

## UWP-D11

UWP-D-Funkmikrofonpaket mit Gürtelsender



### Übersicht

**Digitale Audioverarbeitung bietet hohe Klangqualität bei ENG-/EFP-Produktionen** Das Funkmikrofonpaket mit Gürtelsender UWP-D11 vereint die Tonqualität digitaler Tonverarbeitung mit der Zuverlässigkeit analoger Frequenzmodulation (FM). Das Paket umfasst den Gürtelsender UTX-B03 sowie den tragbaren Empfänger URX-P03. Ebenfalls enthalten ist ein hochwertiges omnidirektionales Lavaliermikrofon sowie eine Auswahl an Zubehör, darunter ein Windschutz, ein Mikrofonhalter, ein Gürtelclip und Schuhadapter. Das Paket UWP-D11 bietet einen großen Frequenzbereich mit einer Bandbreite von bis zu 72 MHz\* (je nach Region) über viele verschiedene Kanäle. Es stehen mehrere Modelle zur Auswahl. Zu den benutzerfreundlichen Funktionen gehören ein großes Display und ein kompakter Empfänger, die problemlos an Camcorder jeder Größe oder an DSLR-Kameras angebracht werden können, ein Automatikmodus zur Kanaleinstellung, ein Kopfhörerausgang, ein USB-Anschluss für die Stromversorgung und ein verfügbarer Line-Eingang. Das System der UWP-D-Serie zeichnet sich besonders bei ENG-/EFP-Produktionsanwendungen durch eine erstklassige Ansprechleistung aus.

- **Digitale Audioverarbeitung für hohe Klangqualität**

Verbessert die Ansprechleistung zwischen dem UWP-D-Sender und -Empfänger, was im Vergleich zu konventionellen analogen Funksystemen zu einer beeindruckend natürlichen Tonqualität führt.

- **Komplettpaket**

Das UWP-D11 ist ein Komplettpaket mit dem Gürtelsender UTX-B03, dem tragbaren Empfänger URX-P03, einem omnidirektionalen Lavalier-Mikrofon und allem, was zum Betrieb des Funkaudiosystems erforderlich ist.

- **Abdeckung eines breiten Frequenzbereichs mit verschiedenen Kanälen**

Die extragroße Schaltbandbreite bietet eine enorme Auswahl von Kanälen über mehrere Modelle. Nähere Einzelheiten finden Sie in den Produktspezifikationen.

- **Großes Display und kleiner Empfänger**

Sender und Empfänger verfügen beide über ein benutzerfreundliches, großes Display. Der Empfänger ist dabei gleichzeitig so klein, dass er problemlos auf jeden Camcorder und jede DSLR-Kamera passt.

- **Einfach zu bedienende Funktionen**

Automatikmodus zur Kanaleinstellung, Kopfhörerausgang, USB-Anschluss für die Stromzufuhr und verfügbarer Line-Eingang.

## Leistungsmerkmale

- **Digitale UWP-D-Audioverarbeitung für hohe Klangqualität**

Die Funkmikrofonssysteme der UWP-D-Serie setzen die digitale Audioverarbeitung von Sony ein, um Tonqualität und Ansprechleistung gegenüber konventionellen analogen Funksystemen zu verbessern. Dadurch wird eine hervorragende Ansprechleistung erreicht. Analoge Kommandersysteme können Töne wie den Klang einer Klingel, einen Golfabschlag oder Händeklatschen nicht akkurat wiedergeben – die digitale Audioverarbeitung von Sony kann dies jedoch.

- **Großes Display und kleiner Empfänger**

Der tragbare Empfänger URX-P03 eignet sich selbst für kleine Camcorder oder DSLR-Kameras. Er misst nur 63 mm x 82 mm x 23,8 mm (B x H x T) und wiegt ca. 176 g (einschl. Batterien). Die Sender und Empfänger bieten außerdem ein helles Display (11,5 mm x 27,8 mm). Dieses ist weitaus größer als bei früheren UWP-Modellen und sorgt dafür, dass die Displays stets gut lesbar sind.

- **Schnelle und einfache Kanalsuche**

Mit den Funktionen Clear Channel Scan und Active Channel Scan sowie der IR-Synchronisierung erkennt das System freie Kanäle und wählt automatisch den geeignetsten aus. So kann das System schnell und einfach eingerichtet werden.

- **Automatikmodus zur Kanaleinstellung**

Mithilfe des Automatikmodus zur Kanaleinstellung kann der Benutzer verfügbare Frequenzen innerhalb der Betriebsfrequenzen des Systems finden und einstellen. Der Empfänger stellt den Senderkanal automatisch mithilfe der IR-Synchronisierung ein.

- **Breiter Frequenzbereich**

Die extragroße Schaltbandbreite bietet eine enorme Auswahl von Kanälen über mehrere Modelle. Nähere Einzelheiten finden Sie in den Produktspezifikationen.

- **Echtes Diversity-Empfängersystem**

Das UWP-D-System bietet ein außergewöhnlich stabiles Audiosignal, das von zwei unabhängigen Empfängern innerhalb der Einheit geliefert wird. Über eine Vergleichsschaltung wird jederzeit derjenige der beiden Empfänger ausgewählt, der das bessere Signal liefert, und so eine optimale Signalqualität sowie eine störungsfreie Übertragung sichergestellt.

- **Kompatibilität mit den analogen Audioempfängern der Sony 800- und UWP-Serie**

Die Sender und Empfänger der UWP-D-Serie sind ebenfalls kompatibel mit den Sony Serien WL-800, UWP und Freedom, sodass Benutzer verschiedene Kommanderverfahren verwenden können.

- **Kopfhörerausgang für die Überwachung der Aufnahmen**

Das UWP-D-System verfügt über eine eingebaute Kopfhörerausgangsbuchse, was besonders beim Einsatz von Kameras ohne eigenen Kopfhörerausgang nützlich ist.

- **USB für externe Stromzufuhr oder zum Laden von Akkus**

Sämtliche Geräte der UWP-D-Serie haben außerdem einen micro USB-Anschluss\*, über den sie an externe tragbare USB-Stromquellen angeschlossen werden können. So können die Serienmodelle während der Nutzung ganz unkompliziert vom Camcorder aus mit Strom versorgt werden. Sie können auch NiMH-Akkus in den Gürtelsender einsetzen, um sie über micro USB aufzuladen.

\* Mit Ausnahme des Handsenders UTX-M03.

- **Robustes Metallgehäuse**

Der Gürtelsender UTX-B03 und der tragbare Empfänger URX-P03 werden aus stabilem, langlebigem Metall hergestellt. Metall übersteht selbst harte Einsätze.

- **Line-Eingang verfügbar**

Die UWP-D-Serie verfügt über einen Line-Eingang, der das System flexibler macht.

- **Variable Ausgangspegel beim tragbaren Empfänger**

Das System bietet eine variable Ausgangspegelsteuerung von  $\pm 12$  dB und kann daher an die verschiedenen Eingangspegel von Camcordern und DSLR-Kameras angepasst werden.

- **Komplettpaket mit Zubehör**

Das Paket UWP-D11 umfasst den Gürtelsender UTX-B03 und den tragbaren Empfänger URX-P03 sowie: omnidirektionales Lavalier-Mikrofon (1), Windschutz (1), Mikrofonhalterclip (1), Gürtelclip (2), Schuhadapter (1), 3-poliger Ministecker mit Sicherungsmechanismus/XLR-3-12C (1), 3-poliger Ministecker mit Sicherungsmechanismus/Stereo-Minstecker (1), CD-ROM (1) (einschließlich Bedienungsanleitung und Frequenzliste für Funkmikrofon).

## Technische Daten

### Wichtige Hinweise

- Das Produkt ist in diversen Frequenzbereichsmodellen verfügbar, die den gesetzlichen Anforderungen der einzelnen Länder entsprechen. Please Informationen zu dem für Ihre speziellen Anforderungen am besten geeigneten Gerät erhalten Sie bei Ihrem Sony Händler.

### Tragbarer Empfänger URX-P03

● Oszillatortyp	Quarzgesteuerter PLL-Synthesizer
● Empfängertyp	Space-Diversity
● Antennentyp	1/4-Drahtantenne
● Trägerfrequenzen: Nord- und Südamerika	UC14: 470,125 MHz bis 541,875 MHz (nicht verfügbar in Brasilien) UC30: 566,125 MHz bis 607,875 MHz und 614,125 MHz bis 637,875 MHz (nicht verfügbar in Brasilien) UC42: 638,125 MHz bis 697,875 MHz
● Trägerfrequenzen: Europa, Vereinigte Arabische Emirate, Südafrika, Australien, Malaysia, Vietnam, Neuseeland	CE21: 470,025 MHz bis 542,000 MHz (nicht verfügbar in Australien, Malaysia, Vietnam und Neuseeland) CE33: 566,025 MHz bis 633,000 MHz (nicht verfügbar in Neuseeland) CE42: 638,025 MHz bis 694,000 MHz CE51: 710,025 MHz bis 782,000 MHz (nur in Europa verfügbar)
● Trägerfrequenzen: China	CN38: 710,025 MHz bis 782,000 MHz
● Trägerfrequenzen: Thailand, Taiwan, Singapur	E: 794,125 MHz bis 805,875 MHz
● Trägerfrequenzen: Japan	JB: 806,125 MHz bis 809,750 MHz
● Trägerfrequenzen: Südkorea	KR3: 925,125 MHz bis 937,500 MHz
● Frequenzgang	23Hz bis 18kHz (normal)
● Signalrauschabstand	96 dB (max. Abweichung, A-gewichtet)
● Verzerrung (T.H.D.)	0,9 % oder weniger (-60 dBV, 1 kHz Eingang)
● Tonverzögerung	Ca. 0,35 ms
● Analoger Ausgang:	Klinkenbuchse, 3-polig, asymmetrisch
● Analoger Ausgangspegel	-60 dBV (bei Abweichung von $\pm 5$ kHz)
● Anpassungsbereich des Analogausgangs	-12 dB bis +12 dB (in Schritten von 3 dB)
● Kopfhörerausgang	Stereo-Miniklinkenbuchse ( $\varnothing$ 3,5 mm)
● Kopfhörerausgangspegel	Max. 10 mW (bei Last von 16 Ohm)
● Pilottonsignal	32 kHz/32,382 kHz/32,768 kHz
● Anzeige	LCD
● Betriebsspannung	3,0 V DC (mit zwei AA-Alkali-Batterien (LR6)) 5,0 V DC (über USB micro-B)
● Akku-Betriebsdauer	Ca. sechs Stunden mit Sony AA-Alkali-Batterien (LR6) bei 25 °C
● Betriebstemperatur	0 °C bis 50 °C 32 °F bis 122 °F
● Temperatur (Lagerung/Transport)	-20 °C bis +55 °C -4 °F bis +131 °F
● Abmessungen	63 x 82 x 23,8 mm (B x H x T) (ausschließlich Antennen)
● Gewicht	Ca. 176 g (einschließlich Batterien)

Taschensender UTX-B03	
● Oszillatortyp	Quarzgesteuerter PLL-Synthesizer
● Antennentyp	1/4-Drahtantenne
● Emissionstyp	F3E
● Trägerfrequenzen: Nord- und Südamerika	UC14: 470,125 MHz bis 541,875 MHz (nicht verfügbar in Brasilien) UC30: 566,125 MHz bis 607,875 MHz und 614,125 MHz bis 637,875 MHz (nicht verfügbar in Brasilien) UC42: 638,125 MHz bis 697,875 MHz
● Trägerfrequenzen: Europa, Vereinigte Arabische Emirate, Südafrika, Australien, Malaysia, Vietnam, Neuseeland	CE21: 470,025 MHz bis 542,000 MHz (nicht verfügbar in Australien, Malaysia, Vietnam und Neuseeland) CE33: 566,025 MHz bis 633,000 MHz (nicht verfügbar in Neuseeland) CE42: 638,025 MHz bis 694,000 MHz CE51: 710,025 MHz bis 782,000 MHz (nur in Europa verfügbar)
● Trägerfrequenzen: China	CN38: 710,025 MHz bis 782,000 MHz
● Trägerfrequenzen: Thailand, Taiwan, Singapur	E: 794,125 MHz bis 805,875 MHz
● Trägerfrequenzen: Japan	JB: 806,125 MHz bis 809,750 MHz
● Trägerfrequenzen: Südkorea	KR3: 925,125 MHz bis 937,500 MHz
● HF-Leistung: Nord- und Südamerika, Europa, Vereinigte Arabische Emirate, Südafrika, Australien, Malaysia, Vietnam, Neuseeland, China	30 mW/5 mW
● HF-Leistung: Japan, Südkorea, Thailand, Taiwan, Singapur	10 mW / 2 mW
● Kapseltyp	Elektret-Kondensator
● Charakteristik	Omnidirektional
● Eingangsanschluss	Klinkenbuchse, 3-polig
● Referenzeingangspegel	MIC: -60 dBV (bei 0 dBI Dämpfungspegel) LINE: +4 dBu
● Audiodämpfungseinstellbereich	0 dB bis 21 dB (in Stufen von 3 dB): Mikrofoneingang
● Frequenzgang: Nord- und Südamerika, Europa, Vereinigte Arabische Emirate, Südafrika, Australien, Malaysia, Vietnam, Neuseeland	Übertragung: 23 Hz bis 18 kHz (normal)
● Frequenzgang: China, Thailand, Taiwan, Singapur, Südkorea	Übertragung: 23 Hz bis 18 kHz (normal)
● Frequenzgang: Japan	Übertragung: 40 Hz bis 15 kHz (normal)
● Signalrauschabstand	96 dB (max. Abweichung, A-gewichtet)
● Tonverzögerung	Ca. 0,35 ms
● Pilottonsignal	32 kHz/32,382 kHz/32,768 kHz
● Anzeige	LCD
● Betriebsspannung	3,0 V DC (mit zwei AA-Alkali-Batterien (LR6)) 5,0 V DC (über USB micro-B)
● Betriebsdauer des Akkus: Nord- und Südamerika, Europa, Vereinigte Arabische Emirate, Südafrika, Australien, Malaysia, Vietnam	Ca. 8 Stunden mit Sony AA-Alkali-Batterien (LR6) bei 25 °C und 30 mW Leistung
● Betriebsdauer des Akkus: Neuseeland, China	Ca. 8 Stunden mit Sony AA-Alkali-Batterien (LR6) bei 25 °C und 30 mW Leistung
● Betriebsdauer des Akkus: Thailand, Taiwan, Singapur, Japan, Südkorea	Etwa 10 Stunden mit Sony AA-Alkali-Batterien (LR6) bei 25 °C und 10 mW Leistung
● Betriebstemperatur	0 °C bis 50 °C 32 °F bis 122 °F
● Temperatur (Lagerung/Transport)	-20 °C bis +55 °C

● Abmessungen	63 x 82 x 20 mm (B x H x T) (ausschließlich Antennen)
● Gewicht	Ca. 149 g (einschließlich Batterien)

## Kompatible Produkte

### Digitale Filmkameras



#### NEX-FS700R

4K-NXCAM-Camcorder mit Super-35-mm-Exmor-CMOS-Sensor, E-Mount-Objektiv und 4K-/2K-RAW-Aufnahmeoptionen



#### NEX-FS700RH

4K-NXCAM-Camcorder mit Super-35-mm-Exmor-CMOS-Sensor, 11-fachem E-Mount-Zoomobjektiv und 4K-/2K-RAW-Aufnahmeoptionen



#### PXW-FS7

4K-XDCAM-Kamera mit Super-35-mm-Exmor-CMOS-Sensor,  $\alpha$ -Mount-Objektivsystem sowie 4K-/2K-RAW- und XAVC-Aufnahmeoptionen



#### PXW-FS7K

4K-XDCAM-Kamera mit elektrischem 35-mm-Vollformat-Zoomobjektiv, Super-35-mm-Exmor-CMOS-Sensor,  $\alpha$ -Mount-Objektivsystem, 4K-/2K-RAW- und XAVC-Aufnahmeoptionen

### NXCAM und AVCHD



#### HXR-NX100

NXCAM-Camcorder mit 1,0"-Exmor™ R-CMOS-Sensor mit maximal 48-fachem Zoomobjektiv und 3 unabhängigen manuellen Blendenringen für Aufnahmen in XAVC S, AVCHD und DV

### XDCAM



#### PMW-300K2

Semi-Schulter-XDCAM-Camcorder mit drei 1/2"-Exmor™-CMOS-Sensoren und austauschbarem 16-fachen HD-Zoomobjektivsystem für Aufnahmen in XAVC HD mit 100 Mb/s und in MPEG HD 422 mit 50 Mb/s



#### PXW-X160

XDCAM-Camcorder mit drei 1/3"-Exmor™-CMOS-Full-HD-Sensoren, 25-fachem Zoomobjektiv und XAVC-Aufnahmemöglichkeit



#### PXW-X180

Camcorder XDCAM mit drei 1/3"-Exmor™-CMOS Full-HD-Sensoren mit 25-fachem Zoomobjektiv und kabellosen Funktionen, einschließlich XAVC-Aufzeichnungen



#### PXW-X200

XDCAM-Camcorder mit drei 1/2"-Exmor™-CMOS-Full-HD-Sensoren, 17-fachem Zoomobjektiv und XAVC-Aufnahmemöglichkeit



#### PXW-X70

Kompakter XDCAM-Camcorder mit 1,0" Exmor™ R-CMOS-Sensor mit 12-fachem Zoomobjektiv, der in XAVC, AVCHD und DV aufzeichnet



#### PXW-Z100

Kompakter XDCAM-4K-Camcorder mit 1/2,33"-Exmor-R-CMOS-Sensor für Aufzeichnungen im XAVC-Format





## PMW-300K1

Semi-Schulter-XDCAM-Camcorder mit drei 1/2"-Exmor™-CMOS-Sensoren und austauschbarem 14-fachen HD-Zoomobjektivsystem für Aufnahmen in XAVC HD mit 100 Mb/s und in MPEG HD 422 mit 50 Mb/s