

 **dedolight**®

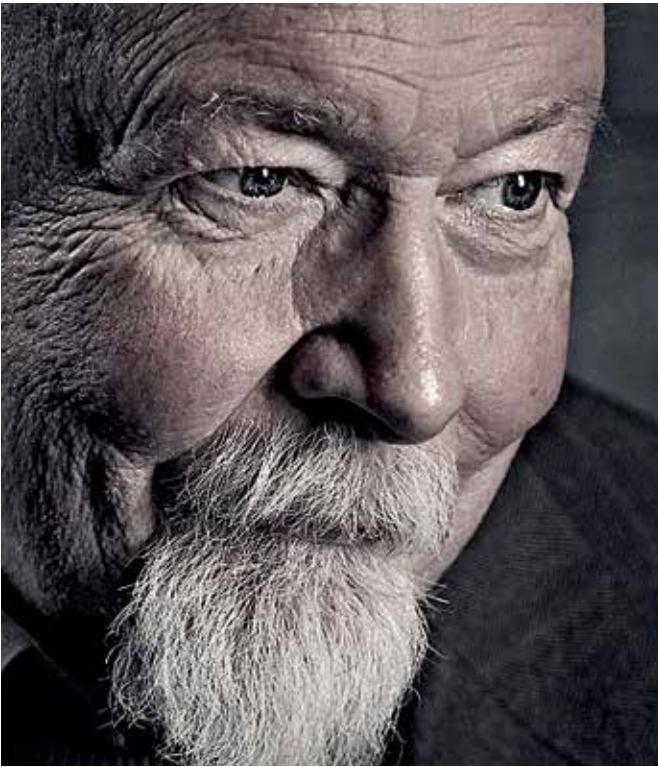
PRECISION LIGHTING INSTRUMENTS



**NEWS 04 2012**

DEUTSCH

# DEDO UND COMPANY



Ich bin Dedo – ein Kameramann. Ich habe Dokumentarfilme gedreht, Werbung, Kunstfilme, Spielfilme und Theaterverfilmungen – in über 40 Ländern. Ich bin auch ein Highspeed-Film und Video Spezialist. Heute sind dedolights recht anerkannt als Präzisions-Beleuchtungsgeräte. Kein Hersteller in unserer Branche hat so viele erfahrene, anerkannte und praktizierende Kameraleute im Team. Wir können zuhören und freuen uns über den Dialog mit einigen der erfahrensten und bekanntesten Kameraleuten, die mit ganz großen Budgets „Blockbuster“ Filme drehen. Aber genauso gut schätzen und pflegen wir den Dialog mit den kleinsten kreativen Teams,

die manchmal unter Bedingungen drehen müssen wie ein Straßenkämpfer. Viele Ideen und konstruktive Konzepte kommen aus diesem kollegialen Dialog. Unsere gesamten Forschungs- und Entwicklungsarbeiten geschehen bei uns „im Hause“ und ich bin stolz auf unser außergewöhnliches Team von Optik-Ingenieuren, Computerspezialisten, genialen Elektronikern und erfahrenen, erstklassigen Mechanik-Ingenieuren.

Wir haben eine enge Zusammenarbeit mit mehreren Herstellern von Lichtquellen, um bessere, effizientere Lichtquellen mit höherer Präzision zu entwickeln. Wir kombinieren führendes Optikdesign (mehr als 30 Patente) mit modernstem Design für Leuchten und elektronische Vorschaltgeräte. Wir fühlen uns verpflichtet, die bestmöglichen Werkzeuge und lichtformendes Zubehör für Präzisionsausleuchtung im Profibereich zu entwickeln. Wir sind stolz darauf, jetzt auch vorzustellen die neueste Heirat zwischen bestmöglicher LED Technologie und unseren patentierten, doppel-asphärischen dedolight Optik-Systemen, sowie auch unsere LED Softlight Panelen. dedolight bietet höchste optische Präzision, sowie einzigartige Werkzeuge für die Lichtgestaltung. Diese gibt es in ökologisch vorteilhaften Halogen-Varianten, Metall-Halogen-Tageslicht und damit austauschbare Keramik-Varianten, sowie verschiedene LED Technologien. Wir schätzen unser außergewöhnliches Team von dedolight Vertretungen – weltweit. Viele davon stammen von den selben Wurzeln der praktizierenden Berufe und teilen unsere Hingabe und unseren Enthusiasmus für die Kunst der Lichtgestaltung.

# NEU: DIE KOMPLETTE REIHE DER FOKUSSIERBAREN DEDOLIGHT LEUCHTEN



## 5 VERSCHIEDENE GRÖSSEN

alle teilen die gleichen Eigenschaften

- LED Lichtquelle auf neuestem Stand der Technik mit Eigenschaften, die speziell für dedolight entwickelt wurden
- Patentierte dedolight asphärische Optik
- Erstaunlich hohe Effizienz
- Unvergleichbarer Fokus-Bereich (weiter/enger)
- Das nur von dedolight verwirklichte Konzept des „sauberen“ Lichtkegels. Präzise kontrollierter Lichtkegel mit perfekt gleichmäßiger Lichtverteilung im Lichtkegel ohne Streulicht
- Die DLED2.0 und 4.0 Leuchten bieten bestmögliche Farbwiedergabe in Kunstlicht, Tageslicht sowie Bicolor (stufenlos veränderlich zwischen Kunstlicht und Tageslicht)
- Komplettes lichtformendes Zubehör
  - Präzise Torschatten (Tore an Multi LED Panelen sind nicht funktionsfähig und an vielen Leuchten mit einzelnen LED Lichtquellen auch nur begrenzt wegen PAR-ähnlicher Reflektoren)
  - Drahtgazen doppelt, voll, halb und in Stufen
  - Grauverlauffilter (nur bei dedolight)
  - Asphärische Weitwinkelvorsätze mit rotierenden Torflügeln (dedolight Patent)
- dedolight Imager – Projektionsvorsätze
  - rasiermesserscharfe Licht-/Schattenformen
  - verlaufende Licht-/Schattenkanten mit DPEYE Filtern
  - Gobo-Projektion
  - Projektion von Hintergrund-Effekt-Filtern
  - Dia-Projektion

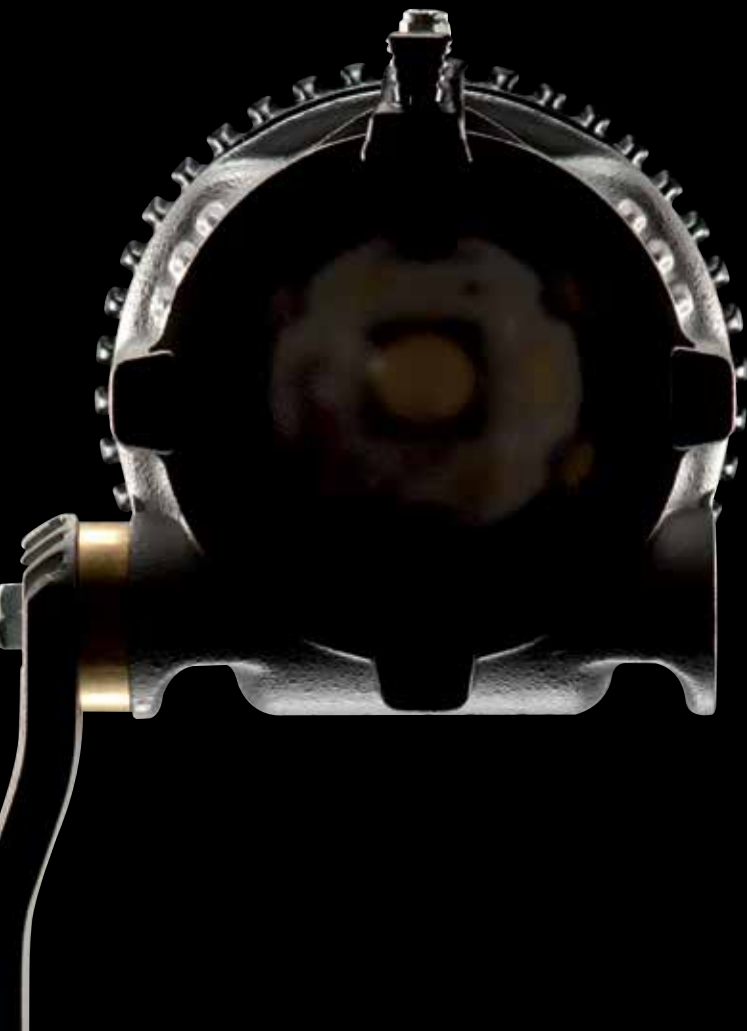
Die DLED4.0 Leuchte ist bereits in Produktion für mobilen Einsatz und Studio. Die Studioversion gibt es auch mit DMX-Steuerung.

Wir erwarten, dass bei den mobilen Teams die Bicolor-Version besonders beliebt sein wird – in Kombination mit unseren Bicolor Felloni LED Panelen. Die DLED12.0 ist zurzeit die größte unserer fokussierenden LED Leuchten. Gegen Ende 2012 werden auch die DLED2.0 und DLED9.0 in voller Produktion sein.

Die kleinste unserer fokussierenden LED Leuchten – die Ledzilla – wird bereits weltweit in vielen tausend Exemplaren eingesetzt.



# LED



IHRE HÖCHSTEN  
ERWARTUNGEN

UNSERE FOKUSSIERENDEN

Vollständige Reihe in 5 verschiedenen

- \* Patentierte asphärische dedolight Optik
- \* Unerreichter Fokusbereich
- \* Erstaunliche Lichteffizienz



**COMPLETE RANGE OF**

# D LIGHTS



## LED LEUCHTEN

Größen für die Kamera, für mobilen Einsatz, Studio und Spezialeffekte.

- \* Perfekt gleichmäßige Lichtverteilung
- \* Gute Farbwiedergabe (Kunstlicht, Tageslicht, Bicolor)
- \* Komplettes lichtformendes Zubehör

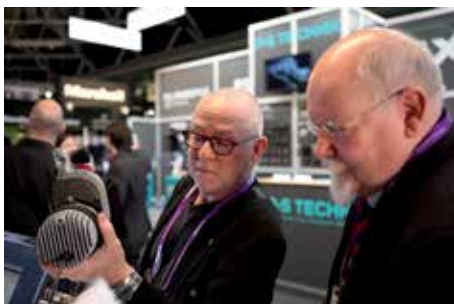


## LED PANEL LIGHTS



# DEDOLIGHT® DLED4.0 LED-LEUCHE

## DEDOLIGHT® ASPHÄRISCHE OPTIK



Dedo zeigt Steven Poster ASC den Prototyp der DLED4.0 – auf der IBC Messe 2011 in Amsterdam.

Neueste LED Technologie für Tageslicht, Kunstlicht und Bicolor. Derzeitige Version umschaltbar von Tageslicht auf Kunstlicht. Anfang 2013 bieten wir eine stufenlos umstellbare Variante.

Die separate Dimmung erlaubt Intensitäts-Veränderung ohne Einfluss auf die Farbqualität. Fokussiert wie ein echtes dedolight von 60° bis zu einem Lichtkegel mit 4° und großer Reichweite. Ein präziser Lichtkegel ohne Streulicht ermöglicht die gezielte Detailausleuchtung ohne unerwünschte Schatten. Diese Leuchte ermöglicht den Einsatz aller dedolight Lichtformer sowie auch des asphärischen Weitwinkelvorsatzes (85° Maximum und Erhalt der Fokussierbarkeit).

Auch Imager/Projektionsvorsätze können eingesetzt werden. Hierfür haben wir eine verbesserte Weiterentwicklung gebaut: DP1.1, DP2.1 und DP3.1 mit neuer Kondensoroptik mit hoher Transmission und noch weiter verbesserter Lichtverteilung (voll kompatibel mit classic dedolight).

Mobile Tageslicht-Version = DLED4.0-D  
Mobile Kunstlicht-Version = DLED4.0-T  
Mobile Bicolor-Version = DLED4.0-BI

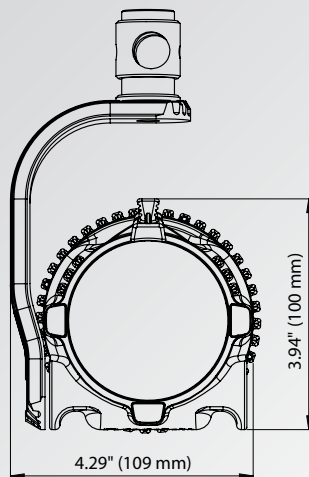
### dedolight DLED4.0SE

Studio-Version. Identisch mit DLED4.0 Leuchte, jedoch mit U-förmigem Bügel und an diesem Bügel ist das Vorschaltgerät befestigt.

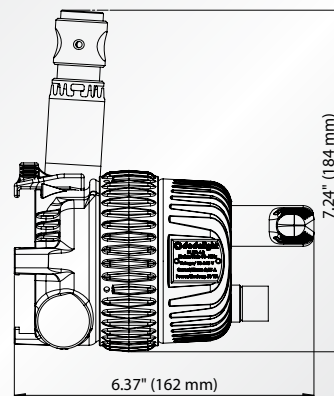
Studio-Tageslicht-Version = DLED4.0SE-D  
Studio-Kunstlicht-Version = DLED4.0SE-T  
Studio-Bicolor-Version = DLED4.0SE-BI



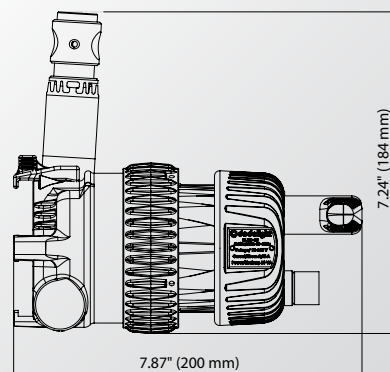
# DLED4.0 Technische Daten



Flood



Spot



## FOKUSSIERENDE LEUCHE DLED4.0-D, DLED4.0-T

Fokussierbereich	60°*4° (1:20)
Intensitätsänderung	*85°-54° mit asphärischem Weitwinkelvorsatz (Option)
Fokusbetrieb	eine komplette Umdrehung
Stromverbrauch	45W
Anbringung	16 mm Aufnahme und 28 mm Zapfen
Betriebsstellung	beliebig
Neigung	permanente Friktion
Zubehörhalter	Ø 76 mm
Sicherheitsklasse	Klasse III. SELV
Kühlung	passiv – kein Ventilator
UV	keine UV-Strahlung
Gewicht	1.360 g
Größe	Breite: 109 mm Länge Floodstellung: 162 mm Länge Spotstellung: 200 mm Höhe: 100 mm

### Photometrische Daten: DLED4.0-D Tageslicht-Leuchte

Abstand	Meter	1	2	3	4	5	10
	Feet	3'	6'	9'	12'	15'	30'
Flood	Lux	1200	300	133	75	48	
	Foot Candle	112	28	12	7	4.5	
Medium	Lux	2800	700	310	175	112	
	Foot Candle	260	65	29	16	10,4	
Spot	Lux	27000	6750	3000	1688	1080	270
	Foot Candle	2509	627	279	157	100	25

die Kunstlicht-Leuchte hat 32% geringere Lichtausbeute

### Photometrische Daten DLED4.0-BI Bicolor-Leuchte in Tageslicht-Position

Distance	Meter	1	2	3	4	5	10
	Feet	3'	6'	9'	12'	15'	30'
Flood	Lux	1170	293	130	73	47	
	Foot Candle	109	27	12	7	4,3	
Medium	Lux	2340	586	260	146	94	
	Foot Candle	217	54	24	14	9	
Spot	Lux	7050	1763	783	440	282	71
	Foot Candle	655	164	73	41	26	6,6

Bicolor-Leuchte in Kunstlicht-Stellung hat 35% niedrigere Lichtausbeute.

# STROMVERSORGUNG DLED4.0

## DEDOLIGHT® DLED4.0 STROMVERSORGUNG

DT4.0 AC Stromversorgung für DLED4.0  
In Kunstlicht- und Tageslicht-Version

Einsatz weltweit von 100-240 V AC  
50/60 Hz

DT4.0-BI wie DT4.0 jedoch mit zusätzlicher  
Steuerung für stufenlosen Übergang von Kunst-  
licht zu Tageslicht.

„DMX“ Code hinzufügen für die oben aufge-  
führten Stromversorgungen, wenn DMX-Steue-  
rung erwünscht ist (z.B. DT4.0-DMX)

### DT4.0-BAT

Dieses Vorschaltgerät ist wesentlich kleiner und  
ermöglicht den Betrieb mit jeder Gleichstrom-  
quelle von 11-19 V DC

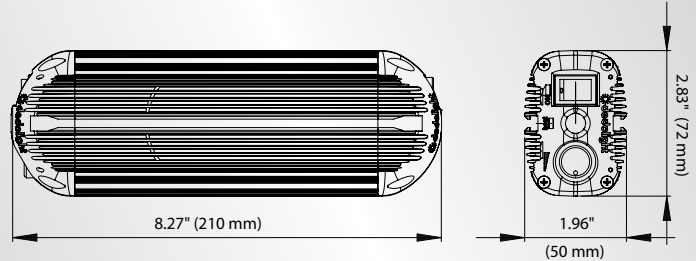
### DT4.0-BI-BAT

Wie DT4.0I BAT jedoch mit zusätzlicher Steu-  
erung für kontinuierlichen Übergang zwischen  
Tageslicht und Kunstlicht

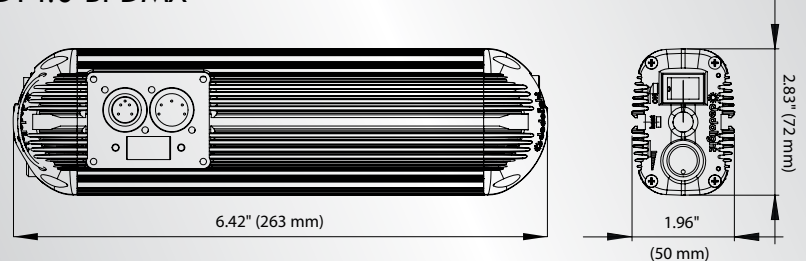
### Stromversorgungsgerät DT4.0

Eingang	100-240V AC 47W
Ausgang	40V
Einstellungen	Ein-/Aus-Schalter Dimmerknopf
Dimmung	kontinuierlich 20 - 100 %
Sicherheit	Klasse I, IP40
Kabellänge Netz kabel	2,5 m
Kabel zur Leuchte	1,4 m
Befestigung	Hängeschlaufe
Gewicht	1.000 g
Größe	L: 210 mm B: 72 mm H: 50 mm

### DT4.0 DT4.0-BI

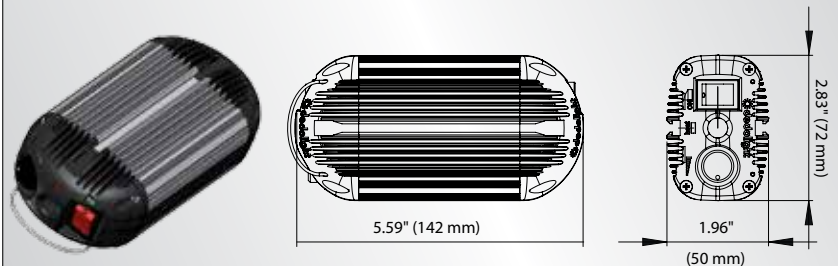


### DT4.0-DMX DT4.0-BI-DMX



### DT4.0-BAT DT4.0-BI-BAT

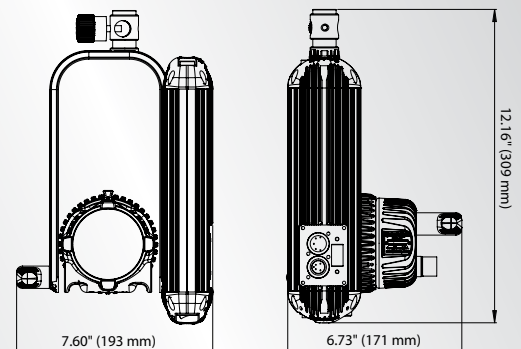
Eingangsspannung: 10,2 - 18 V DC



### Studio Version

(auch ohne DMX erhältlich)

DLED4.0SE-D  
DLED4.0SE-T  
DLED4.0SE-BI  
DLED4.0SE-D-DMX  
DLED4.0SE-T-DMX  
DLED4.0SE-BI-DMX





# DLED12.0

Die dedolight DLED12.0 Leuchte ist zurzeit die größte aus unserer Reihe an fokussierbaren LED Leuchten.

Die extreme Leistung dieser Leuchte wird kompensiert durch ein Kühlungssystem nach neuester Technologie.

Die asphärische dedolight Optik bietet den hohen Fokusbereich, sauberen Lichtkegel und gleichmäßige Lichtverteilung innerhalb des Kegels – so, wie man das von einem dedolight erwartet.

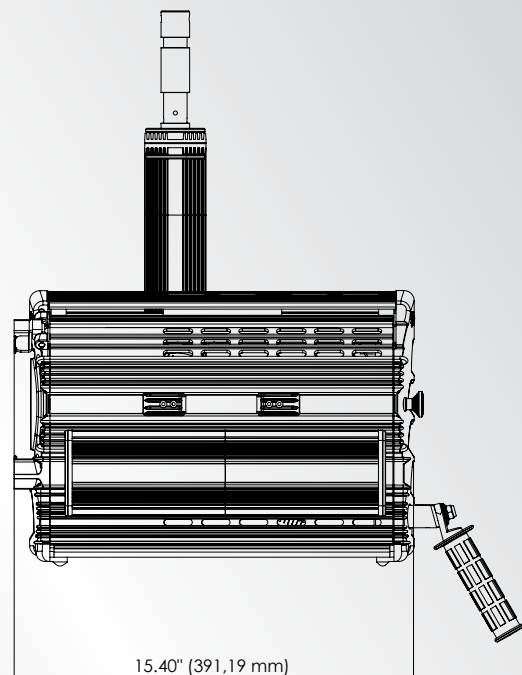
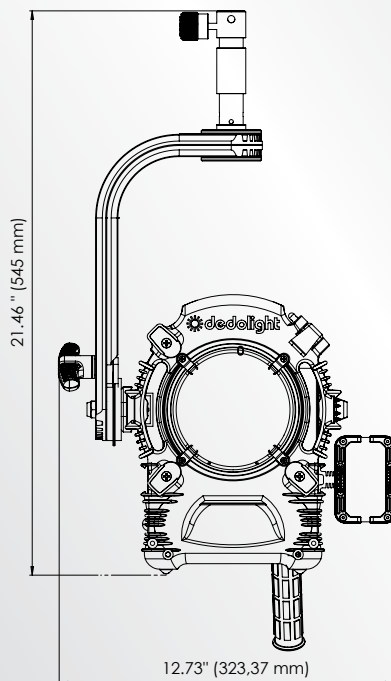
Es gibt eine Tageslicht- und eine Kunstlicht-Version.

Eine Bicolor-Version ist noch in der Testphase.

Endgültige Spezifikationen und photometrische Daten bieten wir, sobald die endgültige Produktion anläuft.



DLED12.0-D  
DLED12.0-T  
DLED12.0-D-DMX  
DLED12.0-T-DMX





- Sanfte Lichtverteilung in jeder Fokusposition.
- Hochklappbarer Weitwinkel-Diffusor, leuchtet mit 70° horizontalem Abstrahlwinkel auch Weitwinkelaufnahmen aus
- Saubere scharfe Schattenkante ohne Mehrfachkontur durch das Tor oder wahlweise sanfter Übergang zwischen Licht und Schatten, wenn der Diffusor hochgeklappt ist.
- Kunstlichtkonversionsfilter.
- Farbwiedergabe und Farbverteilung ist sauberer als bei vergleichbaren LED-Leuchten.
- Stromversorgung von 6-18V Gleichstrom.
- Batterieschuh (Option), kompatibel mit Sony, Panasonic, Canon und Nikon Mini-DV Akkus.
- NPF550, 7,2V, 2000 mA, 105 Min. Laufzeit.
- NPF750, 7,2V, 4000 mA, 210 Min. Laufzeit.
- NPF950, 7,2V, 6000 mA, 330 Min. Laufzeit.

Wenn die Leuchte auf 50% gedimmt wird, sinkt die Stromaufnahme entsprechend – doppelte Laufzeit des Akkus.

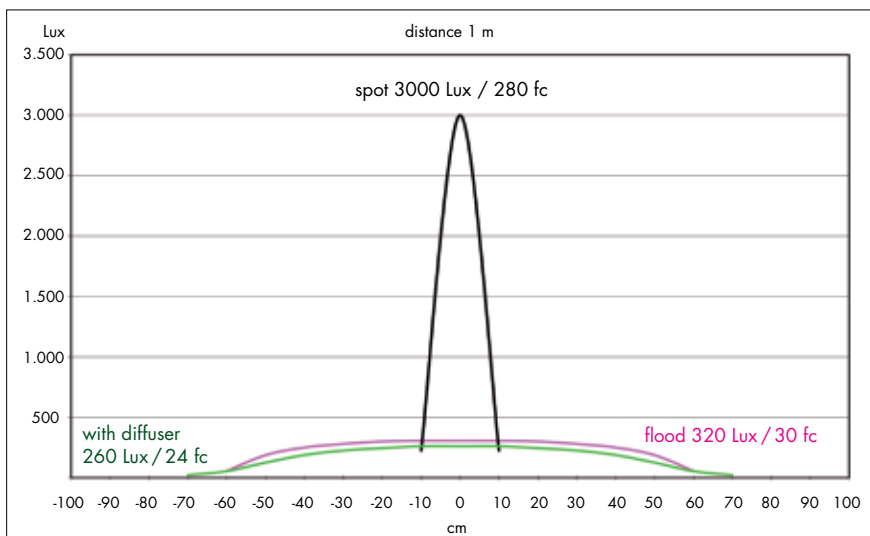
Alternative Stromversorgung von jedem Anton/Bauer Akku oder PAG-System, vom Zigarettenanzünder im Auto oder Akkugürtel.

- Stromaufnahme nur 8W, trotz der hohen Lichtausbeute.
- Arbeitet von -40°C bis +40°C.
- LED Anzeigediode für Stromversorgung.
- Bajonett-Verbindung erlaubt den modularen Einsatz – von verschiedenen Vorsätzen (z.B. Softtubus)

### DLOBML

Diese Leuchte arbeitet mit einer einzigen Hochleistungs-LED

- Erstaunliche Lichtausbeute in Kombination mit der dedolight Doppel-Asphären-Optik.
- Lässt sich fokussieren wie ein dedolight. LED-Leuchten sind normalerweise nicht fokussierbar.
- Keine andere fokussierende LED-Leuchte kann sich vergleichen. 4°-56°.



### Optionen:

#### Softtubus, Softbox, White Dome

Anbringung mit Bajonettverschluss



#### DLOBML-LT20

Light Tube, 20 cm lang  
Ideal für weiches Licht an engen Stellen, so zum Beispiel beim Dreh im Auto bei Nacht. Mit abnehmbarem Lichtformer / Torflügeln aus Kunststoff.



#### DLOBML-SBX12

Softbox, 12 cm breit. Flächiges Aufhelllicht, angenehm zum Reinschauen. Ideal für Close-Ups. Filtereinschub für Kunstlichtkonversionsfilter

#### DLOBML-SBX12-CTO

Frontdiffusor mit Farbkorrektur auf 3200K (ohne Abb.)



#### DLOBML-WD15

White Dom Softbox, 15 x 15 cm  
Weiches Licht, gleichmässig verteilt. Ideal als allgemeines Fülllicht. Auch seitliche Abdeckungen lassen sich einzeln öffnen.

#### DLOBML-TCF

Kunstlicht-Konversionsfilter, einschiebbar für alle drei Vorsätze. Gleicher Einschub dient auch für Folienstreifen aus gängigen Musterbüchern: Fast jede Farbgebung machbar

# REDZILLA

## dedolight®

# 890 nm (IR-A) INFRAROT LED ON BOARD - LEUCHE

- Erstaunliche Lichtleistung durch die dedolight Doppel-Asphären-Optik
- Weltweit erste nahinfrarot-Leuchte, die fokussiert wie ein dedolight.
- Keine andere fokussierende IR-LED Leuchte hat einen vergleichbaren Fokussierbereich von 4° bis 56°.
- Gleichmäßige Lichtverteilung in jeder Fokusposition
- Extrem weiche Dimmung von Volldampf bis auf 4% ohne Spektralveränderung.
- Enger Abstrahlwinkel erlaubt filmen ohne störende Reflektionen von nahestehenden Objekten (z.B. durch Bäume)
- Ausleuchtung bis zu 40m (getestet mit Sony Nightshot Camcorder)
- Stromversorgung von 6V - 18V Gleichstrom
- Verstellbarer Haltearm erlaubt die Positionierung oberhalb oder vor der Kamera
- Verschiedenes Stromversorgungs- und Befestigungszubehör erhältlich (siehe LEDZILLA Zubehörliste).
- Verwendbar mit den meisten Nachtsichtgeräten
- 2000mW Bestrahlungsstärke
- Das Licht von 890nm infrarot LEDs ist unsichtbar für das menschliche Auge,

allerdings kann man einen rot leuchtenden Punkt wahrnehmen, wenn man direkt in die Linse schaut. iredZILLA ist auch als 990 nm Version erhältlich.

- Optional Akku-Schuh für Sony, Panasonic, Canon und Nikon 7,2V Li-Ion Akkus.
- NPF550 7,2V, 2000 mA, 105 Min. Laufzeit
- NPF750 7,2V, 4000 mA, 210 Min. Laufzeit
- NPF950 7,2V, 6000 mA, 330 Min. Laufzeit

Bei 50% gedimmter Lichtleistung sinkt der Stromverbrauch entsprechend, resultiert in doppelter Laufzeit des Akkus. Alternative Stromversorgung mit Anton/Bauer oder PAG System, Autozigarettenanzünder oder Akkugürtel.

- Stromaufnahme nur 6W, trotz der hohen Lichtausbeute.
- Arbeitet von -40°C bis +40°C.
- LED Batterieanzeige
- Auch erhältlich mit 990nm. (Nur für spezielle IR-Sensoren!)



DLOBML-IR890

DLOBML-IR990

- Anwendungen:
  - Infrarot Beleuchtung für Kameras (night shot, ohne IR-Sperrfilter)
  - Infrarot Fotografie
  - Überwachungssysteme
  - Machine vision systems

# FLUORES-ZILLA

## dedolight®



- Erstaunliche Lichtleistung durch die dedolight Doppel-Asphären-Optik
- Weltweit erste Schwarzlichtleuchte, die fokussiert wie ein dedolight von 4° bis 56°.
- Keine Wärmebelastung im Lichtstrahl
- Keine andere fokussierende, langwellige UV-A LED Leuchte hat einen vergleichbaren Fokussierbereich
- Höchst gleichmäßige Lichtverteilung in jeder Fokusposition
- Extrem weiche Dimmung von Volldampf bis auf 5% ohne Farbveränderung.
- Stromversorgung von 6V - 18V Gleichstrom
- Verstellbarer Haltearm erlaubt die Positionierung oberhalb oder vor der Kamera.
- Verschiedenes Stromversorgungs- und Befestigungszubehör erhältlich (siehe LEDZILLA Zubehörliste).
- 1500 mW Bestrahlungsstärke.
- Im Vergleich mit 365 nm LEDs hat die Fluoreszilla mit 400 nm LED einen erhöhten Violettanteil. Viele fluoreszierende Materialien leuchten aber doppel so hell.

- Optional Akku-Schuh für Sony, Panasonic, Canon und Nikon 7,2V Li-Ion Akkus.
- Optional mit 365 nm LED erhältlich

- NPF550 7,2V, 2000 mA, 105 Min. Laufzeit
- NPF750 7,2V, 4000 mA, 210 Min. Laufzeit
- NPF950 7,2V, 6000 mA, 330 Min. Laufzeit

Bei 50% gedimmter Lichtleistung sinkt der Stromverbrauch entsprechend, resultiert in doppelter Laufzeit des Akkus.

Alternative Stromversorgung mit Anton/Bauer oder PAG System, Autozigarettenanzünder oder Akkugürtel.

- Stromaufnahme nur 6W, trotz der hohen Lichtausbeute.
- Arbeitet von -40°C bis +40°C.
- LED Batterieanzeige



DLOBML-UV

- Anwendungen:
  - Schwarzlichteffekt / UV-aktive Körpermalfarbe (Bodypaint)
  - UV-aktives Dekomaterial
  - Zaubertinte / Edding UV-Marker
  - Fluoreszierende Wandfarbe (Gemälde)
  - Geldschein-Dokumentenprüfung
  - Mineralogie
  - Zum Auffinden von ungeputzten Stellen im Bad (Seifenspritzer, Urinspritzer)

# ZUBEHÖR – MOUNTING (FÜR LEDZILLA®, IREDZILLA, FLUORESZILLA)



## DLGA300 / DLGA200

Gelenkarm 200 mm und 300 mm, verstellbar mit Blitzschuh Adapter



## DLBR5

Schiene mit 1/4" Schraube für Kamera, Schuh für Leuchte



## DLBRHS

Schiene mit einfaltbarem Handgriff, 1/4" Schraube für Kamera, Schuh für Leuchte



## DV3GA

Ø 7,5 cm, Saughalter mit Vakuumpumpe und Gelenkarm, 200 mm



## DLBSA-HAND

Blitzschuh mit Handgriff



## DLBSA-TS

Tischfuß, Maße: 9,5 x 6,3 x 1,2 cm mit Schuh für Leuchte



## DLBSA-3S

3-fach Schuh-Adapter in Raststufen schwenkbar



## DLBSA-S

Schuh-Adapter mit 1/4" Schraube



## DLBSA-T

Schuh-Adapter mit 1/4" Gewinde



## DLBSA-M

Schuh-Adapter für Sony Mini Videokamera (in Verbindung mit DLBSA-T für Ledzilla)



## DLBSA-U

Vierkant-Top mit 1/4" Innengewinde für DLOBML und Schuh-Adapter oder 1/4" Innengewinde



## DLA-LB

Large Bone, Adapter Blitzschuh auf 1/4" Schraubloch, zwei Blitzschuhaufnahmen, 6 Aufnahmen für 1/4" Innengewinde



## DLBSA-MBJ

Kugelkopf Aluminium mit Blitzschuhadapter



## DLA-ML

Vierkant-Top für DLOBML und 16 mm Aufnahme für Stativzapfen

# STROMVERSORGUNG (FÜR LEDZILLA®, IREDZILLA, FLUORESZILLA)



## DLOBML-XLR

Spiralkabel 0,65 m - 1,30 m mit 4 pin XLR Stecker



## DLOBML-SWIT

Kabel 0,55 m mit Hohlstecker, Ø 2,1/5,5 mm für Swit Akku



## DLOBML-PAG

Kabel 0,55 m mit Hohlstecker, Ø 2,1/5,5 mm für PAG Buchse



## DLOBML-CAR

Kabel 1,8 m (6FT) mit Stecker für Autozigarettenanzünder



## DLOBML-P

Tasche für LED Leuchte



## DLB-NPF550

7,2 Li-Ion Akku 14,8 Wh (2000 mAh)



## DLB-NPF950

7,2 Li-Ion Akku 43,2 Wh (6000 mAh)



## DLCH-NPF

Ladegerät für NPF Akkus, Netzspannung: 100-240 V~



## DLOBML-AB-S

Kabel 0,22 m mit Anton/Bauer Stecker



## DLOBML-AB-L

Kabel 0,55 m mit Anton/Bauer Stecker



## DLPS-12

Netzgerät (100-240V) mit DC 12 V Ausgang



## DLOBML-BC

7,2 V Canon Akku-Schuh für BP-9

## DLOBML-BP

7,2 V Panasonic Akku-Schuh für CGA

## DLOBML-BP2

7,2 V Panasonic Akku-Schuh für VW-VBG6 (AG-AF101)

## DLOBML-BSU

12 V Sony Akku-Schuh für BP-U

## DLOBML-BS

7,2 V Sony Akku-Schuh für NPF / Panasonic VW-VBD1

## DLOBML-PBN1

Nikon Foto Akku-Schuh für EN-EL3E

## DLOBML-PBC1

Canon Foto Akku-Schuh für LP-E6



## DLBF-8AA

Externes Batteriefach für 1,5V Batterien Typ AA (8 Stk.)



# WERDEN UNSERE NEUEN LED LEUCHTEN UNSERE BISHERIGEN SYSTEME ABLÖSEN ODER ERSETZEN?

Die LED-Technologie ist immer noch in der Entwicklung. Einige Anwender sehen jetzt schon Vorteile bei den LED Leuchten. Andere ziehen die Qualitäten der bisherigen dedolights vor. Diese Entscheidungen sind abhängig von den Erwartungen und Resultaten an die modernsten LED Leuchten, die heute zur Verfügung stehen gegenüber den Leuchten mit traditionellen Lichtquellen.

## 1 – Hohe Lichtausbeute

Selbst wenn von LED's eine hohe Lichtausbeute erwartet wird, so bleibt zurzeit noch die Wahl zwischen guter Farbwiedergabe mit niedriger Lichtausbeute oder hoher Lichtleistung mit begrenzter Farbwiedergabe.

## 2 – Energie-Einsparungen

- Die meisten LED Lichtquellen mit halbwegs guter Farbwiedergabe arbeiten zurzeit mit 60 Lumen pro Watt.
- Die traditionellen dedolight Niedervolt-Lampen bieten 40 Lumen pro Watt – mit perfekter Farbwiedergabe (die üblichen Studio-Halogenlampen zeigen ca. 20 Lumen pro Watt).
- Metallhalogen-Lampen (meist Tageslicht-Lampen) bieten 80 Lumen pro Watt. Die besonderen dedolight Kuntlicht/Metallhalogen-Lampen liegen ebenfalls bei 80 Lumen pro Watt.
- Leuchtstoffröhren, wie sie im Profi Film- und Videobereich eingesetzt werden, zeigen ebenfalls 80 Lumen pro Watt.
- Wenn gute LED Lichtquellen heute bei 60 Lumen pro Watt liegen, so muss man hier für eine bessere Farbwiedergabe auch die Lichtausbeute opfern und kommt nur noch auf ca. 40 Lumen pro Watt!

## 3 – Farbwiedergabe

Im Vergleich bieten uns die traditionellen Lichtquellen ein verlässliches, volles Farbspektrum mit wesentlich höheren Garantien für Farbwiedergabe und auf Dauer: **Farbkonsistenz**

Bei heute verfügbaren weißen Phosphor LED's ist die Farbwiedergabe begrenzt – besonders bei den Tageslicht-Versionen.

Ein Wechsel von Tageslicht zu Kunstlicht war auch bisher schon möglich bei unseren Leuchten der Sundance Reihe – durch Wechsel der Lampen. Jetzt auch bei der Serie 400 durch Wechsel der 400 W Tageslicht-Lampe auf unsere neue 575 W Kunstlicht-Metallhalogen-Lampe.

Bei den Bicolor LED Leuchten geht das noch einfacher und stufenlos durch einfaches Drehen an dem Farbtemperatur-Wahlknopf.

Das Dimmen – jetzt bei allen unseren LED Leuchten stufenlos und ohne Farbveränderung.

Für unsere Metallhalogen-Leuchten ist der Dimmbereich begrenzt und bei allen Halogen-Lampen sinkt die Farbtemperatur beim dimmen.

## VERGLEICH MIT TRADITIONELLEN DEDOLIGHTS

dedolight war also von Anbeginn auf dem Öko-Trip. Hinzu kommt, dass die dedolight Niedervolt-Lampen nur ein Viertel kosten im Vergleich zu entsprechenden Hochvolthalogen-Lampen – dafür aber dennoch erheblich länger leben (und auch überleben in ungünstigen Bedingungen).

Dadurch war das klassische dedolight System schon zu Beginn das kostengünstigste Leuchtensystem weltweit. Dabei sind beim klassischen dedolight System Farbqualität, Farbkonsistenz und langwährende Garantie der Lichtausbeute unschlagbar.

Bei Betrachtung der Präzision und lichtformenden Kontrolle wird es für das klassische dedolight nur eine Konkurrenz geben und das sind die neuen dedolight LED Leuchten.

Wir erwarten, dass unsere traditionellen Leuchten in der professionellen Welt auch weiterhin einen herausragenden Platz einnehmen werden.

Wir erleben einen kontinuierlich wachsenden Anstieg im Bedarf für diese Leuchten.

Und bisher können wir sagen, dass auch die "dedicated Softlights" unserer Panaura Serie unerreichte Vorteile bieten. Nicht nur in der Lichtausbeute sondern vor allem im Lichtcharakter. Ideale Werkzeuge für den kreativen Lichtgestalter.

Auch auf diesem Gebiet arbeiten wir bereits an innovativen Technologien.

Die neuen dedolight LED Leuchten gehören zum Bestmöglichen – auch wegen der patentierten dedolight Asphären-Optik.

Somit bieten unsere LED Leuchten eine zusätzliche hochentwickelte Familie von Werkzeugen für die professionellen Lichtgestalter, die nun selber wählen werden, welche dieser dedolight Präzisionsinstrumente ihren Aufgaben am besten gerecht werden.

Erklärende Videos und Unterlagen mit detaillierten Angaben sind auf Anfrage verfügbar.



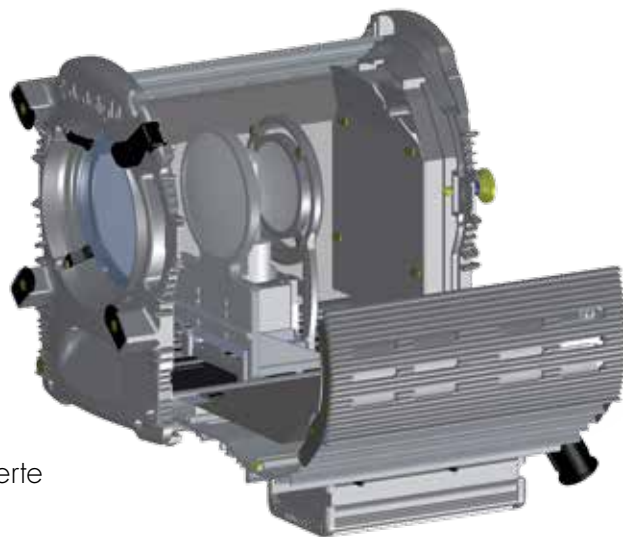
# DAS NEUE 1200 W TAGESLICHT-SYSTEM

VIELE JAHRE ERFAHRUNG KUMULIEREN IN DIESEM NEUEN KONZEPT.

DOPPELASPHÄRENOPTIK UND ZOOMFOKUS.

DIESE PATENTIERTEN UND VOM OSCAR-KOMITEE ZWEIFACH PREISGEKRÖNTEN KONZEPTE LIEGEN AUCH HIER ZUGRUNDE.

- Höhere Lichtausbeute
- Höhere Fokussierbarkeit
- Perfekte Licht- und Farbverteilung
- Hocheffiziente Konvektionskühlung
- Regenfest
- Super servicefreundlich
- Klappt auf wie ein Buch – alles zugänglich
- Extrem niedrige UV-Abstrahlung, ca 1/20 der Werte vergleichbarer Leuchten



DLH1200D



## Hard Case DCHD1200

Größe: 71 x 37 x 43 cm  
Gewicht: 14,5 kg



## Technische Daten:

### DLH1200D Tageslichtleuchte

**Fokussierbereich:**

1:18, mit asphärischem Weitwinkel-Vorsatz > 1:50

**Gewicht:**

10,5 kg

**Lampe:**

DL800DHR-NB, 800/1200 W, klar, einseitig gesockelt, hot restrike G12.

**Stativanbringung:**

16 mm Aufnahme und gleichzeitig 28 mm Zapfen

**Sicherheit:**

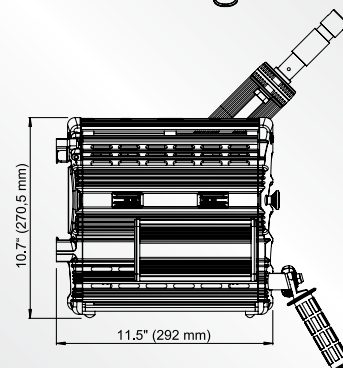
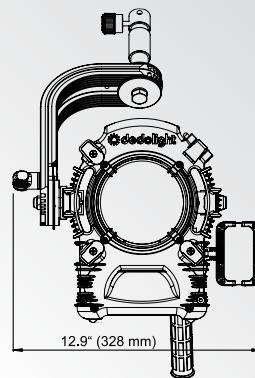
Sicherheitsschalter schaltet stromfrei, wenn Gehäuseklappe geöffnet

**UV:**

Extrem niedrige UV-Abstrahlung

**ON/OFF:**

On/Off Tasten am Leuchtenkopf und am Vorschaltgerät.



# DEB 1200D ELEKTRONISCHES VORSCHALTGERÄT



DEB1200D Ballast

DPOW1200D Kabel

- Modernste Elektronik
- Niedrige Hitzeentwicklung
- Superleiser Ventilator, bleibt im Normalbetrieb ausgeschaltet, startet lediglich bei Arbeit unter hohem Hitzeeinfluss
- Aktive Powerfactor-Correction
- Autoranging von 90-260V
- Überlastschutz
- Überspannungsschutz
- Kurzschlusschutz
- Autostart-Funktion
- DMX-Kontrolle standardmäßig
- Regensichere Ausführung
- Super servicefreundlich, lässt sich in 30 Sek. öffnen
- Voller Zugang zu allen Bauteilen

## Technische Daten:

### DEB1200D Elektronisches Vorschaltgerät

**Gewicht:**

11,4 kg

**Ausgang:**

800/1200W

**Eingang:**

90-260V

**Anzeigen:**

3 Status-LEDs (Ready, Lamp, Heat)

**Dimmbereich:**

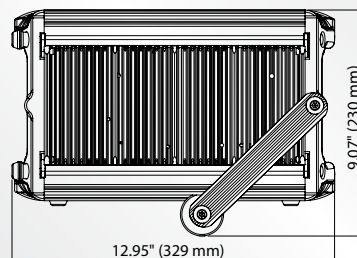
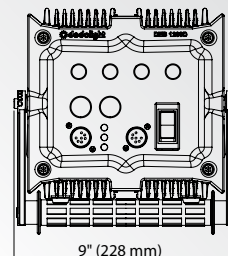
40-100%

DMX-Steuerung und Autostartmodus

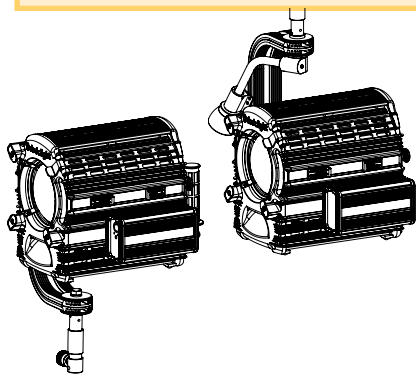
Silent Mode-Funktion schaltbar

Stativanbringung optional:

mit Halteklammer



# DIE KUNSTLICHT-VERSIONEN DER NEUEN SERIE 1200



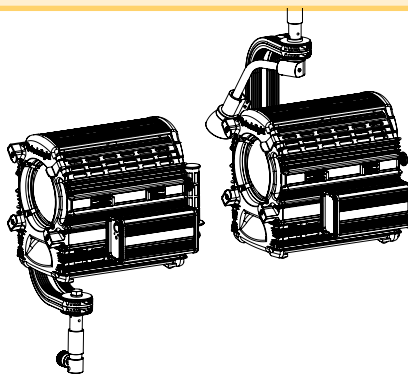
## DLH1000T / DLH1000TPO

**DLH1000T**

stangenbedienbare Versionen für Studioeinsatz  
Netzbetriebene Leuchten 1000 W, wahlweise  
bestückbar auch mit 750, 650, 500 W  
Lampen. Diese sind auch verfügbar in 120 V  
Ausführung.

**DLH1000TPO**

stangenbedienbare Versionen für Studioeinsatz



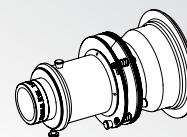
## DLH1000T-DMX / DLH1000TPO-DMX

**DLH1000T-DMX**

**DLH1000TPO-DMX**

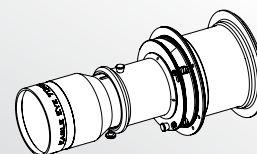
mit DMX-gesteuerter eingebauter Dimmung

## Imager Projektionsvorsätze für Serie 1200



**DP1200CON**

Für die Verwendung von 150 mm, 185 mm  
und 230 mm Objektiven. Zweilinsiger Kon-  
densator zur Adaption aller DP400 Imager  
Module an Leuchten der Serie 1200.



**DP1200CON-WA**

Diese Version ist geeignet für Weitwinkel  
Objektive 70 mm, 100 mm und 150 mm.



# A DEDICATED SOFT LIGHT THE PORTABLE WINDOW

## Was heißt „dedicated“?

Analog zu den 7 anderen dedolight Softlights wurde auch PanAura 7 ausschließlich konzipiert für eine optimale Funktion als Soft Light.

- Doppelte Lichtausbeute im Vergleich zu einer Softbox vor einem Studio-Scheinwerfer. Die Lichtquelle steht im Fokuspunkt des großen Reflektors.
- Sanfter „wrap-around“-Charakter anstelle eines Hot Spot.

Eine optimale Softlight-Konstruktion sollte den großen Frontdiffusor ganz gleichmäßig abstrahlen lassen oder sogar dem Rande zu etwas intensiver sein.

Beide Varianten bietet das PanAura-System, indem der innere Diffusor gewechselt werden kann.

- Standardinnendiffusor für ganz gleichmäßige Lichtverteilung



Rim-Aura-Diffusor zeigt helleren Außenring auf dem Frontdiffusor und kommt somit der Grundidee eines „wrap-around-light“ noch wesentlich näher.



PanAura 7 mit großem Frontdiffusor



PanAura 7 mit 40° Richtgitter



## Kunstlicht / Tageslicht

Wohl als Einzige bieten wir die Austauschbarkeit von Tageslichtentladungslampen gegen Kunstlichtentladungslampen. Beide bieten identisch hohe Lichtausbeute, identisch hohe Farbqualität und arbeiten beide mit demselben Vorschaltgerät.



**DL400DHR-NB**

Metallhalogen-Lampe 400/575W Tageslicht

**DL575THR-NB**

Metallhalogen-Lampe 400/575W Kunstlicht

## Intensitätskontrolle in sieben Stufen ohne Farbveränderung

Durch das System mit zwei Lampen kann eine dieser Lampen geschaltet werden von 575 auf 400W und dann stufenlos gedimmt werden auf 300W – dann ausgeschaltet – dann kann die zweite Lampe von 575 auf 400W geschaltet werden und wiederum stufenlos auf 300W gedimmt. Das ergibt einen riesigen Intensitätsbereich ohne Beeinflussung der Farbqualität.

## Höhere Lichtausbeute – mehr Licht – geringerer Stromverbrauch – weniger Hitze



**DLHPA7x2DT**

Softlight Leuchtenkopf für 2 Lampen, Tageslicht oder Kunstlicht, tauschbar, gleich hohe Lichtintensität. Beide Lampen arbeiten mit denselben Vorschaltgeräten.

Wie soll man es nennen?  
Energiesparend?  
Green-Tec?  
Dedolight PanAura?  
The Portable Window?  
... oder schlicht das Softlight mit dem schmeichelhaftesten Charakter?

Obwohl wir keinen Hot Spot erzeugen, haben wir dennoch 140% des Lichtpegels im Zentrum im Vergleich zu einem 5000W Kunstlicht-Stufenlinsen-Scheinwerfer mit einer Softbox und dabei benutzen wir lediglich 1150W. 250% Lichtpegel dem Rande zu, verglichen mit einem 5000W Kunstlicht-Stufenlinsen-Scheinwerfer mit einer Softbox und dabei benutzen wir lediglich 1150W.

PanAura gewinnt auch im Vergleich mit einer Softbox an einem 2,5 kW Tageslicht-Studio-Scheinwerfer. Höhere Lichtausbeute. Und dabei nutzen wir lediglich 1150W.





#### DLHPA7-EXT

Bügelverlängerung  
Wird PanAura 7 in geneigter Position eingesetzt, so wird dazu der Haltebügel verlängert.



#### DEB400DT

Elektronischer Ballast flickerfrei für Tageslicht- und Kunstlicht-Entladungslampen

#### DPOW400DT

Verbindungskabel zwischen Leuchtenkopf und Vorschaltgerät



#### DEB400Hx2

ausschwenkbarer Ballasthalter zur Balance

#### DLPA7

dedoflex PanAura 7 Textilreflektor mit rückwärtiger Abdeckung und 2 verschiedenen Innendiffusoren (dem Standard-Diffusor DLPA7D2 und dem Rim-Aura-Diffusor DLPA7D2S) sowie dem großen Front-Diffusor DLPA7D1.

#### DLPA7x4T

dedoflex PanAura 7 Textilreflektor in Sonderausführung mit extrem hitzebeständigem Material und zusätzlichen Ventilationsöffnungen für Einsatz mit DLHPA7x4T.

#### DLPA7G

Richtgitter/Grid 40° für alle PanAura 7 Modelle



#### DSCPA7W

Panaura 7 Softcase mit Rädern

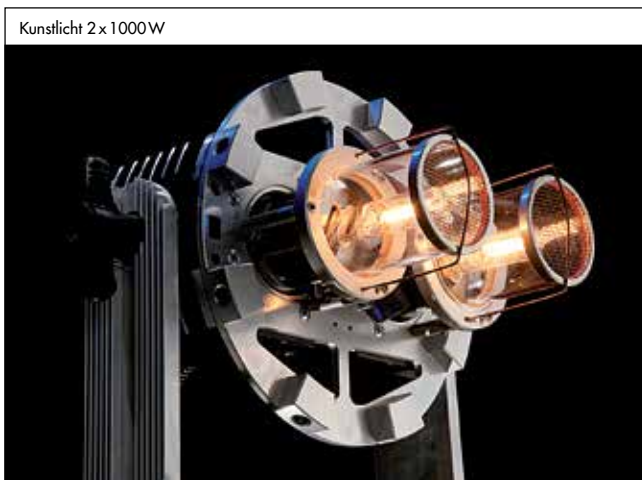
## REINE KUNSTLICHTVARIANTEN PANAUORA 7

Wird die Flexibilität des wahlweisen Einsatzes für Tageslicht und Kunstlicht nicht benötigt sondern wird eine reine Kunstlichtleuchte gewünscht, so können eingesetzt werden:

Kunstlicht PanAura Leuchte DLHPA7x2T, die mit zwei 1000 W Halogenlampen betrieben wird oder auch die Kunstlichtvariante DLHPA7x4T, mit

4 x 1000 W (DL1000FEP-NB/FEL-NB) Halogenlampe, für welche jedoch ein spezieller Textilreflektor benötigt wird mit zusätzlichen Lüftungsöffnungen (DLPA7x4T).

Alle Halogenlampen sind einzeln schaltbar oder auch zu betreiben über unsere Dimmer *siehe Seite 22*.



#### DLHPA7x2T

Softlight Leuchte für 2 Lampen 1000 W Halogen inkl. Schutzglastubus



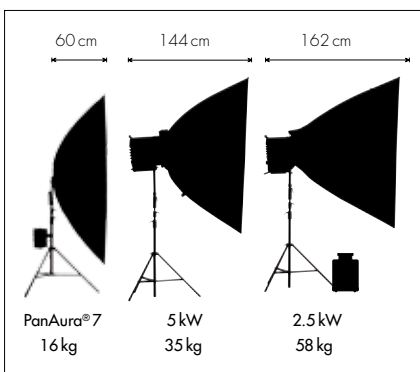
#### DLHPA7x4T

Softlight Leuchte für 4 Lampen bis zu je 1000 W Kunstlicht mit Schutzglastubus

## GRÖSSE, TIEFE, GEWICHT

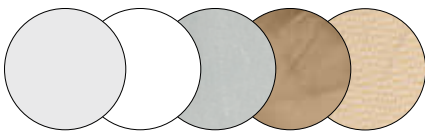
Von den drei hier abgebildeten Systemen hat PanAura die größte Abstrahlfläche, den wesentlich besseren Softlight-Charakter, ohne Hot Spot mit wahlweisen Innendiffusoren für helleren Rim, hellere Aura oder besonders gleichmäßige Abstrahlung.

Darüber hinaus kann bei Dreharbeiten in beschränkten Räumen an Originaldrehorten die Bautiefe der Leuchte entscheidend sein, ob dieses wertvolle Werkzeug für kreative Ausleuchtung überhaupt eingesetzt werden kann. Bei Bautiefe und Gewicht gewinnt PanAura 7, ganz abgesehen von Gewicht, Lichteffizienz, geringerer Hitzeerzeugung und einem Stromverbrauch, der über Haushaltssicherungen funktionieren kann.



## dedoflex MULTIDISC 5 IN 1

Die dedoflex 5in1 Multidisc ist ein flexibler Diffusor (translucent), auf den zusätzlich 4 verschiedene Reflektor-Oberflächenstoffe (weiß, silber, gold, softgold) aufgezogen und in Sekunden gewechselt werden können. Alles kompakt verpackt in einer einzigen robusten Transporthülle.



- **Translucent:** um diffuses Licht (transparentere „Nasenschatten“) zu erreichen
- **White:** reflektiert Licht im neutralen Weißton
- **Silver:** reflektiert Licht etwas kühler, um Highlights zu kreieren oder mehr Kontrast zu erhalten
- **Gold:** starker Warmton-Effekt, wie er gerne in Männermagazinen eingesetzt wird, um die Sonnenatmosphäre am Strand wiederzugeben.
- **Soft Gold:** ein neutraler, etwas wärmerer Lichtcharakter, der sehr gut mit Hauttönen funktioniert. Das Zick-Zack-Muster besteht aus Elementen der ‚Gold‘- und ‚Silver‘- Oberflächen

Der stabile Stahlrahmen garantiert lebenslange Bruchfestigkeit. Gleichmäßige, sanfte Reflektion durch glatte und ebene Reflektor-Oberflächen.



### DF5IN1-56

Small 56 cm

### DF5IN1-81

Medium 81 cm

### DF5IN1-106

Large 106 cm



### DLTCH Compact Disc Holder

Der neue Kompakt-Halter für dedoflex Reflektoren und Diffusoren, sowie unsere neuen dedoflex 5in1 Multidisc's. Der Halter ist zweiteilig aufgebaut und kann per Auszug von 71 cm auf maximal 127 cm ausgefahren werden. Ein 16 mm Zapfen am oberen Ende bietet eine weitere Möglichkeit, Zubehör oder Leuchten zu montieren.

## VERPACKEN UND TRANSPORT



### SPA7x2DT

Kunst-/Tageslicht  
PanAura Kit komplett

- Robuster Softcase mit Rädern
- Leuchtenkopf
- 2x 400/575W Tageslicht-Lampen
- Softbox mit Stangen und Abdeckung
- 2 Varianten Innendiffusor
- 1 Frontdiffusor
- 40° Richtgitter
- 2 Vorschaltgeräte, Kabel

optional:

- Bügelverlängerung
- ausschwenkbarer Ballsthalter
- Stative
- 575W Kunstlichtlampe (demnächst)

### Neues Softcase mit Rädern für Portable Studio

Robuster Softcase wie DSC2/2-200 jedoch mit zwei Rädern

Der DSC2/2-200W kann für folgende Kits ausgetauscht werden:

- S2 - Traveler Kits
- S3 - Hustler Kits
- S4 - Explorer Kits
- S200-3 - Sundance Kit
- SPS4 - The 4-Light-Kit
- SPS5 - The 5-Light-Kit



### DSC2/2-200W

## WIDE EYE – NEUE WEITWINKELOPTIONEN

Fokussieren wie mit keiner anderen Leuchte. Rotierende Torflügel ermöglichen parallele Schattenkanten – erstmalig in der Beleuchtungsgeschichte



Ihr Rembrandt, ausgeleuchtet mit einem herkömmlichen 8-Flügelator (viele Tore haben nur 4 Flügel)



Unser System macht die „unvermeidbaren“ trapezförmigen Schattenkanten parallel.

Das ermöglicht das patentierte dedolight Konzept mit den beiden asphärischen Linsen und den Zoom-Fokus-Relationsbewegungen. Andere kleine Studioleuchten fokussieren 1:3, manche großen Leuchten erreichen 1:6, dedolights erreichen ein Fokussierverhältnis bis zu 1:25. Diese Zahlen beziehen sich auf die Intensitätsveränderung beim Fokussieren von Flood zu Spot.

Anders gesehen: dedolight Leuchten verändern den Abstrahlwinkel zwischen ca. 60° bis zu 4° - das sind Werte, die für andere vergleichbare Leuchten unerreichbar sind.

Neu ist, dass wir nun noch eine Extraeigenschaft hinzufügen: Eine Reihe von asphärischen optischen Weitwinkelvorsätzen, genannt Wide Eye. Durch diese Vorsätze steigt der Fokussierbereich der dedolight Leuchten insgesamt auf ein Verhältnis von 1:55 und Abstrahlwinkel zwischen 4° bis zu knappen 90° werden durch den wahlweisen Einsatz dieser Vorsätze ermöglicht. Für Kameras ist so etwas bekannt. Für Kameras gibt es seit langem die Weitwinkelvorsätze. Für Leuchten ist das ein weiteres dedolight Exklusivum.

Wide Eye in drei verschiedenen Größen:

- für Classic dedolight und 200W Sundance
- für Serie 400
- für Serie 1200

Wozu rotierende Torflügel?

Alle herkömmlichen Torflügel können nur parallel zueinander eingestellt werden. Erstaunlich, denn praktisch jede Ausleuchtung erfolgt aus einem Winkel und dann sind die Schattenabbildungen der traditionellen Torflügel nicht mehr parallel sondern trapezförmig. So sind aber unsere Häuser, Räume, Türen und Bilder nicht gebaut. Rotiert man die Torflügel beim dedolight (Spezialtore und diese Weitwinkelvorsätze), dann kann man vertikale und rechteckige Objektkanten mit Präzision ausleuchten.

- Winkelerweiterung bis 85° oder 90°
- perfekte Lichtverteilung
- minimaler Lichtverlust
- immer noch fokussierbar
- immer noch volle Kontrolle – diese Vorsätze arbeiten mit 8-Flügelatoren
- besser noch: die Torflügel rotieren (ein weiteres dedolight Patent)

### DLWA

Weitwinkelvorsatz für Classic dedolight

### DLWAR

Weitwinkelvorsatz mit rotierenden Torflügeln für Classic dedolight

### DLWA400R

Weitwinkelvorsatz mit rotierenden Torflügeln für Serie 400

### DLWA1200R

Weitwinkelvorsatz mit rotierenden Torflügeln für Serie 1200

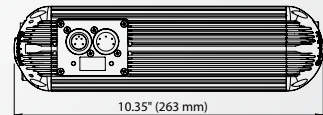
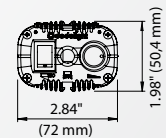
# NEU: GERÄUSCHLOSE HIGH TECH MOSFET DIMMER – AUCH MIT DMX

## DLDIM2000

In-Line Dimmer 230 V max. 2 kW  
120 V max. 1 kW

## DLDIM2000-DMX

DLDIM2000 mit integrierter DMX-Steuerung. Dieser Dimmer mit integrierter DMX-Steuerung ist gut geeignet für Kunstlicht dedolight fokussierende Leuchten und Softlights aber auch für Fremd-Halogenleuchten. Weil praktisch geräuschlos, können diese Dimmer auch im Studio neben der Leuchte montiert werden. Aufhängungen/Klemmen, um die



Dimmer an Rohren zu befestigen, sind verfügbar. Das Resultat: viele Studios können die externen Dimmer, die oft Geräusche produzieren und meist in einem eigenen Raum untergebracht

sind, eliminieren. Unsere neuen High Tech Dimmer füllen die Lücke in der DMX-Steuerbarkeit für praktisch alle Studioleuchten.

## dedolights mit integrierter DMX-Steuerung

In Studios werden moving lights immer DMX gesteuert. Viele Kino Flo Leuchten können DMX. Andere fokussierende Leuchten sind bisher nicht DMX-steuerbar.

Deshalb werden unsere dedolight 150 W Leuchten (DLHM4-300DMX) mit ihrer Lichtausbeute entsprechend ca. 500 W mit der DMX-Steuerung in vielen TV-Studios eingesetzt.

Auch unsere Tageslichtleuchten sind DMX-steuerbar.

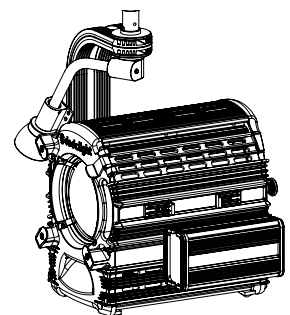
150 W Leuchte mit gleicher Lichtausbeute wie eine herkömmliche 500 W Fresnel Leuchte (DLHM4-300DMX).



650 W Leuchte, stangenbedienbar (DLH650PO-DMX).



1000 W Leuchte, stangenbedienbar (DLH1000PO-DMX).



Für die DLH400DT Tageslicht-Leuchte ist auch eine DMX-Version des DEB400DT Vorschaltgerätes (DEB400DT-DMX) verfügbar. Unsere neue 1200W Tageslicht-Leuchte (DLH1200D) mit Vorschaltgerät DEB1200D ist serienmäßig auch DMX-steuerbar.

## 12/24 V In-line Dimmer

Im Batteriebetrieb kann häufig Überspannung auftreten. Beispielsweise sind professionelle Videokamera-Akkus schon lange nicht mehr bei 12 V sondern häufig 14,4 V – im frisch geladenen Zustand sogar 17 V. Der DLDIM-BAT löst dieses Problem.

## DLDIM-BAT

Classic dedolight arbeiten mit speziellen Lampen 12V und 24V.

- sehr hohe Lichtausbeute mit 40 l/W (doppelt so viel wie normale Halogenlampen)
- unempfindlich gegen Schlag und Vibration
- wesentlich geringere Kosten (75% weniger),
- längere Lebensdauer
- **Aber:** wie alle Halogenlampen, die viel Licht bieten, sehr empfindlich gegen Überspannung.

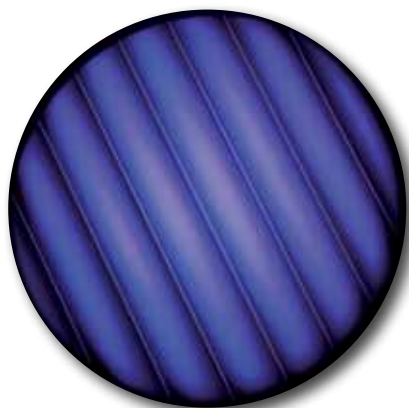
## techn. Spezifikation: DLDIM-BAT Inline Dimmer

- Spannungswähler auf 12 V-DC (max. 18 V in) für 12 V Lampen 20/50/75/100 W (Ausgangsspannung auf 11,8 V max begrenzt)
- Spannungswähler auf 24 V-DC (max. 36 V in) für 24 V Lampen 50/100/150 W (Ausgangsspannung auf 23,5 V max. begrenzt)
- Lampen-Softstart
- Erkennung einer defekten oder fehlenden Lampe (Blinkcode mit Indikator LED)
- Kurzschluss- oder Überlast-Abschaltung
- gleichmäßiger Dimmbereich von 3-100 %
- robustes und kleines Gehäuse
- Unterspannungsabschaltung bei 10,2 V bzw. 20,4 V zum Schutz des Akkus
- Bei Eingangsspannungen unter 12 V bzw. 24 V kann nicht auf 100 % hochgeregelt werden (eingeschränkter Dimmbereich bis zur Unterspannungsabschaltung)





# HINTERGRUND-EFFEKT-GLÄSER

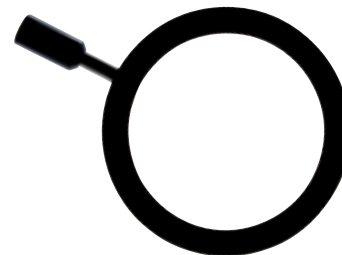


Einsetzbar mit DP1 Imager (Durchm. 66 mm) und mit DP400 Imager (Durchm. 100 mm)  
Mit 11 verschiedenen Strukturen und in 8 Farben verzaubern diese Effektgläser jeden langweiligen Hintergrund.

Oft entsteht der besondere Reiz im Spiel zwischen Schärfe und Unschärfe – verschiedenste Formen und Stimmungen. Sogar kombinierbar mit Stahlgobos (Sandwich).

*Die gleichen Effekte und Farben gibt es auch für den DP400 Imager für Leuchten der Serie 400.*

**Bestellcode:**  
DFXT4003-B= „Waffle“ blau



**DFXH**

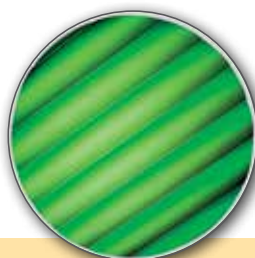
Effektglas Halter für Ø 66 mm

**DFX400H**

Effektglas Halter für Ø 100 mm

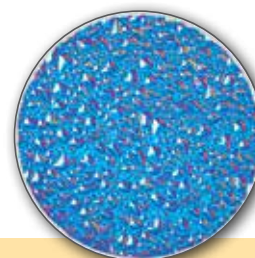
Alle Effektgläser sind erhältlich in den Farben:  
blau (B), lila (P), hellblau (LB), rot (R), magenta (M), gelb (Y), türkis (T), hellgrün (LG)

Bestellcode  
z.B. : DFXT3-B = „Waffle“ blau



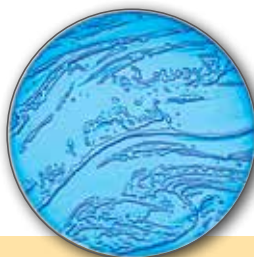
**DFXT4**

Effektglas „Waves“



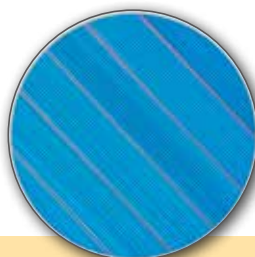
**DFXT8**

Effektglas „Crystal“



**DFXT1**

Effektglas „Harmony“



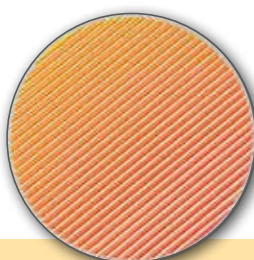
**DFXT5**

Effektglas „Lamello“



**DFXT9**

Effektglas „Flow“



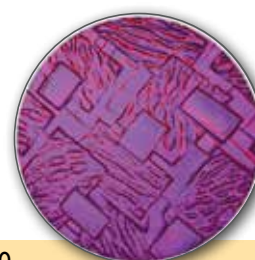
**DFXT2**

Effektglas „Groove“



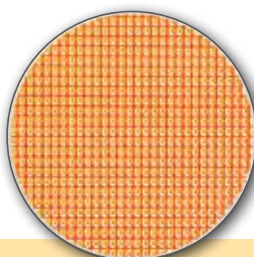
**DFXT6**

Effektglas „Mystic Squares“



**DFXT10**

Effektglas „Farrago“



**DFXT3**

Effektglas „Waffle“



**DFXT7**

Effektglas „Cakester“



**DFXT11**

Effektglas „Cells“



# dedolight



Dedo Weigert Film GmbH

Karl-Weinmair-Straße 10  
80807 Munich/Germany  
info@dedoweigertfilm.de

Tel.: +49 (0)89-356 16 01  
Fax +49 (0)89-356 60 86  
www.dedoweigertfilm.de