

# BP4027 STEREO-RICHTMIKROFON



- Geeignet für TV und Rundfunk sowie Video- und Tonaufnahmen
- Kompakte Bauweise und geringes Gewicht eignen sich ideal für die Kamera-Montage
- Unabhängige Kondensatorelemente für Fokussierung, Niere oder Acht
- Umschaltbarer Bass-Roll-Off
- Umschaltbar zwischen M-S- (ohne Matrix) und LR-Stereofonie (zwei Modi via interner Matrix)

**MITTE-SEITE-BETRIEB:** Im M-S-Modus bietet das BP4027 separate Mitten- und Seitensignale. Mittels eines Matrix-Mixers kann die Breite des Stereo-Klangbilds sowohl bei Post-Production als auch im Außeneinsatz angepasst werden.

**MATRIX-STEREO:** Das BP4027 bietet via interner Matrix zwei Modi, die traditionelles LR-Stereo ohne erforderliche externe Mixer liefern. Zur Anpassung an unterschiedliche akustische Voraussetzungen kann zwischen einer „breiten“ (LR-W) Richtcharakteristik mit erhöhter Aufnahme von Umgebungsgläuschen und einer „schmalen“ (LR-N) Richtcharakteristik mit höherer Abschirmung und weniger Umgebungsgläuschen gewählt werden. Die Ausgangsphase liegt auf „Pin 2 heiß“.

Für eine korrekte LR-Stereoausrichtung ist das Mikrofon so zu positionieren, dass das Wort „UP“ oben ist und die Schalter unten sind. In allen Modi verstärkt die Annäherung des BP4027 an die Schallquelle die scheinbare Breite des Stereo-Klangbilds unter gleichzeitiger Reduzierung der Raumgeräusche. Entfernt man sich von der Schallquelle, ergibt sich ein engeres Stereo-Klangbild mit mehr „Raumklang“.

M-S-Ausgang	Anschluss	Pin 1	Pin 2	Pin 3
Mitte	XLR3M-Grau	Masse	Mitte +	Mitte -
	XLR5M Mikrofonanschluss:	Pin 1	Pin 2	Pin 3
Seite	XLR3M-Rot	Masse	Seite +	Seite -
	XLR5M Mikrofonanschluss:	Pin 1	Pin 4	Pin 5
Matrix-Ausgang	Anschluss	Pin 1	Pin 2	Pin 3
Links	XLR3M-Grau	Masse	L +	L -
	XLR5M Mikrofonanschluss:	Pin 1	Pin 2	Pin 3
Rechts	XLR3M-Rot	Masse	R +	R -
	XLR5M Mikrofonanschluss:	Pin 1	Pin 4	Pin 5

Das BP4027 benötigt 11V bis 52V Phantomspeisung an Pin 2 und 3 beider XLR3M-Anschlüsse. Die Verkabelung muss durchgehend symmetrisch und alle Mikrofonkabel im System müssen einheitlich wie folgt beschaltet sein: Pin 1 auf Pin 1 usw. Bei einem Anschluss an unsymmetrische Eingänge sind symmetrische Transformatoren von guter Qualität zu verwenden.

Das Mikrofon entspricht den RoHS-Kriterien und ist demnach gemäß EU-Richtlinie frei von schädlichen Substanzen.

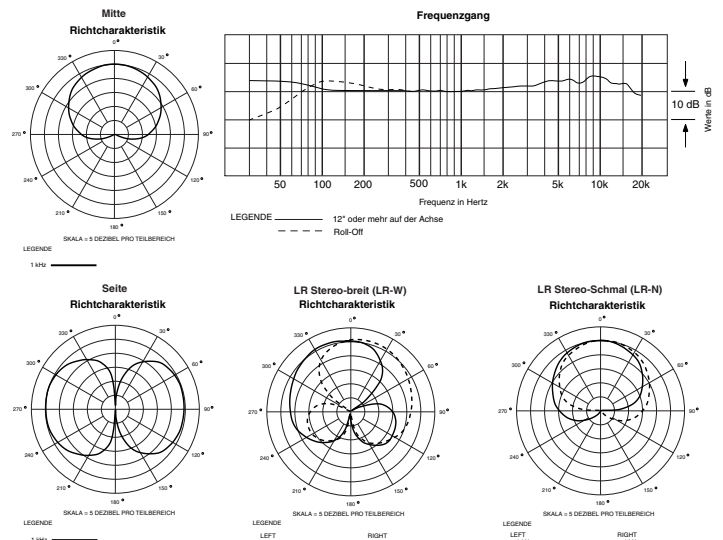
Eine direkte Sonneneinstrahlung oder Stellen, an denen die Temperatur längere Zeit über 43° C beträgt, sind für das Mikrofon schädlich. Extreme Feuchtigkeit ist ebenfalls zu vermeiden.

## TECHNISCHE DATEN - BP4027<sup>1</sup>

<b>WANDLERELEMANT</b>	Electret-Kondensator mit permanent polarisiertem Kondensator
<b>RICHTCHARAKTERISTIKEN</b>	Niere und Acht
<b>FREQUENZGANG</b>	30-20.000 Hz
<b>BASS-ROLL-OFF</b>	80 Hz, 12 dB/Oktave
<b>EMPFINDLICHKEIT AM OFFENEN SCHALTREIS</b> (Mitte / Seite / LR-Stereo)	-30 dB (31,6 mV) / -34 dB (19,9 mV) / -36 dB (15,8 mV) re 1V bei 1 Pa*
<b>IMPEDANZ</b>	200 ohm
<b>MAXIMALER EINGANGSSCHALLPEGEL</b> (Mitte / Seite / LR-Stereo)	123 dB / 127 dB / 126 dB SPL, 1 kHz bei 1% T.H.D.
<b>DYNAMIKUMFANG</b> (typisch) (Mitte / Seite / LR-Stereo)	101 dB / 101 dB / 102 dB, 1 kHz bei Max SPL
<b>FREMDSPANNUNGSABSTAND<sup>1</sup></b> (Mitte / Seite / LR-Stereo)	72 dB / 68 dB / 70 dB, 1 kHz bei 1 Pa*
<b>PHANTOMSPEISUNG</b>	11-52V DC, 4 mA typisch bei 48V, jeder Kanal
<b>SCHALTER</b>	M-S, LR Stereo-breit (LR-W), LR Stereo-schmal (LR-N); Flat, Roll-Off
<b>GEWICHT</b> (ohne Kabel und Zubehör)	142 g
<b>ABMESSUNGEN</b>	380,0 mm lang, 21,0 mm Durchmesser
<b>AUSGANGSANSCHLUSS</b>	Integrierter XLR5M-Anschluss
<b>KABEL</b>	Zweidrahtiges, geschirmtes 24"- Dualkabel (0,61 m) mit zwei XLR3M-Anschlüssen
<b>MITGELIEFERTES ZUBEHÖR</b>	AT8405a Stativadapter für Stative mit 5/8"-27 Gewinde; AT8135 Schaumstoff-Windschutzfilter; 5/8"-27 auf 5/8"-16 Gewindeadapter; Kunststoffkoffer

<sup>1</sup> Im Interesse der Entwicklung von Standards stellt A.T.U.S. professionellen Interessenten die kompletten Details bezüglich der angewendeten Test- und Messmethoden auf Anfrage zur Verfügung.

\* 1 Pascal = 10 Dyn/cm<sup>2</sup> = 10 Mikrobar = 94 dB Schalldruckpegel  
<sup>1</sup> Typisch, A-bewertet, verwendetes Messsystem: Audio Precision System One. Änderungen der Technischen Daten sind ohne vorherige Ankündigung möglich.



 **audio-technica**<sup>®</sup>

Audio-Technica U.S., Inc., 1221 Commerce Drive, Stow, Ohio 44224  
Audio-Technica Limited, Old Lane, Leeds LS11 8AG England  
www.audio-technica.com