



CINEMA EOS SYSTEM

Canon

Live for the story_



Canon

USER

ALT

TC

PLAY

REC

S&F FPS

25.00

IRIS

F2.2
2 stops

SHUTTER

180.00°

TC 10:54:29:00 E

Main 34 min

5952x3140

25.00P

RAW

REEL A015

CLIP C005

DC IN

BATT 13.5V

800

ISO/GAIN

Canon Log 3
C. Gamut
COLOR

5600

WB

HOME

MENU

BACK

INFO



EOS C700 FF

Primär-Produktionskamera mit vielseitigem
5,9K-CMOS-Vollformatsensor

„Das Schöne an der C700 FF ist, dass sie einen Vollformatsensor hat. Das bedeutet, dass man eine fantastische geringe Schärfentiefe hat und auch Anamorphoten verwenden kann.“

*Nigel Dick
Regisseur von
„A Dishful of Dollars“*

Die neue Flaggschiff-Cinematikamera EOS C700 FF von Canon verfügt über einen Canon 5,9K-CMOS Vollformatsensor, der für eine breite Palette von Produktionsanforderungen ausgelegt ist. Der Sensor bietet eine höhere Auflösung und produziert Aufnahmen mit einer geringeren Schärfentiefe im Vergleich zu Canon-Kameras mit Super-35mm-Sensoren. Dies bietet Filmemachern eine Vielzahl von kreativen Möglichkeiten.

Die Kamera ermöglicht die Aufzeichnung in den Aufnahmeformaten ProRes und XF-AVC bis 4K auf CFast 2.0™-Karten und kann mit

dem optionalen Codex CDX-36150 Recorder bis zu 60 Bilder pro Sekunde in 5,9K RAW aufzeichnen. Die Kamera nutzt die vollen 5,9K des Sensors, um Oversampling-4K Aufzeichnungen zu erzeugen, was zu einer verbesserten Bildqualität führt. Die EOS C700FF ist mit EF und PL Bajonett erhältlich. Die EF Variante hat die Canon Dual Pixel CMOS AF Technologie integriert - für einen professionellen Autofokus.



5,9K-Vollformatsensor	810 Mbps XF-AVC - Intra	Dynamikumfang von bis zu 15+ Blendenstufen
-----------------------	-------------------------	--



EOS C700

Flexible und robuste Primär-4K-Kamera
mit Super-35mm-CMOS-Sensor

„Ich wusste,
dass die
Qualität der
EOS C700
gut sein
würde, aber
sie war nicht
einfach nur
gut – sie war
beeindruckend.
Die Farben
waren
großartig,
und selbst bei
schlechtem
Licht bot sie
eine schöne
filmische
Qualität.“

*Tommy Bouldings
Regisseur von „Stump“*

Die digitale Filmkamera EOS C700 vereint all das, was Canon seit der Ankündigung der ursprünglichen Cinema EOS C300 aus professionellem Feedback gelernt hat.

Die EOS C700 wurde für eine Vielzahl von Aufnahmeszenarien entwickelt und ermöglicht sowohl eine interne 4K-ProRes- als auch eine XF-AVC-Aufzeichnung und kann mit dem optionalen 4K Codex CDX-36150 Recorder unkomprimierte RAW-Aufnahmen mit bis zu 120 Bildern pro Sekunde aufzeichnen.

Die Cinema EOS Kamera, die wahlweise mit EF oder PL Bajonett erhältlich ist, verfügt über eine Pixelauflösung von bis zu 4,5K und einen Dynamikumfang von bis zu 15 Blendenstufen, während die EOS C700 GS PL über einen Dynamikumfang von bis zu 14 Blendenstufen, eine Auflösung von bis zu 4,2K und Global Shutter verfügt.



RAW bis
4,5K/120P

810 Mbps
XF-AVC - Intra

Dynamikum-
fang von bis zu
15 Blendenstufen



EOS C300 Mark II

Langlebig, leistungsstark und kreativ - atemberaubende 4K-Bilder mit führendem Autofokus

„Wir wollten die Dinge unverfälscht und exakt in dem Moment drehen, in dem sie sich abspielen. Ich habe die C300 Mark II genutzt, um sowohl allgemeine Ansichten als auch besondere Aufnahmen zu machen. Auch für Aufnahmen am Abend habe ich sie verwendet, weil sie so gut bei schwachem Licht ist.“

*Danny Etheridge
Kameramann
bei „Escape“*

Die digitale Filmkamera EOS C300 Mark II ist ein Cinema EOS 4K-Kamerasystem der zweiten Generation.

Die EOS C300 Mark II bietet leistungsstarke Funktionen, zum Beispiel interne und externe 4K/2K/Full HD-Aufzeichnung (inklusive 4K RAW-

Ausgang), 10-Bit Canon Log 2 Gamma und einen Canon Super 35mm 16:9 CMOS-Bildsensor mit 8,85 Megapixel. Sie hilft dabei, kreative Flexibilität für professionelle Studioanwendungen, unabhängige Produktionen und vieles mehr zu schaffen.

4K/Full HD

Dynamikumfang
von bis zu 15
Blendenstufen

410 Mbps
XF-AVC - Intra





EOS C200

„Die EOS C200 hat einen großartigen Autofokus, was auch notwendig war, denn wir wussten, dass viele der Aufnahmen aus freier Hand gedreht werden würden. Außerdem mussten wir 4K liefern und wussten, dass wir auch intern aufnehmen können.“

*Ben Parker
Regisseur von
„The Making of
Short Film Stump“*

Leistungsstarkes 4K in einem kompakten und vielseitigen Gehäuse

Die digitale Filmkamera EOS C200 ermöglicht eine hochwertige digitale Aufzeichnung zum erschwinglichen Preis für Anwendungen vom Film bis zur Nachrichtensendung.

Die interne Aufzeichnung im Cinema RAW Light-Format bis zu 4K/50P auf einer CFast 2.0™-Karte* steigert die Flexibilität in der Postproduktion. Bei der Aufnahme in diesem kompakten RAW-Dateiformat bleiben die Originaldaten für hochauflösende Bilder mit natürlichen Farben und einem großen Dynamikumfang (bis zu 15 Blendenstufen bei Verarbeitung mit der Canon Cinema RAW Development-Software) erhalten. Dies erhöht die Flexibilität in der Postproduktion.

Darüber hinaus kann die EOS C200 im MP4- oder XF-AVC-Format und 120p-Zeitlupe in Full HD aufnehmen. Dadurch eignet sie sich für eine Vielzahl von Produktionen.

Ein 4-Zoll-LCD-Touchscreen-Monitor ermöglicht zudem eine einfache Wahl des AF-Feldes und Motivverfolgung mit dem Dual Pixel AF-System von Canon.

*Es werden nur CFast 2.0™-Karten mit VPG-130 unterstützt.



4K/UHD/
Full HD

Internes Cinema
RAW Light

Dynamikumfang
von bis zu 15
Blendenstufen



EOS C100 Mark II

Erzählen Sie Ihre Geschichte mit einer intuitiven Ein-Mann-Videokamera

„Eine Nachtszene in Zeitlupe zu drehen ist nicht einfach, aber mit der C100 Mark II haben wir mit ISO 6400 gedreht und es gab keinerlei Rauschen im Bild – es sieht wirklich großartig aus.“

*Joe Simon
Kameramann
bei „Fragments“*

Die digitale Full HD-Kamera EOS C100 Mark II mit innovativer Canon Dual Pixel-CMOS-AF-Technologie ermöglicht fortschrittliche Bildverarbeitung für eine verbesserte Farbauflösung.

Verbesserte Ergonomie und ein kippbarer elektronischer Sucher tragen zu einer komfortablen Handhabung bei.

Die Kamera kann eine Vielzahl von Bildraten und Codecs aufnehmen, darunter 1080/50P, AVCHD- und MP4-Dateien, die ein enormes Potenzial für unabhängige Produktionsfirmen, Dokumentarfilmer und Event-Filmer bieten.



Full HD/60P

Dual Pixel
CMOS AF

Dynamikumfang
von bis zu 12
Blendenstufen

STELLEN SIE SICH IHRE PERFEKTE KAMERA SELBST ZUSAMMEN



CODEX CDX-36150 Recorder

Einfach an Ihre EOS C700 FF oder C700 anschließen und mit bis zu 5,9K/4,5K RAW oder 4K ProRes aufzeichnen. Mit dieser Funktion können Sie auch mit höheren Bildraten aufnehmen.



EVF-V70 OLED Viewfinder

Dieser OLED-Sucher ist kompatibel mit der EOS C700 FF, C700, C300 Mark II und C200, bietet eine außergewöhnliche Auflösung von 1.920 x 1.080p und erstklassige Farben mit großartiger Klarheit.



LCD Monitor LM-V1

Dieser 4-Zoll-Touchscreen-Monitor ist mit der EOS C300 Mark II und C200 kompatibel und hat ein helles, klares Display mit der anwenderfreundlichen AF-Punktwahl per Touchfunktion.



Remote Control RC-V100

Mit dieser Fernbedienung greifen Sie auf fast jede Kamerafunktion zu und genießen mehr Freiheit, egal ob Sie vor Ort oder im Studio filmen.



Wireless File Transmitter WFT-E8/WFT-E6

Dieses Gerät ist mit der EOS C700 FF/C700 und C300 Mark II kompatibel und ermöglicht eine drahtlose Steuerung der Kamera, des Streaming-Materials oder Datentransfer per FTP (je nach Kameramodell).



GPS Receiver GP-E2/E1

Mit diesen GPS-Empfängern protokollieren Sie genau, wo Sie filmen, indem Sie Aufnahmezeit, Längengrad, Breitengrad und Höhe direkt in die Metadaten aufnehmen.



SU-15 Shoulder Support Unit

Diese Schulterstütze ermöglicht Aufnahmen mit der Kamera im ENG-Stil. Mit dem SG-1 Schultergriff erhalten Sie noch mehr Stabilität.



Rod Clamp RD-1

Mit dieser Halterung RD-1 an Ihrer Kamera können Sie eine 15-mm-Stange für zusätzliche Montagezwecke verwenden. Kompatibel mit der EOS C300 Mark II und C200.



Beispielzubehör

für EOS C700: Stellen Sie sich Ihre Filmkamera individuell zusammen. Erweitern Sie die Vielseitigkeit der Cinema EOS mit einer großen Auswahl an kompatibelem Zubehör in Form von Schulterstützen, Suchern, Mikrofonhalterungen, CODEX-Recorder und GPS-Empfänger.





	EOS C700 FF / PL	EOS C700 / PL	EOS C300 Mark II / PL	EOS C200**	EOS C100 Mark II
Sensor	Vollformat-CMOS ***** Super-35mm-Modus Super-16mm-Modus	Super-35mm-CMOS****	Super-35mm-CMOS	Super-35mm-CMOS	Super-35mm-CMOS
Effektive Auflösung	ca. 18,69 MP (FF-Modus) ca. 17,52 (Super-35mm-Modus)	ca. 8,85 MP (4K DCI/2K) ca. 8,29 MP (4K UHD/Full HD)	ca. 8,85 MP (4K DCI/2K) ca. 8,29 MP (4K UHD/Full HD)	ca. 8,85 MP (4K DCI/2K) ca. 8,29 MP (4K UHD/Full HD)	ca. 8,29 MP
Dateiformat, Max. Datenübertragung,	Cinema RAW (Extern) XF-AVC 810 Mbps ProRes	Cinema RAW (Extern) XF-AVC 810 Mbps (Intern) ProRes	Cinema RAW (Externes Gerät) XF-AVC 405 Mbps	Cinema RAW light 1 Gbps, MP4/XF-AVC	AVCHD 28 Mbps MP4 35 Mbps
Aufzeichnungsaufösung,	5,9K/4K/2K RAW bis CODEX CDX-36150 4K/2K/Full HD intern	4,5K/4K/2K RAW bis CODEX CDX-36150 (GS VERSION 4,2K MAX) 4K/2K/Full HD intern	4K DCI/4K UHD Full HD	4K DCI/4K UHD Full HD	1.920x1.080
Bildrate (PAL)	50P/25P	50P/25P	25P (4K) 50P (Full HD)	50P/25P	50P/50i/PF25
ISO-Empfindlichkeit [mit Erweiterung]	Ganze Stufen, Drittelstufen: 160 - 25.600 [100 - 102.400]	Ganze Stufen, Drittelstufen: 160 - 25.600 [100 - 102.400]	Ganze Stufen, Drittelstufen: 160 - 25.600 [100 - 102.400]	Ganze Stufen, Drittelstufen: 160 - 25.600 [100 - 102.400]	Ganze Stufen, Drittelstufen: 320 - 20.000 [320 - 102.400]
Maximaler Dynamikumfang	15+ Blendenstufen (Canon LOG2)	15 Blendenstufen (Canon LOG2)	15 Blendenstufen (Canon LOG2)	13 Blendenstufen* (Canon LOG3)	12 Blendenstufen (Canon LOG/WIDE DR)
Dateityp	Cinema RAW (.RMF) MXF, ProRes	Cinema RAW (.RMF) MXF, ProRes	Cinema RAW (.RMF) MXF	Cinema RAW Light MXF/MP4	MPEG-4
Sampling/Bit-Tiefe	RAW: 10/12-bit ProRes: (4K) 4:2:2 HQ 10-bit (2K FF) 4:4:4 XQ 12-bit XF-AVC: (4K) 4:2:2 10-bit (2K) 4:2:2 12-bit	RAW: 10/12-bit ProRes: (4K) 4:2:2 HQ 10-bit (2K FF) 4:4:4 XQ 12-bit XF-AVC: (4K) 4:2:2 10-bit (2K) 4:4:4 12-bit	(2K) XF-AVC 4:4:4 10/12bit (4K) XF-AVC 4:2:2 10bit	RAW 10/12-bit XF-AVC/MP4: 4:2:0 8-bit	4:2:0, 8-bit 4:2:2 10-bit VIA HDMI
Max. Bildrate (PAL)	168p (2K Crop)	100p (4K RAW bis CDX-36150) 240p (2K Crop)	100p (2K Crop)	100 fps (Full HD, MP4- Aufzeichnung)	50p
Aufzeichnungsmedien	CODEX CAPTURE DRIVE (VIA CDX-36150) 2x CFast 2.0™ 1x SD-Karte	CODEX CAPTURE DRIVE (VIA CDX-36150) 2x CFast 2.0™ 1x SD-Karte	2x CFast 2.0™ 1x SD-Karte	1x CFast 2.0™ (Cinema RAW Light) 2x SD-Karte (PROXY, XF-AVC/MP4)	2x SD-Karte
Audio	Interne und Capture Drive-Aufzeichnung: 48 kHz 24-bit, 4-Kanal lineares PCM RAW (SDI OUT): 48 kHz 16-bit, 2-Kanal lineares PCM Digitaler Eingang verfü- bar nach 2-Kanal (XLR), Analogeingang, AES3-Standards (48 kHz 24-bit, 2 Kanäle)	Interne und Capture Drive-Aufzeichnung: 48 kHz 24-bit, 4-Kanal lineares PCM RAW (SDI OUT): 48 kHz 16-bit, 2-Kanal lineares PCM Digitaler Eingang verfü- bar nach 2-Kanal (XLR), Analogeingang, AES3-Standards (48 kHz 24-bit, 2 Kanäle)	48 kHz 16-bit/24-bit, 4-Kanal lineares PCM (MXF Rec)	Cinema RAW Light: 48 kHz 12-bit/16-bit/ 24-bit, 4 Kanäle Lineares PCM XF-AVC: 48 kHz 24-bit, 4-Kanal lineares PCM MP4: 48 kHz 16-bit, 2-Kanal MPEG-4 AAC-LC lineares PCM	AVCHD: 48 kHz 16-bit, 2-Kanal lineares PCM (bei Auswahl von 28 oder 24 Mbps LPCM, Dolby Digital bei Auswahl von 28/24/17/7 Mbps.) MP4: 28 kHz 16-bit, 2 Kanäle MPEG-4 AAC- LC Bitrate: 35-17 Mbps 256kbps, weniger als 4 Mbps: 128kbps
Dual Pixel CMOS AF*	Ja (AF-Abdeckung: horizontal/vertikal jeweils 80 % des Bildfeldes) Nicht verfügbar mit PL- Bajonett	Ja (AF-Abdeckung: horizontal/vertikal jeweils 80 % des Bildfeldes) Nicht verfügbar mit PL- Bajonett	Ja (AF-Abdeckung: horizontal/vertikal jeweils 80 % des Bildfeldes) Nicht verfügbar mit PL- Bajonett	Ja (AF-Abdeckung: horizontal/vertikal jeweils 80 % des Bildfeldes)	Ja (AF-Abdeckung: horizontal/vertikal (zentral) jeweils 25 % des Bildfeldes)
Fokus-Assistent/ Punkte**	Ja, 2 Punkte (wählbar)	Ja, 2 Punkte (wählbar)	Ja, Einzelpunkt (wählbar)	Ja, 2 Punkte (wählbar)	Nein
Integrierte ND-Filter	2/4/6/8/10 Blendenstufen	2/4/6/8/10 Blendenstufen	2/4/6/8/10 Blendenstufen	2/4/6/8/10 Blendenstufen	2/4/6 Blendenstufen
Kompatibel mit Anamorphoten	Ja	Ja	Nein	Nein	Nein
Bajonett	Canon EF Cinema Lock, PL-Anschluss (Cooke/i)	Canon EF Cinema Lock, PL-Anschluss (Cooke/i)	Canon EF, Canon EF Cinema Lock-Anschluss, PL-Anschluss	Canon EF***	Canon EF
Abmessungen	EF-Modell ca. 167 x 154 x 327 mm PL-Modell ca. 167 x 154 x 336 mm	EF-Modell ca. 167 x 54 x 327 mm PL-Modell ca. 167 x 154 x 336 mm	ca. 149 x 183 x 183 mm [C300 Mark II EF + Daumenauflage] ca. 190 x 183 x 187 mm [C300 Mark II PL + Griff]**	ca. 144 x 153 x 179 mm	147 x 174 x 169 mm (Gehäuse- und Daumenauflage)
Gewicht (nur Gehäuse)	EOS C700 FF EF ca. 3.450 g EOS C700 FF PL ca. 3.610 g	EOS C700 EF ca. 3.440 g EOS C700 PL ca. 3.600 g	EF-Anschluss ca. 1.770 g PL-Anschluss ca. 2.000 g EF-Anschluss mit Cinema Lock ca. 1.850 g	ca. 1.430 g	ca. 1.125 g

* Dual Pixel AF ist bei Modellen mit PL-Anschluss, C700 GS oder Objektiven mit EF-Anschluss und manuellem Fokus nicht verfügbar.

** Der Fokus-Assistent ist bei Modellen mit PL-Anschluss oder C700 GS nicht verfügbar. Erhältlich mit der Cinema Prime-Objektivreihe mit EF-Anschluss auf C700/C700 FF

* Bei der Aufnahme in Cinema RAW Light kann das Filmmaterial in der Canon RAW Development Software (und einigen Drittanbieterprogrammen) verarbeitet und als Canon Log 2 mit 15 Blenden DR ausgegeben werden.

** Der elektronische Sucher kann vom Service dauerhaft entfernt werden (nicht umkehrbar).

*** Änderung auf PL-Anschluss möglich

**** Global-Shutter-Version erhältlich, Sensor-Wechselservice auf FF verfügbar

Änderung auf PL-Anschluss möglich

***** Sensor-Wechselservice auf Super 35mm verfügbar

Änderung auf PL-Anschluss verfügbar

Canon Inc.
Canon.com

Canon Europe
canon-europe.com

German edition
Canon Europe N.V.

Canon Deutschland GmbH
Europark Fichtenhain A10
D-47807 Krefeld
Canon Helpdesk
Tel. 069 29 99 36 80
canon.de

Canon Austria GmbH
Oberlaaer Straße 233
A-1100 Wien
Canon Helpdesk
Tel. (01) 360 277 4567
canon.at

Canon (Schweiz) AG
Richtstrasse 9
CH-8304 Wallisellen
Canon Helpdesk
Tel. +41 (0)22 567 58 58
canon.ch

The Canon logo is displayed in a bold, red, sans-serif font.

Live for the story_

Stand Juli 2019