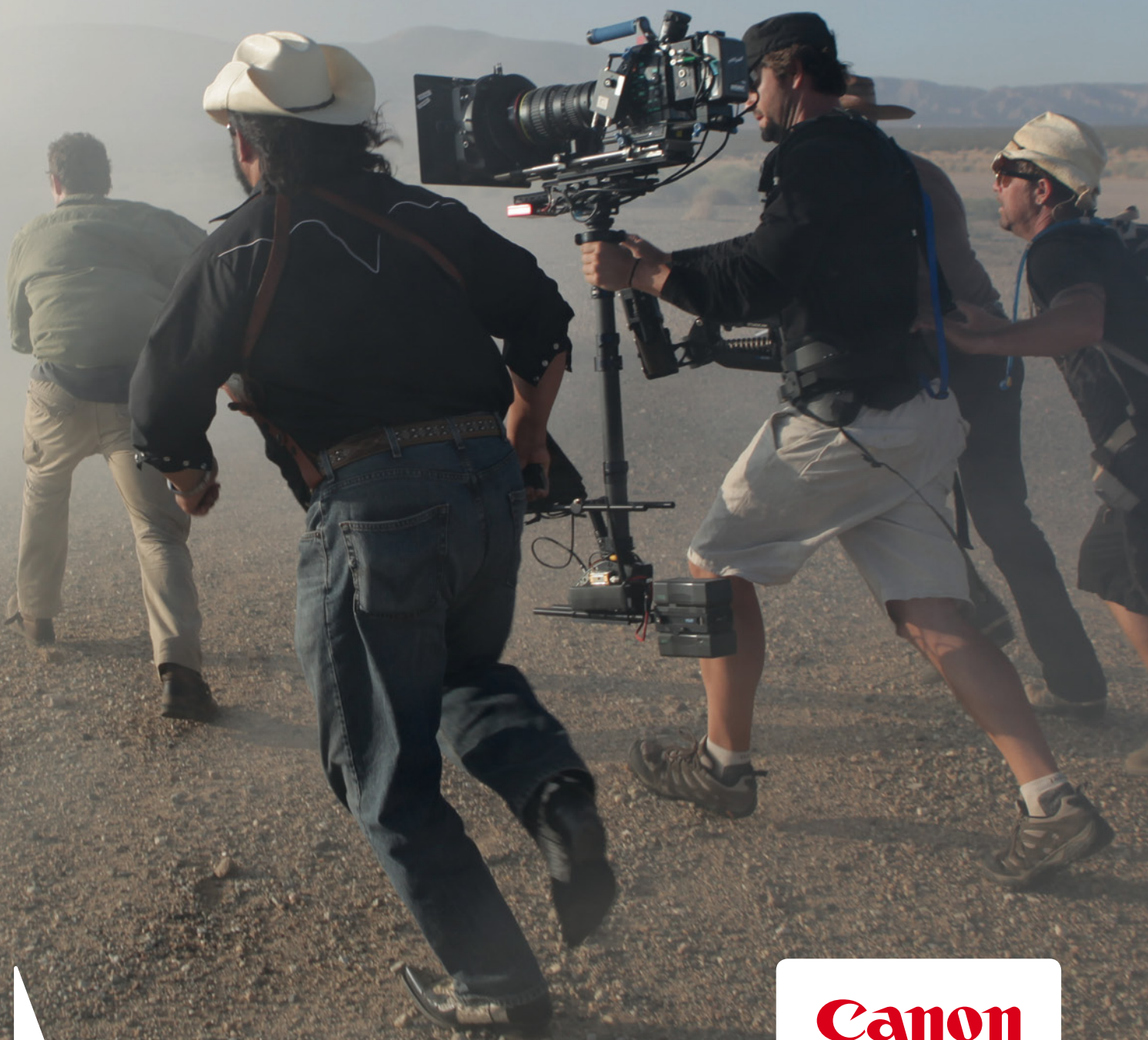
EOS C100  EOS C500

EOS C300  EOS-1D

CINEMA EOS



you can



Canon

CINEMA EOS



Power to realise every creative vision



EOS C100

Die kreative Umsetzung großartiger Geschichten stellt hohe Anforderungen: Großes Kino lebt von exakt gezeichneten Tonwerten, einer exzellenten Farbwiedergabe, feinen Einstellungen und überraschenden Perspektiven – und einer überzeugenden Qualität des digitalen Materials für eine aufwendige Postproduktion. Das Canon Cinema EOS System hat die Power, Visionen lebendig werden zu lassen.



4K EOS 1D



4K EOS C500



CINEMA EOS
SYSTEM

Canon Cinema EOS System – eine neue Ära in der Filmproduktion

Vorhang auf für das Cinema EOS System. Das beeindruckende, speziell für die hochauflösende 4K-Filmproduktion optimierte Portfolio besteht aus einer Reihe professioneller, revolutionärer digitaler Filmkameras mit Canon EF Objektivbajonett oder Industrie-Standard gemäßem PL Objektivbajonett und einer umfassenden Serie an Canon EF Cinema Objektiven.

Viele Jahre der Forschung in der Film- und TV-Industrie und ihren wachsenden Anforderungen gingen der Entwicklung des Canon Cinema EOS Systems voraus. Für die hohen Ansprüche im professionellen Umfeld entwickelten unsere Ingenieure in den Bereichen Optik, Elektronik und Mechanik ein neues System, zu dem digitale Filmkameras mit Spitzenleistung gehören, die Profi-Filmer aller Genres bei jeder kreativen Umsetzung unterstützen.

Das Ergebnis ist ein abgestimmtes System für hochauflösende Filme mit atemberaubender Bildwirkung auch bei großen Projektionen, exzellenter Farbproduktion und idealer Steuerung der Schärfentiefe für Aufnahmen mit attraktiver Hintergrundunschärfe (Bokeh). Ein System, das selbst einem limitierten Produktions-Budget entgegenkommt, gleichzeitig aber unglaublich vielseitige Möglichkeiten mit einem nahezu unbegrenzten Ausbaupotenzial bietet: neue Objektive, Kameragehäuse, optimierte Aufnahme- und Bearbeitungsfunktionen – stets auf dem modernsten Stand der Technologie.

Für Kreativität gedacht und gemacht

Das für Profi-Filmer konzipierte Cinema EOS System kombiniert bewährte Canon Video- und Objektivtechnologie mit der kreativen Freiheit, für die der Name EOS steht.

Kompaktes Format – modularer Aufbau – exzellente Low-Light-Leistung – hohe Bildauflösung – großer Dynamikumfang, möglich durch das Canon Log Gamma.

Dies sind nur einige Kern-Pfeiler des Konstruktions- und Technologie-Konzepts, auf dem das Cinema EOS System basiert. Eine starkes Fundament, das eine entscheidende Zielsetzung hat: Filmemachern die Realisierung ihrer kreativen Visionen und das Erzählen ihrer Geschichte zu ermöglichen.

Ob Filmdreh an verschiedenen Aufnahmeorten, bei schlechten Lichtbedingungen, in herausfordernden kontrastreichen Situationen oder bei nur geringem Platzangebot – das Cinema EOS System überzeugt immer mit exzellenter Bildqualität für ungehindert kreative Arbeitsprozesse.



EOS C300

Hohe Auflösung, einzigartige Qualität

Die Technologien des Canon Cinema EOS System vereinfachen Ihren Filmdreh, steigern Ihre Möglichkeiten, unterstützen Ihre Kreativität, beschleunigen Ihr Projekt – und halten die Kosten erfreulich niedrig.



Digitale Filmkameras mit EF und PL Objektivbajonett

Für die einfache Integration in die Arbeitsweise und Ausstattung einer Film-Crew oder Film-Produktion, bietet das Cinema EOS System leistungsstarke, modulare Filmkamera-Gehäuse mit zwei Optionen bei den Objektivbajonetten.

EOS C100, EOS C300, EOS C500 und EOS-1D C sind mit Canon EF Bajonett ausgestattet. Sie sind mit den neuen Canon Cinema Objektiven mit EF Bajonett und den mehr als 60 Canon EF Objektiven kompatibel – inklusive Spezialobjektiven wie Tilt & Shift-, Makro- und Fisheye-Objektiven.

Die im EF Bajonett der EOS C300 und EOS C500 integrierten Kommunikationskontakte ermöglichen die kabellose Steuerung von beispielsweise Fokus und Blende über den optional als Zubehör erhältlichen Wireless File Transmitter WFT-E6.

Die EOS C300 PL und EOS C500 PL haben ein PL-Objektivbajonett und sind mit den Canon Cinema Objektiven mit PL-Bajonett sowie den meisten Objektiven von Drittanbietern für 35-mm-Filmkameras kompatibel.



*EOS C300 PL
mit PL Objektivbajonett*



*EOS C300
mit EF Objektivbajonett*



Einzigartiges technologisches Know-how

Das Cinema EOS System enthält viele einzigartige Canon Technologien, die auf einer jahrzehntelangen Expertise und profundem Wissen im digitalen Imaging-Bereich basieren – sie sorgen für eine Bildqualität der Spitzenklasse.



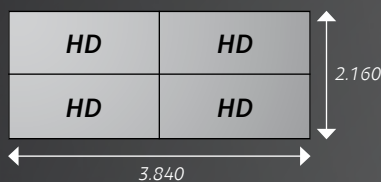
Heutzutage werden verschiedene Auflösungen bei der Filmproduktion verwendet.

Die 4K-Videoaufnahme gewinnt bei Film- oder hochwertigen TV-Produktionen zunehmend an Bedeutung. Die besonders hohe Auflösung ermöglicht die Aufnahme feinsten Details und gestochen scharfer Bilder. Es existieren zwei Arten von 4K: DCI (Digital Cinema Initiative) 4K und Quad Full-HD 4K - 4.096 x 2.160, respektive 3.840 x 2.160 Pixel.

Die 2K-Auflösung wird häufig für Kino-Produktionen, TV-Dramen und sonstige TV-Genres eingesetzt, sie bietet eine etwas höhere horizontale Auflösung als die Full-HD-Aufzeichnung.

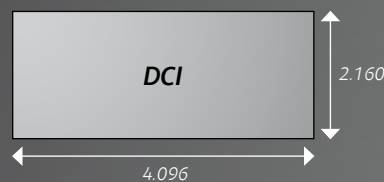
QFHD (Quad Full-HD)

HD x 4 Pixel: ca. 3.840 x 2.160. Das ist ein derzeit übliches Format, da es möglich ist, es mit zwei HD-Rekordern aufzuzeichnen.



DCI 4K

Pixelzahl: ca. 4.096 x 2.160 4K-Format standardisiert von Digital Cinema Initiative (DCI)



Filminhalte werden heutzutage in der Regel industrieweit in Full-HD (1.920 x 1.080) aufgezeichnet und wiedergegeben.

Das Cinema EOS System unterstützt alle Auflösungen und erfüllt damit die Ansprüche von Filmemachern aller erdenklichen Genres.

Wie Licht im Dunkel: hoch empfindlicher, rauschoptimierter Canon CMOS Sensor

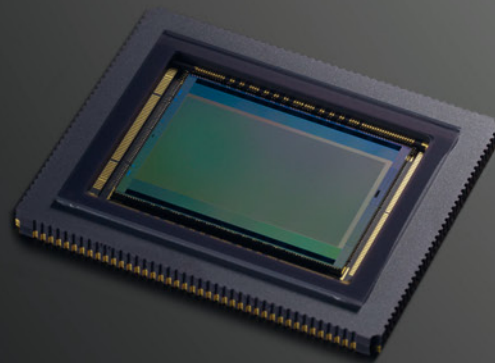
Die EOS C100 und EOS C300/C300 PL sind mit einem von Canon neu entwickelten und gefertigten 8,3 Megapixel Super-35-mm-CMOS-Sensor ausgestattet, der für eine hervorragende Videoleistung RGB-Videosignale über drei Kanäle separat ausliest. Die EOS C500/C500 PL haben den gleichen Sensor, jedoch mit 8,85 Megapixeln effektiv.

Im Vergleich zu konventionellen professionellen Kameras sind die Pixel größer dimensioniert. Daraus resultiert eine exzellente Low-Light-Leistung. Die optimierte Lichtaufnahme Kapazität des Sensors sorgt für eine hohe Lichtempfindlichkeit und ermöglicht auch bei schwachem Licht herausragend hochauflösende Aufnahmen mit geringem Bildrauschen und beeindruckendem Dynamikumfang. Das sichert die Filmaufzeichnung in exzellenter Qualität mit bis zu ISO 20.000.

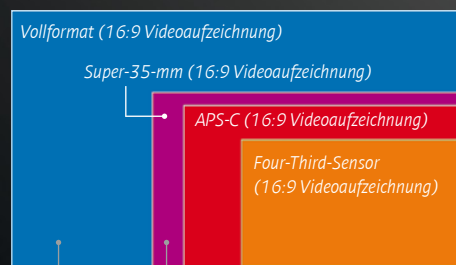
Canon Sensor-Technologien in den digitalen Filmkameras minimieren Rolling-Shutter-Effekte, senken den Stromverbrauch und nutzen die typischen Vorteile eines großen Sensors, wie zum Beispiel die attraktive, geringe Schärfentiefe.

Die EOS-1D C ist mit einem für Film optimierten 18,1 MP Vollformat-CMOS-Sensor ausgestattet, der bei Bedarf über einen Sensor-Crop im 4K, Full-HD oder Super-35-mm-Format aufzeichnet.

Er liefert außergewöhnlich rauscharmes, hochauflösendes Filmmaterial über einen immensen ISO-Bereich von 100 bis zu 25.600.

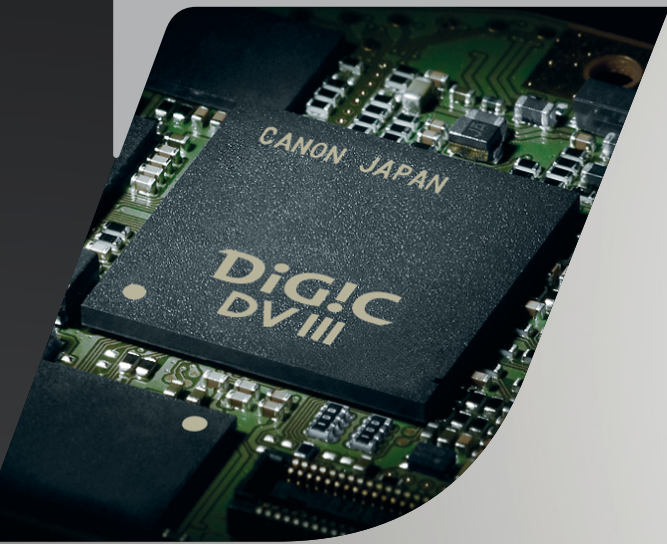


Größenvergleich CMOS-Sensoren (nicht maßstabsgetreu)



EOS-1D C
EOS-5D Mk III

EOS C100,
EOS C300I
EOS C300 PL,
EOS C500/
EOS C500 PL



Canon DIGIC Bildprozessor

Der von Canon speziell gefertigte DIGIC Bildprozessor ist Garant für eine herausragende Verarbeitungsgeschwindigkeit, schnelles Ansprechverhalten und höchste Bildqualität. Der DIGIC DV III Prozessor in der EOS C100, EOS C300/ C300 PL und EOS C500/500PL ist die neueste Generation der Canon DIGIC DV Prozessoren und für die optimierte Filmaufzeichnung konstruiert.

Die EOS-1D C bietet mit ihrem leistungsstarken und schnellen, innovativen Dual „DIGIC 5+“ Prozessor Klassenbeste Canon Bildqualität. Ein zusätzlicher DIGIC 4 Prozessor in der Kamera wird ausschließlich für die Belichtungsmessung eingesetzt.

Canon Cinema EOS Modelle – Daten zum ISO- und Dynamik-Bereich (Canon Log, Progressive Scan)

Signal-Rausch-abstand	GAIN	18 % GRAU	ISO	
41 dB	6,7 Stufen	30 dB	5,3 Stufen	20.000
45 dB	6,7 Stufen	26 dB	5,3 Stufen	12.800
50 dB	6,7 Stufen	20 dB	5,3 Stufen	6.400
53 dB	6,7 Stufen	14 dB	5,3 Stufen	3.200
54 dB	6,7 Stufen	8 dB	5,3 Stufen	1.600
54 dB	6,7 Stufen	2,5 dB	5,3 Stufen	850
54 dB	6,8 Stufen	2 dB	5,2 Stufen	800
54 dB	6,8 Stufen	0 dB	4,9 Stufen	640
54 dB	7,8 Stufen	-4 dB	4,2 Stufen	400
54 dB	8,1 Stufen	-6 dB	3,9 Stufen	320

Diese Tabelle bezieht sich nur auf die C100, C300 und C500

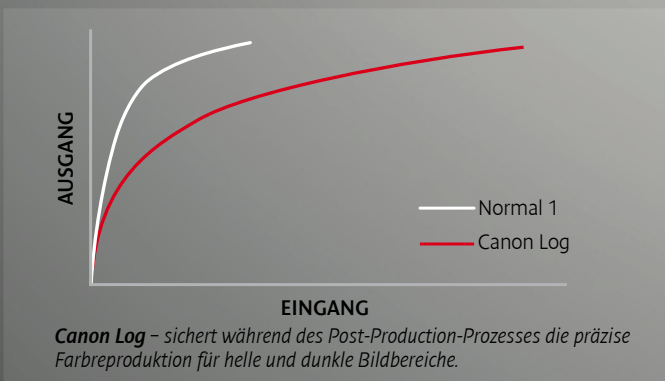
Canon Log Gamma – 800 % Dynamikumfang

Analoges Filmmaterial hat einen extrem großen Dynamikumfang. Um mit den digitalen Cinema EOS Filmkameras eine derartige Qualität zu erzielen, hat Canon das Canon Log Gamma entwickelt und in die Cinema Modelle integriert. Dabei werden für die Datenspeicherung anstatt linearer, effizientere nichtlineare logarithmische Methoden verwendet. Das sorgt für ein neutrales Bild mit breitem Dynamikumfang und exzellenter Farbproduktion in hellen und auch dunklen Bereichen des digitalen Filmmaterials, ohne dass das häufige Clipping in weißen und schwarzen Bereichen auftritt. Das Ergebnis sind Aufnahmen mit weicher, filmähnlicher Farbnuancierung, die in der Anmutung analogem Filmmaterial entsprechen.

Zudem bietet Canon Log Gamma enorme Möglichkeiten im Post-Production-Prozess. Neben der Unterstützung einer hochwertigen log-basierten Filmproduktion in einer Rechner-basierten Produktionsumgebung, kann das Filmmaterial für die vollständige Cinema-Produktion leicht in Industrie-übliche Cineon 10-Bit Log-Dateien konvertiert werden.

Log-Signale können über einen Look-Up Table (LUT) transformiert werden, um ein neutrales Bild in einen anderen Farbraum zu konvertieren. LUTs werden häufig für die Bildansicht am Set oder während des Colour Gradings bei der Post-Production verwendet.

LUTs für die EOS C300/C300 PL finden Sie auf: http://www.canon.de/Support/Consumer_Products/products/camcorders/Digital/Digital_Cinema_Camera



Canon Log vor dem Colour Grading



Canon Log nach dem Colour Grading

Power to tell stories



Digitale
Filmkamera
mit Objektiv

Die vielseitigen und leistungsstarken digitalen Cinema EOS System Filmkameras sind ideal auf Filmemacher zugeschnitten. Jedes Steuerelement ist am kompakten und robusten Gehäuse exakt dort positioniert, wo es praktisch und sinnvoll ist – mit diesen Power-Paketen ist es unkompliziert, ganz einfach jede Geschichte zu erzählen.

Kompakte, leichte Konstruktion, modularer Aufbau

Die digitalen Cinema EOS System Filmkameras sind sehr kompakt und leicht – ideal, für den mobilen Einsatz oder Aufnahmen aus der Hand an kleinen oder ungewöhnlichen Plätzen, in denen größere Broadcasting-Systeme nicht einsetzbar sind.

Die EOS-1D C vereint 4K-Aufzeichnung und innovative Videofunktionen in einem leichten, kompakten DSLR-Gehäuse. Die anderen Filmkameras des Cinema EOS Systems haben einen einzigartigen, modularen Aufbau, der Ihnen die Möglichkeit gibt, Ihr Kamera-Equipment nach Ihren Vorstellungen zu gestalten.

Robust und verlässlich

Die digitalen Cinema EOS System Filmkameras sind robust konstruiert und bieten zuverlässig konstante Leistung beim Dreh im Studio oder vor Ort. Schützende Abdichtungen verhindern das Eindringen von Staub oder Feuchtigkeit und ermöglichen den Kameraeinsatz in sehr vielen Aufnahmesituationen.



Hochauflösendes
LCD

Hochauflösendes LC-Display für die bequeme Handhabung

Für die einfache Bedienung und Bildanzeige sind die Filmkameras mit einem hochauflösenden LC-Display ausgestattet. EOS C300/C300 PL und EOS C500/C500 PL haben ein drehbares, 10,1 cm (4 Zoll) großes, rückwärtig beleuchtetes LC-Display sowie ein Steuerpanel, das direkt am Kameragehäuse oder am Tragegriff befestigt werden kann. Damit sind Aufnahmen aus nahezu jeder Position möglich. Außerdem stehen Hilfsfunktionen wie Vergrößerung, Peaking und Edge-Monitor zur Verfügung.

Das Einstiegsmodell EOS C100 ist mit einem 8,8 cm (3,5 Zoll) LC-Display mit 100% Bildfeldabdeckung, die EOS-1D C ist entsprechend ihrem kompakteren Format mit einem geringfügig kleineren 8,1 cm (3,2 Zoll) Display ausgestattet.



Ohne
Monitoreinheit



Mit Monitoreinheit
und oberem
Tragegriff



Mit Monitoreinheit
und seitlichem
Tragegriff



Professionelle Audiosteuerung

Professionelle Audioaussteuerung bieten standardmäßig die digitalen Filmkameras EOS C100, EOS C300/C300 PL und EOS C500/C500 PL. Dazu gehören Audioeingänge mit Optionen für Line, Mic und 48 V Phantomspeisung sowie 3,5 mm Mikrofon- und Kopfhörer-Anschlüsse. Für eine exzellente Tonqualität sorgt die Tonaufzeichnung im 16-Bit LPCM-Format mit 48 kHz. Die EOS C100 ermöglicht zudem die Audioaufzeichnung in Dolby AC3 und ist mit einem in den abnehmbaren Tragegriff integrierten Stereo-Mikrofon ausgestattet.

Ferngesteuerte Aufzeichnung

Die Aufnahme kann je nach Kamera und Ihren Anforderungen am Set auf unterschiedliche Weise aus der Entfernung gesteuert werden.

EOS C300/300PL und EOS C500/C500 PL lassen sich kabellos über den optionalen Canon Wireless File Transmitter WFT-E6 bedienen. Dazu ist keine spezielle Software nötig – sondern einfach eine Verbindung der digitalen Filmkamera mit einem üblichen Web-Browser in bis zu 150 Metern Entfernung.

Vielfältige Steueroptionen und Anzeigewerte stehen zur Verfügung. Und das sowohl hinsichtlich des Aufnahmestarts und -stopps, als auch der Anpassung von Weißabgleich, Gain oder weiteren Einstellungen für Scharfstellung und Blende eines angesetzten Canon EF Objektivs (nur EOS C300 und EOS C500).

Ebenso ist eine kabelgebundene Fernsteuerung für diese Kameras und die EOS C100 über einen Standard 2,5 mm Eingang möglich.

Die EOS-1D C kann via Ethernet- oder USB-Anschluss über die im Lieferumfang enthaltene EOS Utility Software ferngesteuert werden.



Wireless File Transmitter WFT-E6

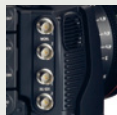


Infrarot-Fernsteuerung

Freiheit für Ihre Kreativität



Was immer Sie filmen möchten – mit dem Cinema EOS System setzen Sie Ihre Ideen um. Ihre Kreativität wird nur von Ihrer Phantasie begrenzt.



Möglichkeiten für verschiedene Produktionen

Jede Aufnahmesituation hat eigene Anforderungen: Das Cinema EOS System bietet verschiedene Aufzeichnungsoptionen, von der RAW-Aufnahme für ein umfangreiches Colour Grading über die MXF-Aufzeichnung mit 50 Mbps bis zur Full-HD für TV-Produktion.

Aufzeichnungsformate

Das Cinema EOS System bietet umfassende Lösungen. Mit verschiedenen Bildraten von 23,98p bis 59,94p realisieren Sie jederzeit makellose Aufnahmen in den zu den jeweiligen Anforderungen passenden Formaten.

Anschlüsse

Ob präziser Datentransfer, exzellente Audioaufzeichnung oder System-Kommunikation beim Multi-Kamera-Einsatz: EOS C300/C300 PL und EOS C500/C500 PL sind mit den richtigen Anschlüssen ausgestattet. EOS C500/C500 PL haben zusätzlich SDI-Ausgänge für die 4K- oder RAW-Aufzeichnung auf externe Speichergeräte und Verbindung zu einem externen Monitor.

Schwarzabgleich-Anpassung

EOS C100, EOS C300/C300 PL und EOS C500/C500 PL ermöglichen eine leichte Anpassung des Schwarzabgleichs, damit die Schwarzwerte im Videosignal nicht verfälscht werden. Für diesen einfachen Prozess benutzt man die Gehäuse-Abdeckung. Das ist besonders bei viel Bewegung am Set oder Änderung der Location hilfreich.

Custom Pictures

Für die ganz individuelle Gestaltung des Filmmaterials ohne aufwändige Post-Production lassen sich in der EOS C100, EOS C300/C300 PL und EOS C500/C500 PL unterschiedliche Custom Picture Einstellungen generieren, über die diverse Anpassungen für beispielsweise Gamma, Knee, Farbmatrix, Schärfe, Rauschreduzierung und mehr erfolgen können. Die Einstellungen lassen sich dann in der Kamera oder auf einer SD-Karte zum einfachen Set-up mit anderen Kameras speichern.



Kartensteckplätze

Die Aufzeichnung des Filmmaterials erfolgt intern auf Speicherkarten, für die es zwei Steckplätze gibt. EOS C300/C300 PL, EOS C500/C500 PL und EOS-1D C speichern auf günstigen, überall erhältlichen, robusten und auch für professionelle Zwecke ausreichend schnellen Compact Flash Speicherkarten. Die kompakte Einsteiger-Filmkamera EOS C100 speichert auf SHDC- oder SDXC-Speicherkarten.

Fast Motion, Slow Motion

Für mehr kreative Möglichkeiten stehen in der EOS C300/C300 PL und EOS C500/C500 PL Modi für High-Speed Action-Aufnahmen mit Zeitlupe- und Zeitraffer-Aufnahmen zur Verfügung. EOS C500/C500 PL ermöglicht einen Film-Output mit bis zu 120p im 4K- oder 2K-Modus bei Speicherung auf einem kompatiblen externen Gerät. Für verblüffende Zeitraffer-Aufnahmen sind die Kameras so programmierbar, dass eine bestimmte Anzahl an Bildern in definierbaren Intervallen entsteht – diese Bildaufzeichnungsfunktion ist perfekt für Stop-Frame-Animationen.



Ein System für einmalige Kreativität

Das Canon Cinema EOS System öffnet Film-Profis beispiellose kreative Möglichkeiten. Es umfasst digitale Filmkameras, Objektive mit EF oder PL-Bajonett und DSLR Kameras – und verbindet viele bewährte Canon Technologien zu einem professionellen Filmkamera-System der Spitzenklasse.



EOS C100

Die **EOS C100** ist die Einstiegs-Filmkamera im Cinema EOS System und ausschließlich mit EF Bajonett erhältlich. Sie wurde für die Anforderungen von Einzelanwendern wie anspruchsvolle Hochzeits- und Unternehmensfilmer konzipiert.



**EOS C300
EOS C300 PL**

Die Modelle **EOS C300/C300 PL** – die ersten Filmkameras im Cinema EOS Portfolio – sind kompakte, modulare und vielseitige digitale Filmkameras mit EF bzw. PL Objektivbajonett für anspruchsvolle professionelle Film-, Dokumentar-, TV- und Werbe-Produktionen.



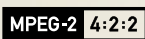
**4K EOS C500
4K EOS C500 PL**

Die Filmkameras **EOS C500/C500 PL** bieten alle Vorzüge der EOS C300/C300 PL und erweitern diese um 4K- und 2K-Videoauflösungen der nächsten Generation sowie RAW-Output während der 4K-Aufnahme. Sie sind ideal für die hochwertige Film- und Videoproduktion.



4K EOS-1D C

Die digitale Spiegelreflexkamera **EOS-1D C** bietet 4K-Video und innovative Videofunktionen wie Canon Log Gamma und Clean HDMI Output. Sie ist ideal für Multi-Media-Journalisten und Dokumentarfilmer.



MJPEG 4K AUFZEICHNUNG



Begleitet von einer beispiellosen Reihe kompatibler Objektive – inklusive Canon Cinema Objektive und mehr als 60 EF Objektive – haben diese Kameras das richtige Potenzial, Geschichten zu erzählen.

Vielseitig und kompakt für Ihre Geschichten

EOS C100

Die EOS C100 empfiehlt sich für jeden ambitionierten Filmemacher, der von einer DSLR auf eine digitale Filmkamera umsteigen möchte. Sie ist ideal für Videoproduktionen und eine einzigartige Kombination aus professioneller HD-Bildqualität, kompaktem Design und vielfältigen Möglichkeiten bei der Objektivwahl.

Die EOS C100 hat viele Ausstattungsmerkmale der erfolgreichen EOS C300. Die gleiche Super-35-mm-Sensor-Technologie sorgt für eine hohe Lichtempfindlichkeit und rauscharme Bilder, bietet ein integriertes Canon Log Gamma und ist kompatibel mit allen EF Objektiven, inklusive EF-S und Cinema Objektiven mit EF Bajonett.



Sie ist rund 15 % kleiner als die EOS C300 und für Ein-Mann-Bedienung konzipiert. Es stehen Funktionen wie One-Touch Auto Iris, One-Shot Autofokus und ein automatischer Weißabgleich zur Verfügung. Bei Bedarf sind Belichtung und Scharfstellung jederzeit manuell einstellbar.

Zum modularen Aufbau gehört ein abnehmbarer seitlicher Griff. Der obere Griff ist ebenfalls demontierbar und enthält ein Stereo-Mikrofon und externe XLR Anschlüsse für die professionelle Audioaufzeichnung.

Für hochwertige Full-HD-Bildqualität optimierter 8,3 MP Canon Super-35-mm-CMOS-Sensor

Hohe Empfindlichkeit: rauscharme Aufnahmen bis zu ISO 20.000

24 Mbps AVCHD Aufzeichnung (4:2:0), 2 SDHC-/SDXC-Speicherkartenslots; Live HDMI Output mit integriertem Timecode

Integriertes Canon Log Gamma für maximale Möglichkeiten im Post-Production-Prozess

Umfangreiche Reihe an Wechselobjektiven mit EF Bajonett, 3 integrierte ND-Filter

Sehr kompakte und leichte Konstruktion, modularer Aufbau

One-Shot Autofokus und Auto Iris. Focus-Assist Funktion

Professionelle LPCM oder Dolby AC3 Audioaufzeichnung; 2 XLR-Eingänge und Stereo-Mikrofon

Umfassende NLE-Unterstützung für die nahtlose Integration in bestehende Workflows

Exklusiver Support durch Canon Professional Services

EOS C300 EOS C300 PL

Alle Ideen verwirklichen

Die digitalen Filmkameras EOS C300 und C300 PL kombinieren das bewährte Canon Know-how in den Bereichen Videotechnologie und Präzisionsoptik mit der kreativen Freiheit des EOS Systems. Eine umfangreiche Auswahl an Objektiven mit EF oder PL-Bajonett gibt Filmemachern die Möglichkeit, ihre Ideen zu verwirklichen.



Mit diesen ausgesprochen vielseitigen Modelle lassen sich zahlreiche Film-Genres professionell realisieren – sie sind eine Empfehlung für Regisseure, Dokumentarfilmer, große TV-Sender, kommerzielle Filmproduktionen und mehr.

Innovative Canon Kameratechnologien, eine MPEG-2 MXF Aufzeichnung im Industriestandard mit 4:2:2 Farbabtastung und umfangreiche Optionen zur individuellen Kameraanpassung sind die Basis für eine Bildqualität auf Spitzenniveau. Die Kameras können unkompliziert in eine Studio-Umgebung mit bereits bestehendem Kamera-Equipment integriert werden. Viele Aufnahmemodi und die Kompatibilität mit der gesamten marktführenden NLE-Software sichert die nahtlose Integration in den digitalen Workflow.

Für hochwertige Full-HD-Bildqualität optimierter 8,3 MP Canon Super-35-mm-CMOS-Sensor

Wechselobjektive mit Industrie-Standard PL-Bajonett oder EF Bajonett, 3 integrierte ND-Filter

Kompakte Konstruktion, modularer Aufbau. Leicht: ca. 1.669 g (nur Basis-Gehäuse)

Sendefähige MPEG-2 MXF-Aufzeichnung mit bis zu 50 Mbit/s (4:2:2) auf bis zu zwei CF-Karten. Professionelle Ausgänge (Industrie-Standard) einschließlich HD-SDI

Hohe Empfindlichkeit: rauscharme Aufnahmen bis zu ISO 20.000

Viele Möglichkeiten zur individuellen Bildeinstellung einschließlich integriertes Canon Log Gamma

Robustes, spritzwassergeschütztes Gehäuse mit Teilen aus Magnesium-Legierung

Standardmäßige Modi: PAL, NTSC und 24p. Slow-/Fast-Motion, einstellbar in Schritten von 1 B/s

Fernsteuerbar über WLAN

Nahtlose Integration in bestehende Workflows

RAW Aufnahmen: 4K RAW, 2K, 120p, Canon Log Gamma

4K EOS C500

4K EOS C500 PL

✓ Ideal für hochauflösende digitale Filmproduktionen: Die EOS C500/C500 PL bieten neben allen Vorzügen der EOS C300/C300 PL für eine außergewöhnliche, verlustlose Videoleistung 4K-Video der nächsten Generation und Speicherung von RAW-Daten auf ein externes Gerät.



Das unkomprimierte 4K-Videomaterial entfaltet das volle Potenzial der erstklassigen Canon EF Cinema Objektivs. Dank integriertem Canon Log Gamma wird eine exzellente hochauflösende Videoleistung realisiert, Filmer können mit vielen, sonst kaum möglichen Belichtungswerten arbeiten.

2K Video (2.048 x 1.080 Pixel) wird mit 12-Bit und RGB 4:4:4 Farbtabstufung aufgezeichnet. Das sichert nicht nur eine exzellente Farbwiedergabe, sondern auch eine umfangreiche Kompatibilität bei der Bildverarbeitung zum Beispiel für Chroma Key Aufnahmen. Sowohl für 4K-, als auch 2K-Video werden Bildraten bis zu 120p unterstützt. Das sichert eine optimierte kreative Flexibilität und ermöglicht die hochauflösende High-Speed Aufzeichnung für Slow-Motion-Filme.

Eine Full-HD-MXF Backup- oder Proxy-Datei kann simultan zur Speicherung des 4K/2K-Outputs auf externe Geräte auch auf CF-Speicherkarten abgelegt werden, was Zeit und Verarbeitungsleistung während der Post-Production reduziert.

4K RAW, 2K Videoaufzeichnung auf externe Geräte und simultane HD-Aufzeichnung auf CF-Speicherkarten

8,85 MP Canon Super-35-mm-CMOS-Sensor mit Bayer-Filter

Wechselobjektive mit Industrie-Standard PL-Bajonett oder EF Bajonett, 3 integrierte ND-Filter

Standardmäßige Modi: PAL, NTSC und 24p. Slow-/Fast-Motion, einstellbare Bildraten bis zu 120p

Viele Möglichkeiten zur individuellen Bildeinstellung einschließlich integriertes Canon Log Gamma

Hohe Empfindlichkeit: rauscharme Aufnahmen bis zu ISO 20.000

Sendefähige MPEG-2 MXF-Aufzeichnung mit bis zu 50 Mbit/s (4:2:2) auf bis zu zwei CF-Karten

Kompakt, modular und leicht

Remote-Steuerung über WLAN

Nahtlose Integration in bestehende Workflows

4K EOS-1D C

Exzellente 4K-Videos und herausragende Bild- qualität – in einer Kamera

Sie ist eine der technisch innovativsten EOS DSLR und kompatibel mit allen Canon EF und EF Cinema Wechselobjektiven.

Die revolutionäre, leistungsstarke, kompakte Multimedia-Spiegelreflexkamera EOS-1D C empfiehlt sich für herausragende Fotos sowie dank 4K-Video-Aufzeichnung und innovativer Videofunktionen wie Canon Log Gamma für exzellente Filme.



Ob Dokumentarfilm oder kommerzieller Werbespot – sie wurde für viele Zwecke in der professionellen Filmindustrie konzipiert und hält dank 18,1 Megapixel Vollformat-CMOS-Sensor ebenso Standbilder in exzellenter Qualität fest. Über einen Sensor-Crop erfolgt die Filmaufzeichnung in Full-HD, Super-35-mm oder 4K-Video – die Kamera ist die ideale Wahl für alle, die eine leistungsstarke Kombination aus hochwertiger Bild- und Filmaufzeichnung für Multimedia-Produktionen benötigen.

4K-Video, 24 B/s, 8-Bit 4:2:2 MJPEG Aufzeichnung auf bis zu 2 CF-Speicherkarten

Innovative Videofunktionen: 1080p Video mit 50/60 B/s, Custom-Steuerung und integriertes Canon Log Gamma

HDMI-Ausgang für unkomprimiertes 4:2:2 Full-HD 8-Bit Videosignal

Vollformat-CMOS-Sensor mit 18,1 Megapixeln

Reihenaufnahmen mit bis zu 12 B/s (14 B/s im Super High-Speed Modus)

61-Punkt-AF-System mit 41 Kreuzsensoren inklusive 5 Doppel-Kreuzsensoren

Hohe Lichtempfindlichkeit: rauscharme Filme mit ISO 100 bis 25.600

High-Speed Dual DIGIC 5+ Prozessor für exzellente Bildqualität

Clear View II 8,1 cm (3,2 Zoll) LC-Display mit 1.040.000 Bildpunkten und reflexionsmindernder Konstruktion

Kompatibel mit allen Canon EF und EF Cinema Objektiven



Cinema Objektive – Power to stimulate creative expression

Die Canon 4K Cinema Objektivserie wurde exklusiv für kreativ orientierte Aufgabenstellungen entwickelt. Sie beinhaltet Weitwinkel-, Tele- und kompakte Zoomobjektive mit EF und PL-Bajonett sowie EF Objektive mit fester Brennweite. Die Objektive sind zuverlässig, robust, außergewöhnlich nutzerfreundlich, haben innovative Funktionen und liefern eine herausragende Bildqualität.

Ausgezeichnete Leistung für außergewöhnliche Resultate

Asphärische Linsenelemente sorgen für eine konstante, gestochen scharfe Bildqualität in allen Aufnahmesituationen. Glas mit außergewöhnlicher Dispersion reduziert effektiv chromatische Aberrationen, eine 11-Lamellen-Irisblende ermöglicht ein angenehmes Bokeh. Der innovative Aufbau verhindert weitgehend temperaturbedingte Ausdehnungen oder Kontraktionen des Objektiv-Tubus und dadurch mögliche negative Effekte auf den Schärfepunkt (Focus-Breathing-Effekt). Bei den Zoomobjektiven minimiert die verzahnte Innenfokussierung dadurch Änderungen im Bildwinkel und mögliche Schärfefeabweichungen.

Kompromisslose Konstruktion – ideal für den professionellen Dreh

Markierungen auf leicht angeschrägten Oberflächen beidseitig des Objektiv-Tubus erleichtern das Ablesen von Fokus- und Blendeneinstellung aus allen Positionen um die Kamera. Die manuellen, dem Industrie-Standard entsprechenden Steuerringe weisen ein optimiertes Widerstandsverhalten bei konstant gutem Drehverhalten auf. Bei den Zoomobjektiven findet sich zusätzlich, verdeckt, ein Mechanismus zur Justierung des Auflagemaßes. Die Objektive haben identische Antriebspositionen, Durchmesser, Rotationswinkel und Frontlinsendurchmesser. Sie sind damit für eine Film-Crew schnell zu wechseln, ohne dass das Set-up geändert werden muss.





Premium Cinema Zoomobjektive

Canon Cinema Zoomobjektive liefern eine optische Leistung der Spitzenklasse und empfehlen sich für anspruchsvolle 4K-Film-Produktionen. Sie sind mit EF bzw. PL-Bajonett erhältlich und haben mit Fluorit- und asphärischen Linsen einen innovativen optischen Aufbau.

Premium Cinema Zoomobjektive:

- CN-E 30-300mm T2,95-3,7 L S (EF Bajonett)**
- CN-E 30-300mm T2,95-3,7 L SP (PL-Bajonett)**
- CN-E 14,5-60mm T2,6 L S (EF Bajonett)**
- CN-E 14,5-60mm T2,6 L SP (PL-Bajonett)**

Kompakte Cinema Zoomobjektive

Mit den kompakten, leichten Cinema Zoom-Objektiven entfalten Sie das volle Potenzial Ihrer digitalen Cinema EOS Filmkamera. Sie sind ideal für den mobilen Kameraeinsatz in der Hand oder auf der Schulter und erleichtern den Dreh in Aufnahmesituationen, in denen große Broadcast-Systeme ungeeignet sind. Die Objektive kombinieren eine exzellente optische Leistung und schnelle manuelle Steuerung mit herausragender Mobilität. Kompakte Cinema Zoomobjektive gibt es mit EF bzw. PL-Bajonett.

Kompakte Cinema Zoomobjektive:

- CN-E 30-105mm T2,8 L S (EF Bajonett)**
- CN-E 30-105mm T2,8 L SP (PL Bajonett)**
- CN-E 15,5-47mm T2,8 L S (EF Bajonett)**
- CN-E 15,5-47mm T2,8 L SP (PL-Bajonett)**

Objektive mit fester Brennweite

Die exzellenten, leicht und kompakt konstruierten EF Cinema Objektiv mit fester Brennweite ermöglichen eine spektakuläre optische Leistung für 4K-Video und einen vollständigen Bildausschnitt. Die drei Objektive mit EF Objektivbajonett – CN-E 24mm T1,5 L F, CN-E 50mm T1,3 L F und CN-E 85mm T1.3 L F – unterstützen mit konstanten Formfaktoren und Markierungen die Filmproduktion. Dank 11-Lamellen-Irisblende, lichtstarken T-Stops und optimierten Canon Linsenelementen kann sich die Bildqualität sehen lassen.

Weitere Cinema Objektiv sind bereits in der Entwicklung – das reflektiert das verstärkte Engagement von Canon, Ihnen ein breites Portfolio an professionellen Cinema Objektiv zu Verfügung zu stellen, um Ihre Anforderungen jetzt und künftig zu erfüllen.

Objektive mit fester Brennweite:

- CN-E 85mm T1,3 L F**
- CN-E 50mm T1,3 L F**
- CN-E 24mm T1,5 L F**



EF Objektive für Cinema EOS – Power to leave no story untold

Die Kompatibilität der Filmkameras mit EF Objektivbajonett zu den weltweit anerkannten EF Objektiven öffnet eine Welt neuer kreativer Möglichkeiten. In Canon Produktionsstätten optimiert, im Alltag getestet: EF Objektive stehen für Präzision, Bildperfektion und optische Brillanz der Spitzenklasse. Sie fangen die Raffinesse jeder Aufnahmesituation ein und geben Ihren kreativen Visionen eine neue Perspektive.

EF Objektive für Cinema EOS

Das umfangreiche Canon EF Objektiv-Portfolio besteht aus Objektiven auf Spitzen-Niveau, auf die Kameraleute und Filmemacher zurückgreifen können. Unter den mehr als 60 Modellen, die alle mit den Cinema EOS Filmkameras mit EF Objektivbajonett kompatibel sind, gibt es Objektive mit fester Brennweite und Zoomobjektive in vielen Ausführungen, von Profi-Zooms bis zu kompakten Festbrennweiten. Viele EF Objektive sorgen mit innovativer Canon Seitenlichtkorrektur für eine attraktive, konstante Farbgebung und Helligkeit im gesamten Bildbereich.

L Serie Objektive – kompromisslose optische Leistung für viele spezielle Aufnahmesituationen. Dank innovativer Canon Technologien wie der Einsatz von Ultra-low Dispersion (UD) Glas, Fluorit- und asphärischen Linsen, sowie Super Spectra Vergütung haben diese Objektive ihren festen Platz in der Kamera-Ausrüstung von Profifotografen und -Filmern auf der ganzen Welt.





EF Spezialobjektive

Mit Canon EF Spezialobjektiven entdecken Sie eine Fülle neuer kreativer Möglichkeiten für die Entfaltung und Umsetzung Ihrer Ideen.



Makro-Objektive – enthüllen kleinste Details mit außergewöhnlicher Präzision bis in die Bildränder bei sehr reduzierter Schärfentiefe. Zum hervorragenden Canon Wechselobjektivsystem gehören sechs ultrapräzise Makro-Objektive, drei vorsetzbare Nahlinse, ein EF Life-Size-Konverter und zwei Extender.



Tilt & Shift Objektive – ermöglichen durch Dezentrierungs- und Verswenkbewegungen (Tilt und Shift) Aufnahmen, die sonst nur mit spezialisierten Kameras erreicht werden könnten.



Fisheye-Objektive und Fisheye-Zoomobjektive – hervorragend für Aufnahmen mit extremem Weitwinkel und speziellen Effekten. Das Canon EF 8-15mm 1:4 L Fisheye USM ist das weltweit erste Fisheye-Zoomobjektiv, das an einer Vollformat-DSLR einen kreisrunden Bildausschnitt und einen 180° Bildwinkel über die Bilddiagonale ermöglicht. Das Canon EF 15mm 1:2,8 Fisheye ermöglicht außergewöhnlich präzise, gestochen scharfe Nahaufnahmen aus nur ca. 0,2 Metern (8 Zoll) Entfernung.



Die Postproduktion – perfekt in Ihren Arbeitsablauf integriert

Das Canon Cinema EOS System passt sich einfach und nahtlos in einen digitalen Workflow ein. Es ist für die Integration mit dateibasierten Standard-Workflows konzipiert, bietet zu Filmkameras identische Bildraten, Plug-ins für marktführende NLE-Programme und eine exzellente professionelle Ausstattung.

EOS C100



Anpassbare dateibasierte Produktion

EOS C100: 24 Mbps, MPEG-4, AVCHD / H.264 (4:2:0) Codec, Speicherung auf SDXC/SDHC Karten. Data Transfer Utility im Lieferumfang*

EOS C300 EOS C300 PL



EOS C300/C300 PL: MXF Format, MPEG-2, 4:2:2, 50 Mbps, Long GOP Codec, Speicherung auf CF Karten. XF Utility und Canon MXF Plug-ins für Apple Final Cut Pro und Avid Media Composer im Lieferumfang.

4K EOS C500 4K EOS C500 PL



EOS C500/C500 PL: Aufzeichnung von unkomprimiertem 2K-, 4K-Video-Output auf externe Geräte. MXF Format, MPEG-2, 4:2:2, 50 Mbps, Long GOP Codec, Speicherung auf CF Karten. Cinema Raw Development Software*, XF Utility und Canon MXF Plug-ins für Apple Final Cut Pro und Avid Media Composer im Lieferumfang.

4K EOS-1DC



EOS 1 DC: 4K MJPEG (4:2:2) oder Full-HD H.264 (4:2:0), Speicherung auf CF Karte. EOS Utility und 4K-Wiedergabe-Software* im Lieferumfang.

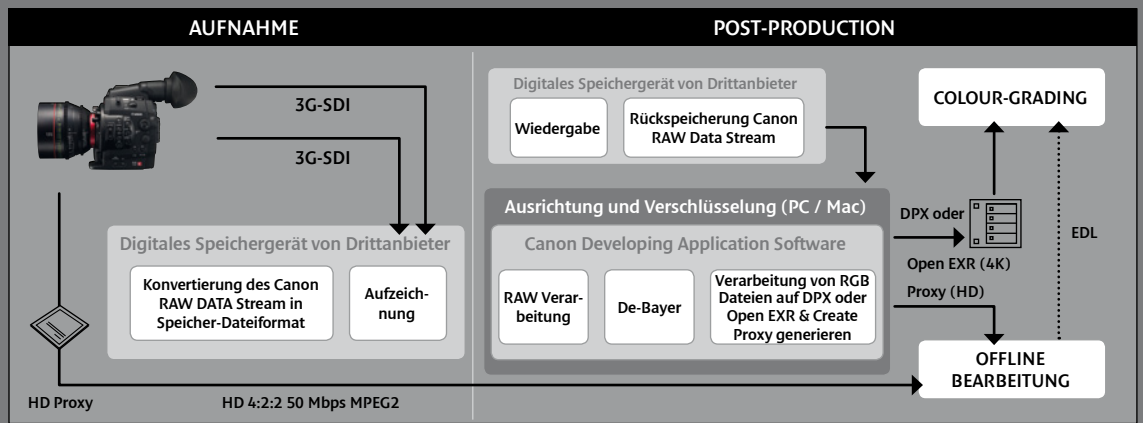
Ideal für Mixed Shoot Editing

Wenn Sie Ihre digitale Cinema EOS Filmkamera primär für filmbasierte Aufnahmen nutzen möchten, ist das digitale Material bequem in einen bestehenden Workflow zu integrieren. Der enorme Dynamikumfang lässt sich mit Canon Log Gamma einfach in das 10-Bit Cineon (.cin) Log Format des Industriestandards konvertieren. Der 24,00p Modus ist exakt auf die Bildrate von Filmkameras abgestimmt, die Notwendigkeit einer nachträglichen, zeitaufwändigen Bildratenkonvertierung entfällt.

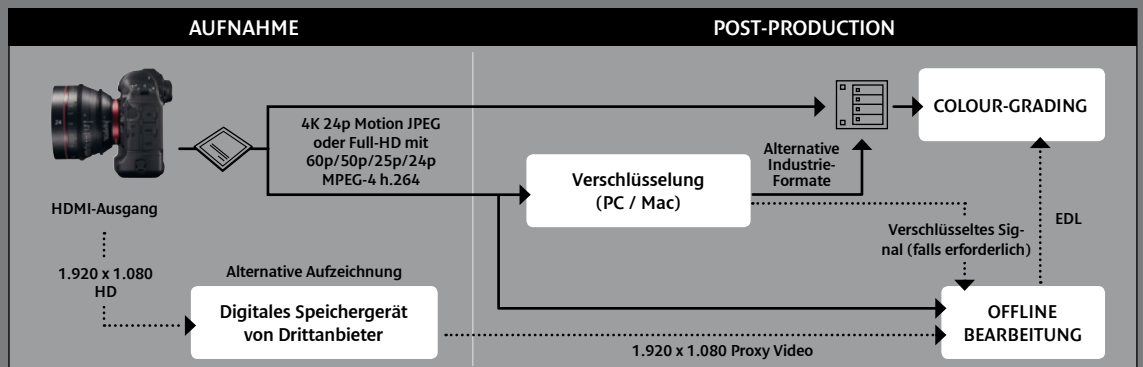
Integration in nicht-lineare Bearbeitungssysteme

Das aufgezeichnete Filmmaterial kann über ein Canon Software Plug-in direkt von der Speicherkarte in ein nicht-lineares (NLE) Bearbeitungsprogramm importiert werden. Der Lieferumfang der Kameras enthält Plug-ins für Apple Final Cut Pro und Avid Media Composer, für NLE-Systeme von Adobe und Grass Valley werden keine Plug-ins benötigt.

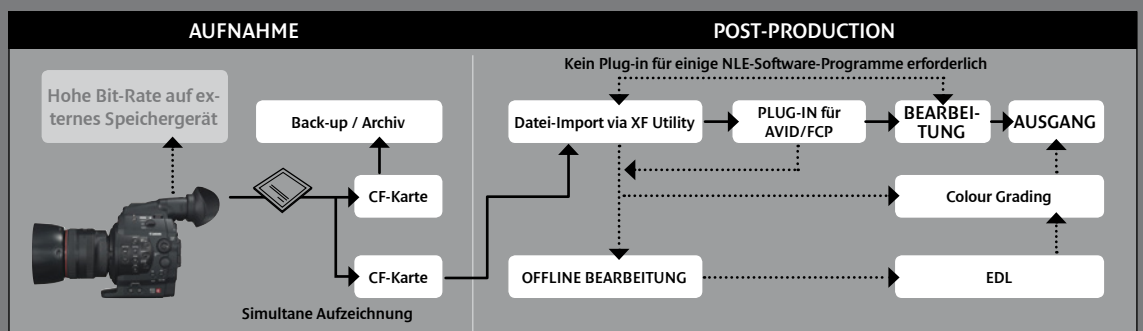
**EOS C500 4K
Produktions-Workflow**
(Vereinfachter allgemeiner
Workflow)



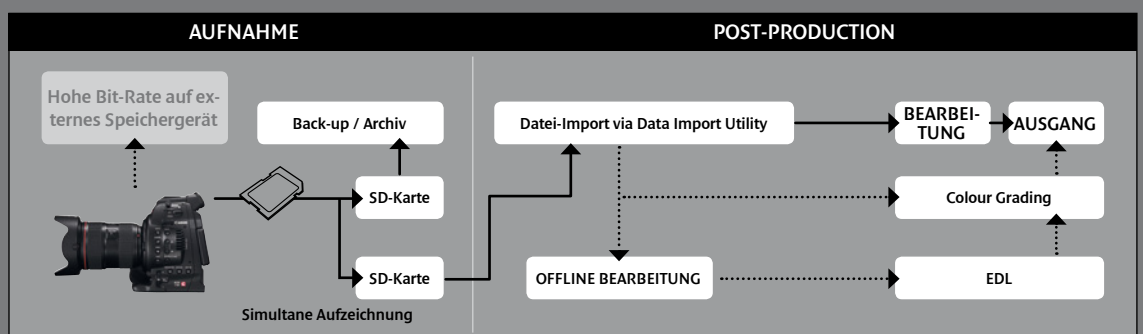
**EOS-1D C 4K / HD
Produktions-Workflow**
(Vereinfachter allgemeiner
Workflow)



**EOS C300 /C500 HD
Produktions-Workflow**
(vereinfachter allgemeiner
Workflow)



**EOS C100 AVCHD
Produktions-Workflow**
(Vereinfachter allgemeiner
Workflow)



Standard Workflow → Alternativer Workflow →

Canon Software im Lieferumfang:

XF Utility – Ein einfaches, logisch strukturiertes Dateiverwaltungsprogramm, das keine intensive Schulung erforderlich macht. Für Back-up, Archivierung und Wiedergabe, Metadaten-Management, Dateisortierung und Dateinamen-Update.

Data Import Utility* – Tool für die einfache Kopie von mit der EOS C100 aufgezeichneten Dateien auf einen Computer.

Cinema Raw Development Software* – Tool für die Verarbeitung von RAW Filmmaterial aus der EOS C500/C500 PL; konvertiert das Datenmaterial in ein geeignetes Format für Wiedergabe, Bearbeitung und Colour Grading.

EOS Utility – Für die Fernsteuerung von Kamerafunktionen über USB, WLAN- oder Ethernet-Schnittstellen.

4K Wiedergabe-Software* – Für die Prüfung von 4K-Videos mit der EOS-1D C.

*Software-Bezeichnungen und mitgelieferte Konfigurationen können sich ändern. Bitte erkundigen Sie sich bei Ihrem Canon Händler.

Cinema EOS Reihe Vergleichstabelle

	EOS C100	EOS C300 EOS C300 PL	EOS C500 EOS C500 PL	EOS-1D^C
Sensorformat	Super-35-mm-CMOS, 8,3 MP	Super-35-mm-CMOS, 8,3 MP	Super-35-mm-CMOS, 8,85 MP	35-mm-Vollformat-CMOS, 18,1 MP
Internes Aufnahmeformat	AVCHD (Full-HD, 4:2:0, 8 Bit)	MXF, MPEG-2 Long GOP (Full-HD, 4:2:2, 8 Bit)	MXF, MPEG-2 Long GOP (Full-HD, 4:2:2, 8 Bit)	4K: MJPEG (4:2:2, 8 Bit) HD/SD: MPEG-4 AVC/H.264 Intra- oder Interframe (4:2:0 8 Bit)
Max interne Aufzeichnungsrate	24 Mbps	50 Mbps	50 Mbps	-
Speichermedien	2 x SDHC-/SDXC-Speicherkarte (simultane Speicherung möglich)	2 x CF-Speicherkarte (simultane Speicherung möglich)	2 x CF-Speicherkarte (simultane Speicherung möglich)	2 x CF-Speicherkarte
Ausgabesignal-Optionen für externe Speicherung	Full-HD: 4:2:2, 8 Bit	Full-HD: 4:2:2, 8 Bit	4K: RAW/HRAW, 10 Bit. 2K: RGB 4:4:4, 12 Bit. RGB 4:4:4, 10 Bit. YCC 4:2:2, 10 Bit Full-HD: 4:2:2, 8 Bit	Full-HD: 4:2:2, 8 Bit
Audio	48 kHz, lineares PCM (nur im 24 Mbps Modus); Dolby Digital AC3	48 kHz, lineares PCM	48 kHz, lineares PCM	48 kHz, lineares PCM
Integriertes Mikrofon	ja (Stereo-Mikrofon in Tragegriff)	nein	nein	ja (Mono)
Optionen für Objektivanschluss	Nur EF Bajonett	C300: EF/C300 PL: PL	C500: EF/C500 PL: PL	Nur EF Bajonett
Integrierter ND Filter	ja. 2/4/6 Stufen. Manuelle Steuerung	ja. 2/4/6 Stufen. Elektronische Steuerung	ja. 2/4/6 Stufen. Elektronische Steuerung	nein
Custom-Picture-Einstellungen	9, darunter Canon Log Gamma und Wide Dynamic Range	8, darunter Canon Log Gamma	8, darunter Canon Log Gamma	9 Bildstile; Canon Log Gamma
ISO-Empfindlichkeit	320 - 20.000	320 - 20.000	320 - 20.000	100 - 25.600 (Video)
Automatik-Funktionen	One-Push Auto Iris; One-Shot AF; Auto Audio-Level; Automatischer Weißabgleich.	nein	nein	AF
Verfügbare Bildraten	1.920 x 1.080: 60i, 50i, PF30, PF25, PF24, 24p	1.920 x 1.080: 59,94i, 50i, 29,97p, 25p, 24,00p, 23,98p; 1.280 x 720: 59,94p, 50p, 29,97p, 25p, 24,00p, 23,98p; 1.440 x 1.080: 59,94i, 50i, 29,97p, 25p, 23,98p.	4K/2K: 59,94p, 50p, 29,97p, 25p, 24,00p, 23,98p; 1.920 x 1.080: 59,94i, 50i, 29,97p, 25p, 24,00p, 23,98p; 1.280 x 720: 59,94p, 50p, 29,97p, 25p, 24,00p, 23,98p; 1.440 x 1.080: 59,94i, 50i, 29,97p, 25p, 23,98p.	4K: 23,976 B/s 1.920 x 1.080: 59,94p, 50p, 29,97p, 25p, 23,976p 1.280 x 720: 59,94p, 50p 640 x 480: 25p, 30p
Slow-/Fast-Motion	nein	ja, bis zu 60p auf CF-Karte (1.280 x 720)	ja, bis zu 120p auf kompatibel externe Speichergeräte (4K HRAW / 2K 4:2:2)	nein
LCD	ca. 8,8 cm, 920.000 Bildpunkte	ca. 10,1 cm, 1.230.000 Bildpunkte	ca. 10,1 cm, 1.230.000 Bildpunkte	ca. 8,11 cm, 1.040.000 Bildpunkte
Elektronischer Sucher	ca. 0,61 cm, 1.560.000 Bildpunkte	ca. 1,3 cm, 1.550.000 Bildpunkte	ca. 1,3 cm, 1.550.000 Bildpunkte	-
Anschlüsse				
HD-SDI	nein	ja (1 x, nur Ausgang)	ja (2 x 3G HD-SDI; 1 x HD/SD-SDI; alle nur Ausgang)	nein
HDMI	ja (nur Ausgang, integrierter Timecode)	ja (nur Ausgang)	ja (nur Ausgang)	ja (HDMI-mini Anschluss, integrierter Timecode, nur Ausgang)
Genlock	nein	ja	ja	nein
Timecode	ja (integriert in HDMI Signal)	ja (Ein/Aus umschaltbar)	ja (Ein/Aus umschaltbar)	ja (integriert in HDMI Signal)
Monitor	nein	ja (1x SD, Videoausgang nur über BNC)	ja (2 x 2K, 1x SD, Videoausgang nur über BNC)	ja (USB, nur Ausgang)
Sync	nein	ja	ja	nein
Mikrofon	ja	ja	ja	ja
Kopfhörer	ja	ja	ja	ja
XLR Audio	ja (2 x)	ja (2 x)	ja (2 x)	nein
USB	ja (nur Ausgang)	nein	nein	ja
WLAN	nein	ja (über optionales Zubehör)	ja (über optionales Zubehör)	ja (über optionales Zubehör)
Ethernet	nein	nein	nein	ja
Fernsteuerung	Kabelgebunden	Kabelgebunden über Remote-Terminal Kabellos über optionalen WFT-E6	Kabelgebunden über Remote-Terminal Kabellos über optionalen WFT-E6	Kabelgebunden über USB oder Ethernet Anschluss

Technische Daten

EOS C100 – kompatibel mit Canon EF und EF Cinema Objektiven

FILMKAMERA	
Video-System	Sensor Super-35-mm-Typ-CMOS System RGB-Primärfarbfiler (Bayer-Sensor) Pixel total pro Sensor 9,84 Megapixel Pixel effektiv pro Sensor 8,29 Megapixel Min. Beleuchtungsstärke NTSC Modus 0,3 Lux [1:1,2 Objektiv, 24 dB, 29,97p Modus, Verschlusszeit 1/30], PAL Modus 0,25 Lux [1:1,2 Objektiv, 24 dB, 25,00p Modus, Verschlusszeit 1/25]
Empfindlichkeit	NTSC: F9 [1.920 x 1.080/59,94i, ISO 640 (0 dB), 2.000 Lux, 89,9 % Reflexion], PAL: F10 [1.920 x 1.080/50,00i, ISO 640 (0 dB), 2.000 Lux, 89,9 % Reflexion]
Signal-Rauschabstand	NTSC: 54 dB (Standard) [1.920 x 1.080/29,97p, Canon Log Grundempfindlichkeit: ISO 850 (Dynamikbereich: 800 %)] PAL: 54 dB (typischer Wert) [1.920 x 1.080/25,00p, Canon Log Grundempfindlichkeit: ISO 850 (Dynamikbereich: 800 %)]
Dynamikbereich	bei der normalen Aufzeichnung: 300 % mit Canon Log Gamma: 800 % (ISO 850 oder höher/Gain: 2,5 dB oder mehr)
Horizontale Auflösung	Mindestens 1.000 TV-Zeilen (im Modus 1.920 x 1.080i), je nach verwendetem Objektiv.
Objektiv	Canon EF Bajonett, inklusive EF-S und EF Cinema Objektive
Brennweitenbereich	abhängig vom Objektiv, Brennweitenumrechnungsfaktor 1,53fach; wie für die EF-S Objektive und Canon Cinema Objektive angegeben
Automatische Korrektur bei Objektiv-Vignettierung	ja (je nach verwendetem Objektiv)
ND-Filter	4 Glasfilter im Kameragehäuse integriert: 2 Stufen; 4 Stufen; 6 Stufen. Einstellung über Wahlrad am Gehäuse.
Scharfstellung	über Objektiv oder im ONE-SHOT AF Modus.
Blendensteuerung	über Gehäuse, Griff, Fernsteuerung oder Push Auto Iris Steuerung, halbe Stufen, Drittstufen oder Feinjustierung. Es ist möglich, während des Zoomens eine konstante Blende beizubehalten.
Bildstabilisator	je nach verwendetem Objektiv
Bildprozessor	Typ DIGIC DV III
AUFZEICHNUNG	
Speichermedium (für Videos)	SDXC-/SDHC-/SD-Speicherkarten (2 Slots)
Aufnahmezeit	64-GB-SD-Speicherkarte: bis zu 5 Std. 55 Minuten. (1.920 x 1.080 bei 24Mbps VBR)
Dateiformat für die Aufzeichnung	AVCHD
Aufnahmeformat	MPEG-4 AVC/H.265 24 Mbps LPCM VBR (4:2:0); 24 Mbps VBR (4:2:0); 17 Mbps VBR (4:2:0); 7 Mbps VBR (4:2:0) (1.440 x 1.080);
Datenrate	59,94 Hz Modus (NTSC): 60i/PF30/pf24/24p 50,00 Hz Modus (PAL) 50i/PF25. Anmerkung: Bei der PF-Aufzeichnung werden die Bilder in 60i oder 50i konvertiert
Slow-/Fast-Motion	nein
Intervall-Aufzeichnung	nein
Frame-Aufzeichnung	nein
Pre-Record (Zwischenspeicher)	ja (3 Sekunden)
Relay Recording	ja
Synchrone Speicherung auf zwei Speicherkarten	ja
Bild drehen	ja, sowohl vertikal wie horizontal.
HD->SD-Konvertierung	ja MPEG-2, 9 Mbps HD -SD Konvertierung nicht für die Aufzeichnung in 24p oder auf gleiche Speicherkarte möglich
Interne Datenübertragung	Videos: ja (SD-Karte auf SD-Karte)
Speichermedium (für Fotos)	SD-/SDHC-Speicherkarte
Fotoauflösung	Während der Video-Aufzeichnung: 1.920 x 1.080; während der Wiedergabe: 1.920 x 1.080
SYSTEM	
LCD	Größe ca. 8,8 cm (3,5 Zoll), 100 % Bildfeldabdeckung
Bildpunkte	922.000
Manuell einstellbar	Helligkeit, Kontrast, Farbe, Nachschärfung, Hintergrundbeleuchtung, Schwarzweiß
Ausrichtung	Oben/unten/links/rechts ausklappbar (je nach Kamerakonfiguration)
Waveform-Monitor	Waveform-Monitor
Fokusassistent	Peaking, Vergrößerung, Edge Monitor (über Waveform-Display)
Peaking	Peaking 1, Peaking 2 (Farbe, Gain, Frequenz jeweils einstellbar)
Zebra	Level 1, Level 2; Output jeweils über HD-SDI oder HDMI
Markierungen	Ein/Aus (Seitenverhältnis, Seitenmarkierung, Bereichsauswahl, sicherer Bereich, Gitternetzlinien, Horizontalmarkierung, Mittenmarkierung)
Elektronischer Sucher	Größe ca. 0,61 cm (0,24 Zoll)
Bildpunkte	ca. 1.555.000
Manuell einstellbar	Helligkeit, Kontrast, Farbe, Nachschärfung, Hintergrundbeleuchtung, Schwarzweiß
Ausrichtung	nicht möglich
Dioptrienausgleich	+2,0 bis -5,5 Dioptrien
Schnittstellen / Buchsen	Mikrofoneingang 2 x XLR-Eingang mit 48 V Phantomspeisung, 3,5 mm Mikrofoneingang
Ausgang für Kopfhörer	3,5 mm Stereo-Miniklinke
Videoanschluss	ja, HDMI Ausgang, AV Ausgang
HDMI	ja (Typ A, nur Ausgang)
IEEE 1394 (Firewire)	nein
USB	ja, Ein/Aus.
HD/SD-SDI-Ausgang	nein
Timecode	ja (eingebledet über HDMI Ausgangssignal)
Genlock	nein
Synch	nein
Komponentenanschluss (Ausgang)	nein
AV-Anschluss	nein
DC-Eingang	ja
Anschluss für Fernbedienung	2,5 mm Miniklinke
Anschluss für kabellose Fernbedienung	nein
Farbbalken	EBU, SMPTE, ARIB

AUFNAHMEFUNKTIONEN	
Belichtung	
Belichtungsmessung	Im Auto Iris Modus: (i) Standard (mittenbetonte Messung) (ii) Spotmessung (iii) Hintergrund (Kompensation)
Belichtungs Korrektur	ja, AE Shift Funktion. +/-2, +/-1,5, +/-1,25, +/-1,0, +/-0,75, +/-0,5, +/-0,25, +/-0
Belichtungsautomatik	ja (siehe Push Auto Iris)
Push Auto Iris	ja, Automatische Einstellung der passenden Belichtung. Belichtungssteuerung wird angepasst, wenn die vorgenommenen von den korrekten Einstellungen abweichen.
Belichtungsspeicherung	AE Ansprechverhalten über Custom Function Menü änderbar nein. Alle Funktionen außer Start/Stopp können über die Speicherfunktionen der Kamera festgelegt werden
Automatische Gain-Steuerung	nein
Verschlusszeiten	
Steuerung	Aus; Geschwindigkeit; Winkel; Clear Scan (CS); Lange Verschlusszeit (SLS)
Verschlusszeiten	1/3 bis 1/2.000 (je nach Bildrate und Shutter-Control-Modus)
Verschlusswinkel	11,25° bis 360° (je nach gewählter Bildrate)
Lange Verschlusszeit (SLS)	1/3, 1/4, 1/6, 1/8, 1/12, 1/15, 1/25, 1/30 (je nach gewählter Bildrate)
Clear Scan	60i: 59,94 Hz - 250,27 Hz, PF30: 29,97 Hz - 250,27 Hz, 24p/PF24: 23,98 Hz - 250,27 Hz, 50i: 50,00 Hz - 250,78 Hz, PF25: 25,00 Hz - 250,78 Hz
Custom-Picture-Einstellungen	
Voreinstellungen	9, darunter 3 Presets (CINEMA, Wide Dynamic Range (Wide DR) und EOS Std)
Speichermedium	SD-/SDHC-Speicherkarte (alle Custom- und Metadaten), bis zu 20 Custom Pictures pro Karte
Gamma	9 Profile
Weißabgleich	
Automatik	ja
Voreinstellung	Tageslicht (5.400 K), Kunstlicht (3.200 K), Kelvin (2.000 K - 15.000 K, 100-K-Intervalle), Set A, Set B
Weißabgleich-Verschiebung	ja; -9 bis +9 (nur Tageslicht und Kunstlicht)
Schwarzabgleich	
Schwarzabgleich Anpassung	ja
Timecode	
Zählmodus	Regen, RecRun, FreeRun, Anhalten (Drop-Frame-Funktion für einige Bildraten verfügbar), NDF nur in 24p
Audio	
Aufzeichnung	16 Bit, 2 Kanäle (48 kHz), lineares PCM bei Auswahl 24 Mbps LPCM Dolby Digital AC3 bei Auswahl 24/177 Mbps
Einstellung	unabhängige Begrenzer und automatische/manuelle Einstellungsmöglichkeiten
Mikrofondämpfung	ja, für integriertes Mikrofon (in Tragegriff-Einheit) und 3,5 mm Mikrofon-Eingang
Audiopegelanzeige	ja
ZUBEHÖR	
Lieferumfang	Datentransfer Software, Tragegriff-Einheit mit Mikrofon, Daumenauflage, Griff, Stativ-Adapterplatte, Schultergurt, Sucherabdeckung, Akkuladegerät CG-930, Akku BP-955.
Optional	Akku BP-955, Akku BP-975, Kompakt-Netzadapter CA-940, Kompakt-Akkuladegerät CG-940, Stativ-Adapter TA-100, Kameragurt-Set SBR-1000
Akku	
Stromverbrauch	k. A. (NTSC Modus), k. A. (PAL Modus)
Akkureichweite	mit mitgeliefertem BP-955: mit optional erhältlichem BP-975:
VERSCHIEDENES	
Abmessungen	ca. 135 x 170 x 129 mm (mit Daumenauflage); ca. 182 x 170 x 129 mm (mit Griff); ca. 182 x 281 x 236 mm (mit Griff, Displayeinheit und Tragegriff); ca. 142 x 281 x 236 mm (mit Daumenauflage und Tragegriff-Einheit)
Abnehmbarer Tragegriff	ja
Gewicht (nur Kamera)	k. A.
Gewicht (inkl. Zubehör)	k. A. (Griff, Displayeinheit, Tragegriff, Maßbandhaken, Akku BP-955, 2 SD-Karten)
Betriebstemperatur	ca. -5 °C bis +45 °C, 60 % relative Luftfeuchtigkeit
Allgemeine Angaben Änderung der technischen Daten vorbehalten.	
1. Bei 320 und 20.000 handelt es sich nicht um ganze Stufen, sondern um den niedrigst bzw. höchst möglichen ISO-Wert. 2. [850] = Geringste ISO-Empfindlichkeit, mit der ein Dynamikbereich von 800 % über die Canon Log-Funktion möglich ist.	

Technische Daten

EOS C300 – kompatibel mit Canon EF und EF Cinema Objektiven

EOS C300 PL – kompatibel mit PL-Objektiven und Canon EF Cinema Objektiven

FILMKAMERA	
Video-System	Super-35-mm-Typ-CMOS
Sensor System	RGB-Primärfarbfiler (Bayer-Sensor)
Pixel total pro Sensor	9,84 Megapixel
Pixel effektiv pro Sensor	8,29 Megapixel
Min. Beleuchtungsstärke	NTSC-Modus: 0,3 Lux. [1:1,2-Objektiv, 24 dB, Modus: 29,97p, Verschlusszeit: 1/30]. PAL-Modus: 0,25 Lux. [1:1,2-Objektiv, 24 dB, Modus: 25p, Verschlusszeit: 1/25]
Empfindlichkeit	NTSC: F9. [1.920 x 1.080/59,94i, ISO 640 (0 dB), 2.000 Lux, 89,9 % Reflexion]. PAL: F10. [1.920 x 1.080/50,00i, ISO 640 (0 dB), 2.000 Lux, 89,9 % Reflexion]
Signal-Rauschabstand	NTSC: 54 dB (typischer Wert). [1.920 x 1.080/29,97p, Canon Log Grundempfindlichkeit: ISO 850 (Dynamikbereich: 800 %)] PAL: 54 dB (typischer Wert). [1.920 x 1.080/25,00p, Canon Log Grundempfindlichkeit: ISO 850 (Dynamikbereich: 800 %)]
Dynamikbereich	bei der normalen Aufzeichnung: 300 % mit Canon Log Gamma: 800 % (ISO 850 oder höher/Gain: 2,5 dB oder mehr)
Horizontale Auflösung	Mindestens 1.000 TV-Zeilen (im Modus 1.920 x 1.080i), je nach verwendetem Objektiv
Objektiv	
Objektivanschluss	C300 Canon EF Bajonett C300 PL PL-Bajonett
Brennweitenbereich	C300 abhängig vom Objektiv, Brennweitenumrechnungsfaktor 1,53fach; wie für die EF S Objektive und Canon Cinema Objektive angegeben C300PL wie für die Canon Cinema Objektive und andere PL-Objektive angegeben
Automatische Korrektur bei Objektiv-Vignettierung	C300 ja (je nach verwendetem Objektiv) C300 PL nein
ND-Filter	3 Glasfilter im Kameragehäuse integriert: 2 Stufen; 4 Stufen; 6 Stufen. Steuerung über Kamera oder kabellose Fernbedienung.
Scharfstellung	C300 über Objektiv, Infrarot- oder Kabelfernbedienung (je nach verwendetem Objektiv) C300 PL manuell über Objektiv
Blendensteuerung	C300 über Kamera, Griff, kabellose oder Kabelfernbedienung, halbe Stufen, Drittstufen oder Feinjustierung. Es ist möglich, während des Zoomens eine konstante Blende beizubehalten C300 PL manuell über Objektiv
Bildstabilisator	C300 PL ja C300 je nach verwendetem Objektiv C300 PL nein
Bildprozessor	
Typ	DIGIC DV III
AUFZEICHNUNG	
Speichermedium (für Videos)	CompactFlash-Speicherkarte Typ 1 (2 Speicherkartenslots)
Typ	UDMA 4, min. 30 MB/s (min. 40 MB/s für Fast/Slow-Aufzeichnung)
Aufnahmezeit	64 GB CF-Speicherkarte: bis zu 160 Min. (1.080/50i bei 50 Mbps)
Dateiformat für die Aufzeichnung	Material eXchange Format (MXF); Pattern: OP-1a
Aufnahmeformat	MPEG-2 Long GOP, 50 Mbps CBR (4:2:2) MPEG-2 422 bei PHL; 35 Mbps VBR (4:2:0) MPEG-2 MP bei HL; 25 Mbps CBR (4:2:0) MPEG-2 MP bei H14
Datenrate	50 Mbps: 1.920 x 1.080 / 59,94i, 50i, 29,97p, 25p, 24p, 23,98p; 1.280 x 720 / 59,94p, 50p, 29,97p, 25p, 24p, 23,98p. 35 Mbps: 1.920 x 1.080 / 59,94i, 50i, 29,97p, 25p, 23,98p; 1.280 x 720 / 59,94p, 50p, 29,97p, 25p, 23,98p. 25 Mbps: 1.440 x 1.080/59,94i, 50i, 29,97p, 25p, 23,98p.
Slow-/Fast-Motion	ja. 720p: 1-60 B/s in 1-B/s-Schritten. 1080p: 1-30 B/s in 1-B/s-Schritten (die verfügbaren Optionen können je nach gewähltem Aufnahmeformat abweichen)
Intervall-Aufzeichnung	ja. 1, 2, 3, 6, 9 oder 12 Frames, 25 Zeitintervalle (die verfügbaren Optionen können je nach gewähltem Aufnahmeformat abweichen)
Frame-Aufzeichnung	ja. 1, 2, 3, 6, 9 oder 12 Frames (die verfügbaren Optionen können je nach gewähltem Aufnahmeformat abweichen)
Pre-Record (Zwischenspeicher)	ja (3 Sekunden)
Relay Recording	ja
Synchrone Speicherung auf zwei Speicherkarten	ja
Bild drehen	ja. Vertikal / horizontal, Bildinvertierung oben / unten / links / rechts.
Interne Datenübertragung	VIDEO: ja (CF-Karte auf CF-Karte)
Speichermedium (für Fotos)	SD-/SDHC-Speicherkarte
Fotoauflösung	Während der Video-Aufzeichnung: 1.920 x 1.080; während der Wiedergabe: 1.920 x 1.080, 1.280 x 720
SYSTEM	
LCD	
Größe	ca. 10,1cm (4 Zoll), 100 % Bildfeldabdeckung
Bildpunkte	ca. 1.230.000
Manuell einstellbar	Helligkeit, Kontrast, Farbe, Nachschärfung, Hintergrundbeleuchtung, Schwarzweiß
Ausrichtung	Oben/unten/vertikal/horizontal (je nach Kamerakonfiguration)
Waveform-Monitor	Waveform-Monitor und Vektorskop
Fokusassistent	Peaking, Vergrößerung, Edge Monitor (über Waveform-Display)
Peaking	Peaking 1, Peaking 2 (Farbe, Gain, Frequenz jeweils einstellbar)
Zebra	Level 1, Level 2, beide über HD-SDI- oder HDMI-Ausgang
Markierungen	Ein/Aus (Seitenverhältnis, Seitenmarkierung, Bereichsauswahl, sicherer Bereich, Gitternetzlinien, Horizontalmarkierung, Mittenmarkierung)

SYSTEM (Forts.)	
Elektronischer Sucher	
Größe	ca. 1,3 cm (0,52 Zoll)
Bildpunkte	ca. 1.550.000
Manuell einstellbar	Helligkeit, Kontrast, Farbe, Nachschärfung, Hintergrundbeleuchtung, Schwarzweiß
Ausrichtung	vertikal verstellbar
Dioptrienausgleich	+2,0 bis -5,5 Dioptrien
Schnittstellen / Buchsen	
Mikrofoneingang	2 x XLR-Eingang mit 48 V Phantomspeisung, 3,5 mm Mikrofoneingang
Ausgang für Kopfhörer	3,5 mm Stereo-Miniklinke
Videoanschluss	ja (BNC, SD-Ausgang nur über Synch-Anschluss)
HDMI	ja (Typ A, nur Ausgang)
HD/SD-SDI-Ausgang	ja (BNC-Buchse, nur Ausgang, integriert Audio und Timecode)
Timecode	ja (BNC-Buchse, Eingang / Ausgang umschaltbar)
Genlock	ja (BNC-Buchse, nur Eingang)
Synch	ja (BNC-Buchse, nur Ausgang, 5 Modi: HD Sync, HD-Y, SD Blackburst, SD Composite, Aus)
DC-Eingang	ja
Anschluss für Fernbedienung	2,5 mm Miniklinke
Anschluss für kabellose Fernbedienung	ja (optional erhältliches Zubehör erforderlich)
Farbbalken	EBU, SMPTE, ARIB
Sonstiges	
Kontrollleuchte	ja
Zubehörschuh	ja (ohne Mittenkontakt, 3 Positionen: oben auf der Kamera, oben am Tragegriff, vorne am Tragegriff)
Custom-Taste	ja (15 konfigurierbare Tasten, belegbar mit 30 Funktionen)
AUFNAHME-FUNKTIONEN	
Belichtung	
Belichtungsmessung	Manuelle Belichtung erfolgt über die Einstellungen für Verschluss, Blende, ISO/Gain und ND-Filter
ISO-Empfindlichkeit	1-Stufen-Anzeige: 320 ¹ , 400, 800, [850] ² , 1.600, 3.200, 6.400, 12.800, 20.000 1/3-Stufen-Anzeige: 320, 400, 500, 640, 800, [850] ² , 1.000, 1.250, 1.600, 2.000, 2.500, 3.200, 4.000, 5.000, 6.400, 8.000, 10.000, 12.800, 16.000, 20.000 ¹
Gain	NORMAL: -6 dB, -3 dB, 0 dB, 3 dB, 6 dB, 9 dB, 12 dB, 15 dB, 18 dB, 21 dB, 24 dB, 30 dB; FEIN: 0 dB bis 24 dB (in 0,5 dB Schritten)
Verschlusszeiten	
Steuerung	Aus; Geschwindigkeit; Winkel; Clear Scan (CS); Lange Verschlusszeit (SLS)
Verschlusszeiten	1/3 bis 1/2.000 (je nach Bildrate und Shutter-Control-Modus)
Verschlusswinkel	11,25° bis 360° (je nach gewählter Bildrate)
Lange Verschlusszeit (SLS)	1/3, 1/4, 1/6, 1/8, 1/12, 1/15, 1/25, 1/30 (je nach gewählter Bildrate)
Clear Scan	59,94 i/p: 59,94 - 250,27 Hz; 50i/p: 50 bis 250,78 Hz; 29,97p: 29,97 - 250,27 Hz; 25p: 25 bis 250,78 Hz; 23,98 / 24p: 23,98 - 250,27 Hz
Custom-Picture-Einstellungen	
Voreinstellungen	9, darunter 2 Presets CINEMA und EOS Std
Speichermedium	SD-/SDHC-Speicherkarte (alle Custom- und Metadaten), bis zu 20 Custom Pictures pro Karte
Gamma	8 Profile
Weißabgleich	
Automatik	nein
Voreinstellung	Tageslicht (5.400 K), Kunstlicht (3.200 K), Kelvin (2.000 K - 15.000 K, 100-K-Intervalle), Set A, Set B
Weißabgleich-Verschiebung	ja. -9 bis +9 (nur Tageslicht und Kunstlicht)
Schwarzabgleich	
Schwarzabgleich Anpassung	ja
Audio	
Aufzeichnung	16 Bit, 2 Kanäle (48 kHz), lineares PCM
Einstellung	unabhängige Begrenzer und automatische/manuelle Einstellungsmöglichkeiten
Mikrofondämpfung	ja
Audiopegelanzeige	ja
VERSCHIEDENES	
Abmessungen	ca. 133 x 179 x 177 mm (mit Daumenauflage); ca. 174 x 179 x 177 mm (mit Griff); ca. 185 x 284 x 301 mm (mit Griff, Displayeinheit und Tragegriff)
Abnehmbarer Tragegriff	ja
Gewicht (nur Kamera)	C300 ca. 1.430 g C300 PL ca. 1.630 g
Gewicht (inkl. Zubehör)	C300 ca. 2.700 g (Griff, Displayeinheit, Tragegriff, BP-955, 2 CF-Karten) C300 PL ca. 2.900 g (Griff, Displayeinheit, Tragegriff, BP-955, 2 CF-Karten)
Betriebstemperatur	ca. -5 °C bis +45 °C, 60 % relative Luftfeuchtigkeit
Alle Angaben basieren auf Canon Standard Testmethoden. Alle Angaben basieren auf Informationen zum Zeitpunkt der Drucklegung, Stand 07/2012. Canon behält sich die stillschweigende Änderung der technischen Daten vor. Detaillierte technische Daten finden Sie unter www.canon.de . * und ®: Alle Firmen und / oder Produktnamen sind Marken und/oder eingetragene Marken ihrer jeweiligen Hersteller in ihren Märkten und/oder Ländern.	
1. Bei 320 und 20.000 handelt es sich nicht um ganze Stufen, sondern um den niedrigst bzw. höchst möglichen ISO-Wert. 2. [850] = Geringste ISO-Empfindlichkeit, mit der ein Dynamikbereich von 800 % über die Canon Log-Funktion möglich ist 3. 50 Mbps CBR-Modus, HD-SDI aus, mit elektronischem Sucher.	

Technische Daten

EOS C500 – kompatibel mit Canon EF und EF Cinema Objektiven

EOS C500 PL – kompatibel mit PL-Objektiven und Canon EF Cinema Objektiven

FILMKAMERA	
Video-System	Super-35-mm-Typ-CMOS Sensor System RGB-Primärfarbfiler (Bayer-Sensor) Pixel total pro Sensor 9,84 Megapixel Pixel effektiv pro Sensor 8,85 Megapixel Min. Beleuchtungsstärke NTSC-Modus: 0,3 Lux. [1:1,2-Objektiv, 24 dB, Modus: 29,97P, Verschlusszeit: 1/30], PAL-Modus: 0,25 Lux. [1:1,2-Objektiv, 24 dB, Modus: 25,00p, Verschlusszeit: 1/25]
Empfindlichkeit	NTSC: F9 [1.920 x 1.080/59,94i, ISO 640 (0 dB), 2.000 Lux, 89,9 % Reflexion], PAL: F10 [1.920 x 1.080/50,00i, ISO 640 (0 dB), 2.000 Lux, 89,9 % Reflexion]
Signal-Rauschabstand	NTSC: 54 dB (typischer Wert). [1.920 x 1.080/29,97P, Canon Log Grundempfindlichkeit: ISO 850 (Dynamikbereich: 800 %)] PAL: 54 dB (typischer Wert). [1.920 x 1.080/25,00p, Canon Log Grundempfindlichkeit: ISO 850 (Dynamikbereich: 800 %)]
Dynamikbereich	bei der normalen Aufzeichnung: 300 %. mit Canon Log Gamma: 800 % (ISO 850 oder höher/Gain: 2,5 dB oder mehr)
Horizontale Auflösung	Mindestens 1.000 TV-Zeilen (im Modus 1.920 x 1.080i), je nach verwendetem Objektiv.
Objektiv	
Objektivanschluss	C500 Canon EF Bajonett, C500 PL – PL-Bajonett
Brennweitenbereich	C500 abhängig vom Objektiv, Brennweitenumrechnungsfaktor 1,53fach; wie für die EF S-Objektive und Canon Cinema Objektive angegeben C500PL wie für die Canon Cinema Objektive und andere PL-Objektive angegeben
Automatische Korrektur bei Objektiv-Vignettierung	C500 ja (je nach verwendetem Objektiv) C500 PL nein
ND-Filter	3 Glasfilter im Kameragehäuse integriert: 2 Stufen; 4 Stufen; 6 Stufen. Steuerung über Kamera oder kabellose Fernbedienung.
Scharfstellung	C500 über Objektiv, Infrarot- oder Kabelfernbedienung (je nach verwendetem Objektiv) C500 PL manuell über Objektiv
Blendensteuerung	C500 über Kamera, Griff, kabellose oder Kabelfernbedienung, halbe Stufen, Drittelstufen oder Feinjustierung. Es ist möglich, während des Zoomens eine konstante Blende beizubehalten. C500 PL manuell über Objektiv
Bildstabilisator	C500 je nach verwendetem Objektiv C500 PL nein
Bildprozessor	
Typ	DIGIC DV III
AUFZEICHNUNG	
Speichermedium (für Videos)	4K/2K ³ : externes Speichergerät benötigt HD: CompactFlash-Speicherkarte Typ 1 (2 Speicherkartenslots)
Typ	CF-Karte: UDMA 4, min. 30 MB/s (min. 40 MB/s für Fast/Slow-Aufzeichnung)
Aufnahmezeit	64 GB CF-Speicherkarte: bis zu 160 Min. (1.080/50i bei 50 Mbps)
Dateiformat für die Aufzeichnung	4K/2K ³ : Abhängig vom externen Speichergerät HD: Material eXchange Format (MXF); Pattern: OP-1a
Aufnahmeformat	4K ³ : RAW/HRAW, 10 Bit (4.096 x 2.160 / 3.840 x 2.160, nur Canon Log), 2K: RGB 12 Bit (2.048 x 1.080 / 1.920 x 1.080, 4:4:4, nur Canon Log), RGB 10 Bit (2.048 x 1.080 / 1.920 x 1.080, 4:4:4, nur Canon Log), YCC 10 Bit (2.048 x 1.080 / 1.920 x 1.080, 4:2:2, nur Canon Log), HD MPEG-2 Long GOP: 50 Mbps CBR (4:2:2) MPEG-2 422 bei PHL; 35 Mbps VBR (4:2:0) MPEG-2 MP bei HL; 25 Mbps CBR (4:2:0) MPEG-2 MP bei H14
Datenrate	4K & 2K ³ : 60 Hz Modus (NTSC): 59,94p / 29,97p / 23,98p 50 Hz Modus (PAL): 50,00p / 25,00p, 24,00p Modus: 24,00p HD: 50 Mbps: 1.920 x 1.080/59,94i, 50i, 29,97p, 25p, 24,00p, 23,98p; 1.280 x 720/59,94p, 50p, 29,97p, 25p, 24,00p, 23,98p; 35 Mbps: 1.920 x 1.080/59,94i, 50i, 29,97p, 25p, 23,98p; 1.280 x 720/59,94p, 50p, 29,97p, 25p, 23,98p; 25 Mbps: 1.440 x 1.080/59,94i, 50i, 29,97p, 25p, 23,98p.
Slow-/Fast-Motion	ja (4K/2K ³ abhängig vom externen Speichergerät) 4K ³ : RAW: 1 bis 60 B/s, HRAW: 1 bis 60 B/s, 62 bis 120 B/s (in 2-B/s-Schritten), 2K ³ : 2K RGB 444: 1 bis 60 B/s, YCC 422: 1 bis 60 B/s, 62 bis 120 B/s (in 2-B/s-Schritten), HD: 1080p: 1-30 B/s in 1-B/s-Schritten 720p: 1-60 B/s in 1-B/s-Schritten. (die verfügbaren Optionen können je nach gewähltem Aufnahmeformat abweichen)
Intervall-Aufzeichnung	ja, 1, 2, 3, 6, 9 oder 12 Frames, 25 Zeitintervalle (die verfügbaren Optionen können je nach gewähltem Aufnahmeformat abweichen)
Frame-Aufzeichnung	ja, 1, 2, 3, 6, 9 oder 12 Frames (die verfügbaren Optionen können je nach gewähltem Aufnahmeformat abweichen)
Pre-Record (Zwischenspeicher)	ja (3 Sekunden)
Relay Recording	ja
Synchrone Speicherung auf zwei Speicherkarten	ja
Bild drehen	ja, Vertikal / horizontal, Bildinvertierung oben / unten / links / rechts.
Interne Datenübertragung	VIDEO: ja (CF-Karte auf CF-Karte)
Speichermedium (für Fotos)	SD-/SDHC-Speicherkarte
Fotoauflösung	Während der Video-Aufzeichnung: 1.920 x 1.080; Während der Wiedergabe: 1.920 x 1.080, 1.280 x 720
SYSTEM	
LCD	
Größe	10,1 cm (4 Zoll), 100 % Bildfeldabdeckung
Bildpunkte	ca. 1.230.000
Manuell einstellbar	Helligkeit, Kontrast, Farbe, Nachschärfung, Hintergrundbeleuchtung, Schwarzweiß
Ausrichtung	Oben/unten/vertikal/horizontal (je nach Kamerakonfiguration)
Waveform-Monitor	Waveform-Monitor und Vektorskop
Fokusassistent	Peaking, Vergrößerung, Edge Monitor (über Waveform-Display)
Peaking	Peaking 1, Peaking 2 (Farbe, Gain, Frequenz jeweils einstellbar)
Zebra	Level 1, Level 2, beide über HD-SDI- oder HDMI-Ausgang
Markierungen	Ein/Aus (Seitenverhältnis, Seitenmarkierung, Bereichsauswahl, sicherer Bereich, Gitternetzlinien, Horizontalmarkierung, Mittenmarkierung)

SYSTEM (Forts.)	
Elektronischer Sucher	
Größe	ca. 1,3 cm (0,52 Zoll)
Bildpunkte	ca. 1.550.000
Manuell einstellbar	Helligkeit, Kontrast, Farbe, Nachschärfung, Hintergrundbeleuchtung, Schwarzweiß
Ausrichtung	vertikal verstellbar
Dioptrienausgleich	+2,0 bis -5,5 Dioptrien
Schnittstellen / Buchsen	
Mikrofoneingang	2 x XLR-Eingang mit 48 V Phantomspeisung, 3,5 mm Mikrofoneingang
Ausgang für Kopfhörer	3,5 mm Stereo-Miniklinke
Videoanschluss	ja (BNC, SD-Ausgang nur über Synch-Anschluss)
HDMI	ja (Typ A, nur Ausgang)
HD/SD-SDI-Ausgang	ja, 2 x 3G-SDI (BNC, nur Ausgang, integriert Audio und Timecode), 2 x 2K Monitorausgang (BNC, nur Ausgang) 1x HD/SD-SDI (BNC, nur Ausgang, integriert Audio und Timecode)
Timecode	ja (BNC-Buchse, Eingang / Ausgang umschaltbar)
Genlock	ja (BNC-Buchse, nur Eingang)
Synch	ja (BNC-Buchse, nur Ausgang, 5 Modi: HD Sync, HD-Y, SD Blackburst, SD Composite, Aus)
DC-Eingang	ja
Anschluss für Fernbedienung	2,5 mm Miniklinke
Anschluss für kabellose Fernbedienung	ja (optional erhältliches Zubehör erforderlich)
Farbbalken	EBU, SMPTE, ARIB
Sonstiges	
Kontrollleuchte	ja
Zubehörschuh	ja (ohne Mittenkontakt, 3 Positionen: oben auf der Kamera, oben am Tragegriff, vorne am Tragegriff)
Custom-Taste	ja (15 konfigurierbare Tasten, belegbar mit 30 Funktionen)
AUFNAHMEFUNKTIONEN	
Belichtung	
Belichtungsmessung	Manuelle Belichtung erfolgt über die Einstellungen für Verschluss, Blende, ISO/Gain und ND-Filter
ISO-Empfindlichkeit	1-Stufen Anzeige: 320 ¹ , 400, 800, [850] ² , 1.600, 3.200, 6.400, 12.800, 20.000 1/3-Stufen Anzeige: 320, 400, 500, 640, 800, [850] ² , 1.000, 1.250, 1.600, 2.000, 2.500, 3.200, 4.000, 5.000, 6.400, 8.000, 10.000, 12.800, 16.000, 20.000 ¹
Gain	NORMAL: -6 dB, -3 dB, 0 dB, 3 dB, 6 dB, 9 dB, 12 dB, 15 dB, 18 dB, 21 dB, 24 dB, 30 dB; FEIN: 0 dB bis 24 dB (in 0,5 dB Schritten)
Verschlusszeiten	
Steuerung	Aus; Geschwindigkeit; Winkel; Clear Scan (CS); Lange Verschlusszeit (SLS)
Verschlusszeiten	1/3 bis 1/2.000 (je nach Bildrate und Shutter-Control-Modus)
Verschlusswinkel	11,25° bis 360° (je nach gewählter Bildrate)
Lange Verschlusszeit (SLS)	1/3, 1/4, 1/6, 1/8, 1/12, 1/15, 1/25, 1/30 (je nach gewählter Bildrate)
Clear Scan	59,94 i/p: 59,94 - 250,27 Hz; 50i/p: 50 bis 250,78 Hz; 29,97p: 29,97 - 250,27 Hz; 25p: 25 bis 250,78 Hz; 23,98p/24p: 23,98 - 250,27 Hz
Custom-Picture-Einstellungen	
Voreinstellungen	9, darunter 2 Presets CINEMA und EOS Std
Speichermedium	SD-/SDHC-Speicherkarte (alle Custom- und Metadaten), bis zu 20 Custom Pictures pro Karte
Gamma	8 Profile
Weißabgleich	
Automatik	nein
Voreinstellung	Tageslicht (5.400 K), Kunstlicht (3.200 K), Kelvin (2.000 K - 15.000 K, 100-K-Intervalle), Set A, Set B
Weißabgleich-Verschiebung	ja, -9 bis +9 (nur Tageslicht und Kunstlicht)
Schwarzabgleich Anpassung	ja
Audio	
Aufzeichnung	16 Bit, 2 Kanäle (48 kHz), lineares PCM
Einstellung	unabhängige Begrenzer und automatische/manuelle Einstellungsmöglichkeiten
Mikrofondämpfung	ja
Audiopegelanzeige	ja
VERSCHIEDENES	
Abmessungen	k. A.
Abnehmbarer Tragegriff	ja
Gewicht (nur Kamera)	k. A.
Gewicht (inkl. Zubehör)	k. A. (Displayeinheit, Tragegriff, BP-955, 2 CF-Karten)
Betriebstemperatur	ca. -5 °C bis +45 °C, 60 % relative Luftfeuchtigkeit
Änderung der technischen Daten vorbehalten.	
1. Bei 320 und 20.000 handelt es sich nicht um ganze Stufen, sondern um den niedrigst bzw. höchst möglichen ISO-Wert.	
2. [850] = Geringste ISO-Empfindlichkeit, mit der ein Dynamikbereich von 800 % über die Canon Log-Funktion möglich ist.	
3. Interne Aufzeichnung nur für Full-HD-Auflösung möglich. Für die 4K- oder 2K-Videoaufzeichnung ist ein externes Speichergerät nötig.	

Technische Daten

EOS-1D^C

- kompatibel mit Canon EF und EF Cinema Objektiven

BILDSSENSOR	
Typ	CMOS-Sensor (36 x 24 mm)
Pixel effektiv	ca. 18,10 Megapixel
Pixel gesamt	ca. 19,3 Megapixel
Seitenverhältnis	Fotos: 3:2. Videos: Videos: 16:9 (4K, Super 35mm, Full-HD, HD) 4:3 (SD)
Tiefpassfilter	integriert, feststehend, fluorbeschichtet
Sensorreinigung	EOS Integrated Cleaning System
Farbfilter	RGB-Primärfarben
BILDPROZESSOR	
Typ	Dual „DIGIC 5+“
OBJEKTIV	
Objektivanschluss	EF inklusive teilweise Unterstützung von EF Cinema Zoomobjektiven (keine EF-S Objektive)
Brennweitenbereich	abhängig vom EF Objektiv; kein Brennweitenfaktor, da Vollformatsensor
BILDSSENSOR	
Typ	TTL-CT-SIR mit speziellem CMOS-Sensor
AF-System/-Messfelder	61-Punkt / 41 Kreuzsensoren (1:4) inkl. 5 Doppel-Kreuzsensoren (1:2,8). (Die Anzahl der Kreuzsensoren hängt vom Objektiv ab.)
AF-Arbeitsbereich	LW -2 bis 18 (bei 23 °C und ISO 100)
AF-Funktionen	One Shot, AI Servo
AF-Messfeldwahl	automatisch: 61-Punkt-AF, manuelle Auswahl: Einzelfeld-AF (61, 41 nur Kreuztyp, 15 oder 9 Messfelder wählbar)
	manuelle Auswahl: Spot AF
	manuelle Auswahl: AF-Messfelderweiterung 4 Punkte (oben, unten, links, rechts)
	manuelle Auswahl: AF-Messfelderweiterung umliegende 8 Punkte
	manuelle Auswahl: Zonen-AF. AF-Messfelder können einzeln für Hochformat- und Querformataufnahmen gewählt werden
Messfeldanzeige	Einblendung im Sucher
AF-Messwert-Speicherung	durch Drücken des Auslösers bis zur Hälfte im AF-Modus One-Shot oder durch Drücken der Taste AF-ON.
AF-Hilfslicht	über spezielles Speedlite (optional erhältlich)
Manueller Fokus	über Objektiv einstellbar, Standardeinstellung im Livebild-Modus
AF-Feinabstimmung	AF-Menü. +/- 20 Stufen (Weitwinkel- und Telekonverter-Einstellung für Zooms)
	Abstimmung bei allen Objektiven um denselben Wert, individuelle Abstimmung für bis zu 40 Objektive. Speicherung der Abstimmungen für jedes Objektiv nach Seriennummer
BELICHTUNGSREGELUNG	
Messverfahren	252-TTL-Offenblendmessung von 100.000-Pixel RGB AF-Sensor. (1) Mehrfeldmessung (mit beliebigem AF-Messfeld verknüpfbar) (2) Selektivmessung in Suchermitte (ca. 6,5% des Sucherbildes) (3) Spotmessung, Zentrale Spotmessung (ca. 2,5% des Sucherbildes) AF-verknüpfte Spotmessung, Multi-Spotmessung (maximal 8 Spotmessungen), (4) Mittenbetonte Integralmessung
Messbereich	LW 0 - 20 (bei 23 °C mit Objektiv 50mm 1:1,4; ISO 100)
Messwertspeicherung	automatisch: in One-Shot AF mit Mehrfeldmessung nach Abschluss der Scharfstellung. manuell: über die Speichertaste in den Modi P, Tv und Av.
Belichtungskorrektur	±5 Blenden in halben oder Dritteln (kombinierbar mit AEB).
Belichtungsreihen (AEB)	2, 3, 5 oder 7 Aufnahmen; ± 3 Blenden in Dritteln oder halben Stufen
ISO-Empfindlichkeit	Auto (100 - 51.200), 100 - 51.200 (in Dritteln oder ganzen Stufen) (Video 100 - 25.600) ISO-Empfindlichkeit erweiterbar auf L: 50, H1: 102.400, H2: 204.800
VERSCHLUSS	
Typ	elektronisch gesteuerter Schlitzverschluss
Verschlusszeiten	30-1/8.000 s (halbe oder Dritteln), B (verfügbarer Bereich hängt vom jeweiligen Aufnahmeformat ab)
WEISSABGLEICH	
Typ	automatischer Weißabgleich über Bildsensor
Einstellungen	Automatik, Tageslicht, Schatten, Bewölkt, Kunstlicht, weißes Fluoreszenzlicht, Blitz, Custom, Farbtemperatur. Weißabgleichkorrektur: 1. Blau/Bernstein ±9 2. Magenta/Grün ± 9. ja. 5 Einstellungen können gespeichert werden
Benutzerdefinierter Weißabgleich	+/-3 Stufen in ganzen Stufen. 3 Aufnahmen pro Auslösung.
Weißabgleichreihen	Methode Blau/Bernstein oder Magenta/Grün.
SUCHER	
Typ	Dachkantprisma
LC-DISPLAY	
Typ	8,11 cm (3,2 Zoll) Clear View II TFT, ca. 1.040.000 Bildpunkte
Bildfeldabdeckung	ca. 100 %
Blickwinkel (horizontal/vertikal)	ca. 170°
Schutzüberzug	Entspiegelung; gehärtete Oberfläche
Einstellung der Helligkeit	7 Stufen
Display-Optionen	(1) Quick-Control-Bildschirm (2) Kameraeinstellungen (3) Elektronische 3D-Wassenswaage
LIVE-VIEW-MODUS	
Typ	elektronischer Sucher mit Bildsensor
Bildfeldabdeckung	ca. 100 % (horizontal und vertikal)
Bildrate	30 B/s
Scharfstellung	manuelle Scharfstellung (5fache oder 10fache Lupenfunktion im gesamten Monitorbereich). Autofokus: Quick-Modus, Live-Modus, Live Face Detection
Belichtung	Mehrfeldmessung in Echtzeit über den Bildsensor Aktive Messzeit kann geändert werden
Display-Optionen	Gitternetz-Einblendung (x3), Histogramm, Seitenverhältnis

DATEITYPEN	
Videoformat	MOV Video: 4K - MJPEG, FULL HD/ HD/SD - H.264 Intra-Frame / Inter-Frame, unkomprimiert 8 Bit 4:2:2 via HDMI. Audio: Linear PCM, Aufnahmepegel kann manuell justiert werden
Videogröße	4.096 x 2.160 (23,976 B/s). 1.920 x 1.080 (59,94, 50, 29,97, 25, 23,976 B/s) Intra- oder Inter-Frame. 1.280 x 720 (59,94, 50 B/s) Intra- oder Inter-Frame. 640 x 480 (59,94, 50 B/s) Inter-Frame
Videolänge	Max. Dauer; Kapazität der Speicherkarte
Ordner	neue Ordner können manuell erstellt und ausgewählt werden
Dateinummerierung	(1) Fortlaufend. (2) automatische Rückstellung (3) manuelle Rückstellung
SONSTIGE FUNKTIONEN	
Custom-Funktionen	31 mit 99 Einstellungen
Metadaten-Kennzeichnung	Copyright-Informationen (Option kann in der Kamera eingestellt werden)
LCD-Beleuchtung	ja / ja
Staub-/Spritzwasserschutz	ja
Sprachnotiz	bis zu 30 Sekunden pro Bild - 48 kHz oder 8 kHz
Intelligenter Orientierungssensor	ja
Zoom-Lupenfunktion bei Wiedergabe	1,5fach - 10fach, Pixelebenenvergrößerung
Wiedergabeformate	(1) Einzelbild mit Aufnahmeformat (2 Stufen). (2) Einzelbild (3) 4 Miniaturbilder. (4) 9 Miniaturbilder. (5) Lupenfunktion (6) Video-Bearbeitung
Diaschau	Bildauswahl: Alle Bilder, nach Datum, nach Ordner, nach Videos, nach Fotos, nach Bewertung. Wiedergabeintervalle: 1/2/3/5/10 oder 20 Sekunden
	Wiederholung: Ein/Aus
Histogramm-Anzeige	Helligkeit: ja. RGB: ja
Überbelichtungswarnung	ja
Bild löschen / Löschschutz	Bild löschen: Einzelbild, alle Bilder im Ordner, markierte Bilder, nicht geschützte Bilder. Löschschutz: Für jeweils ein Bild
Menükategorien	(1) Aufnahme (x4), (2) AF (x5), (3) Wiedergabe (x3), (4) Setup (x4), (5) Individualfunktionen (x7), (6) My Menu
Menüsprachen	25: Englisch, Deutsch, Französisch, Niederländisch, Dänisch, Portugiesisch, Finnisch, Italienisch, Norwegisch, Schwedisch, Spanisch, Griechisch, Russisch, Polnisch, Tschechisch, Ungarisch, Rumänisch, Ukrainisch, Türkisch, Arabisch, Thailändisch, Chinesisch (vereinfacht), Chinesisch (Standard), Koreanisch und Japanisch durch Benutzer möglich.
Firmware-Update	durch Benutzer möglich.
SCHNITTSTELLEN	
PC	USB Hi-Speed
Sonstige	Video-Ausgang (PAL/NTSC) (integriert mit USB-Anschluss), HDMI mini-Ausgang (HDMI-CEC kompatibel), Anschluss (für WFT-E6/GP-E1), externes Mikrofon (Stereo Mini-Klinke), Kopfhörer-Anschluss (Stereo Mini-Klinke), RJ-45 (Gigabyte-Ethernet)
SPEICHERUNG	
Typ	2x CompactFlash Typ I/II (nicht kompatibel mit Microdrive) (UDMA 7 kompatibel)
UNTERBESITZTE BETRIEBSSYSTEME	
PC und Mac OS	Windows® XP (SP2/SP3) / Vista™ inkl. SP1 (ausgenommen Starter Edition) / 7 (ausgenommen Starter Edition). OS X v10.6-10.7
STROMVERSORGUNG	
Akku	Lithium-Ionen-Akku LP-E4N (im Lieferumfang), 1 x CR2025 für Datum und Einstellungen
Akkureichweite	k. A. (bei 23 °C) k. A. (bei 0 °C)
Akkustandanzeige	6 Stufen + Prozentwert
Stromsparschaltung	Automatische Abschaltung nach 1, 2, 4, 8, 15, 30 Minuten oder Aus.
Stromversorgung und Akkuladegeräte	Netzteil ACK-E4, Akkuladegerät LC-E4N, Autobatteriekabel CG-570 (Einsatz mit LC-E4)
ALLGEMEINE ANGABEN	
Gehäusematerial	Magnesiumlegierung
Betriebsumgebung	ca. 0 - 45 °C, max. 85 % rel. Luftfeuchtigkeit
Abmessungen (B x H x T)	ca. 158 x 163,6 x 82,7 mm
Gewicht (nur Gehäuse)	k. A.
ZUBEHÖR (optional)	
Sucher	Augenmuschel Eg, Augenkorrekturlinse der Eg-Serie mit Gummirahmen Eg, Antibeschlag-Okular Eg, Einstellscheiben Ec, Winkelsucher C
Tasche	-
Wireless File Transmitter Objektiv	Wireless File Transmitter WFT-E6 Alle EF Objektive inklusive teilweise Unterstützung von EF Cinema Zoomobjektiven (keine EF-S Objektive)
Externe Blitzgeräte	Canon Speedlites (220EX, 270EX, 270EX II, 320EX, 420EX, 430EX, 430EX II, 550EX, 580EX, 580EX II, 600EX, 600EX-RT, Macro-Ring-Lite, MR-14EX, Macro Twin Lite MT-24EX, Speedlite Transmitter ST-E2, Speedlite Transmitter ST-E3-RT)
Akkugriff	-
Fernauslöser	Fernsteuerung mit N3-Anschluss, Infrarot-Fernsteuerung LC-5
Sonstiges	Handschlaufe E2, GP-E1 GPS Empfänger, GP-E2 GPS Empfänger

Technische Daten Objektiv

Canon EF Cinema Objektiv

Canon Premium Cinema Zoomobjektive													
	Bajonet	Brennweitenbereich	Optischer Zoom	Wirksame Lichtstärke (T-Stop)	Irisblende	Bildwinkel		Minimaler Aufnahmeabstand M.O.D. (vom Bildsensor)	Objektgröße bei M.O.D.		Frontdurchmesser	Größe ca. (B x H x L)	Gewicht ca.
						1,78:1 24,6 x 13,8 mm	1,78:1 24,0 x 13,5 mm		1,78:1 24,6 x 13,8 mm	1,78:1 24,0 x 13,5 mm			
CN-E 14,5-60mm T2,6 L SP	PL	14,5-60 mm	4,1fach	1:2,6 bei 14,5-60 mm	11	79,2° x 49,9° bei 14,5 mm 22,6° x 12,8° bei 60 mm	74,2° x 57,8° bei 14,5 mm 20,7° x 15,2° bei 60 mm	0,70 m / 2'4"	65,2 x 36,7 cm bei 14,5 mm 15,0 x 8,4 cm bei 60 mm	66,9 x 37,5 cm bei 14,5 mm 15,4 x 8,6 cm bei 60 mm	Ø 136 mm	5,35 x 6,42 x 12,52 in. / 136,0 x 163,1 x 318,0 mm	9,9 lb. / 4,5 kg
CN-E 14,5-60mm T2,6 L S	EF											5,35 x 6,42 x 12,83 in. / 136,0 x 163,1 x 326,0 mm	
CN-E 30-300mm T2,95-3,7 L SP	PL	30-300 mm	10fach	1:2,95 bei 30-240 mm / 1:3,7 bei 300 mm	11	43,6° x 25,4° bei 30 mm 4,6° x 2,6° bei 300 mm	44,6° x 25,9° bei 30 mm 4,7° x 2,6° bei 300 mm	1,5 m / 5'	98,8 x 55,6 cm bei 30 mm 9,6 x 5,4 cm bei 300 mm	101,3 x 56,8 cm bei 30 mm 9,9 x 5,6 cm bei 300 mm	Ø 136 mm	5,67 x 6,58 x 13,47 in. / 144,0 x 167,1 x 342,1 mm	12,79 lb. / 5,8 kg
CN-E 30-300mm T2,95-3,7 L S	EF											5,67 x 6,58 x 13,78 in. / 144,0 x 167,1 x 350,1 mm	
Kompakte Canon Cinema Zoomobjektive													
	Bajonet	Brennweitenbereich	Optischer Zoom	Wirksame Lichtstärke (T-Stop)	Irisblende	Bildwinkel		Minimaler Aufnahmeabstand M.O.D. (vom Bildsensor)	Objektgröße bei M.O.D.		Frontdurchmesser	Größe ca. (B x H x L)	Gewicht ca.
						1,78:1 24,0 x 13,5 mm	1,9:1 26,2 x 13,8 mm		1,78:1 24,0 x 13,5 mm	1,9:1 26,2 x 13,8 mm			
CN-E 15,5-47mm T2,8 L SP/S	PL(SP) / EF(S)	15,5-47 mm	3,0fach	T2,8 bei 15,5-47 mm	11	75,5° x 47,1° bei 15,5 mm 28,6° x 16,3° bei 47 mm	80,4° x 48,0° bei 15,5 mm 31,1° x 16,7° bei 47 mm	0,50 m / 1'8"	43,6 x 24,5 cm bei 15,5 mm 15,4 x 8,1 cm bei 47 mm	47,6 x 25,1 cm bei 15,5 mm 14,1 x 7,9 cm bei 47 mm	Ø 114 mm	114 x 125 x 214 mm (SP) 114 x 125 x 222 mm (S)	2,2 kg
CN-E 30-105mm T2,8 L SP/S	PL(SP) / EF(S)	30-105 mm	3,5fach	T2,8 bei 30-105 mm	11	43,6° x 25,4° bei 30 mm 13,0° x 7,4° bei 105 mm	47,2° x 25,9° bei 30 mm 14,2° x 7,5° bei 300 mm	0,60 m / 2'	32,3 x 18,2 cm bei 30 mm 9,3 x 5,2 cm bei 105 mm	35,3 x 18,6 cm bei 30 mm 10,2 x 5,4 cm bei 105 mm	Ø 114 mm	114 x 125 x 210 mm (SP) 114 x 125 x 218 mm (S)	2,2 kg
Canon Objektiv mit fester Brennweite													
	Bajonet	Brennweitenbereich	Optischer Zoom	Wirksame Lichtstärke (T-Stop)	Irisblende	Bildwinkel		Minimaler Aufnahmeabstand M.O.D. (vom Bildsensor)	Objektgröße bei M.O.D.		Frontdurchmesser	Größe ca. (B x H x L)	Gewicht ca.
						1,5:1 36,0 x 24,0 mm	1,78:1 24,6 x 13,8 mm		1,5:1 36,0 x 24,0 mm	1,78:1 24,6 x 13,8 mm			
CN-E 24mm T1,5 L F	EF	24mm	-	1:1,5	11	73,7° x 53,1°	54,3° x 32,1°	0,30 m / 12"	28,8 x 19,2 cm	19,7 x 11,0 cm	Ø 114 mm	4,66 x 4,66 x 4,0 in. / 118,4 x 118,4 x 101,5 mm	2,65 lb. / 1,2 kg
CN-E 50mm T1,3 L F	EF	50mm	-	1:1,3	11	39,6° x 27,0°	27,6° x 15,7°	0,45 m / 18"	24,9 x 16,6 cm	17,0 x 9,5 cm	Ø 114 mm	4,66 x 4,66 x 4,0 in. / 118,4 x 118,4 x 101,5 mm	2,43 lb. / 1,1 kg
CN-E 85mm T1,3 L F	EF	85mm	-	1:1,3	11	23,9° x 16,1°	16,5° x 9,3°	0,95 m / 3'2"	34,3 x 22,9 cm	23,4 x 13,1 cm	Ø 114 mm	4,66 x 4,66 x 4,0 in. / 118,4 x 118,4 x 101,5 mm	2,87 lb. / 1,3 kg





Canon Inc.

canon.com

Canon Europe

canon-europe.com

German Edition 0167W030
© Canon Europa N.V., 2012

Canon Deutschland GmbH

Europark Fichtenhain A10
D-47807 Krefeld
Canon Helpdesk
Tel. 069 29 99 36 80
canon.de

Canon (Schweiz) AG

Richtstrasse 9
8304 Wallisellen
Canon Helpdesk
Tel. 0848 833 838
canon.ch

Canon Austria GmbH

Oberlaaer Straße 233
A-1100 Wien
Canon Helpdesk
Tel. 0810 0810 09 (zum Ortstarif)
canon.at