



THE TWO FACES OF LIGHT

DEUTSCH 09/2011

1990



2002



2010



2003



dedolight® – wie es dazu kam

Das erste dedolight entstand 1984 und entsprang meiner langjährigen Erfahrung als Director of Photography seit 1963.

Zunächst konzentrierten wir uns auf nur ein Modell (in der vierten Generation das heutige Classic dedolight), welches in kurzer Zeit den Status der weltweit meistverkauften Film-, Fernseh- und Fotografierleuchte erreichte.

Bereits 1990 hatte sich das dedolight mit seinem revolutionären Doppellinsenkonzept so erfolgreich etabliert, dass es mit dem Technical Achievement Award des Oscar Committee of the Academy of Motion Picture Arts and Sciences ausgezeichnet wurde.

Angespornt durch den Erfolg investierten wir die folgenden Jahre in weitere optische und mechanische Forschung. Wir wollten die Idee, den Bildgestaltern perfekte Lichtwerkzeuge zur Verfügung zu stellen, auf größere Leuchten übertragen und gleichzeitig unsere Palette um Tageslicht-Leuchten erweitern.

Im Jahr 2000 konnten wir der Öffentlichkeit die Serie 400 präsentieren. Diese dedolights vereinen einen Dreifach-Zoomfokus-Mechanismus und die neuartige Doppelasphären-Technologie aspherics². Sie bieten noch höhere Lichteffizienz und größeres Fokussierverhältnis, sowie eine noch gleichmäßigere Licht- und Farbverteilung.

dedolight®, PanAura®, Ledzilla®, aspherics²®, Tecpro®, Fillini® und Felloni® sind registrierte geschützte Marken von Dedo Weigert Film GmbH.

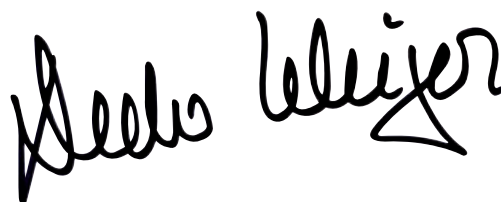
Anerkennung der Industrie

Nach nur zwei Jahren im Einsatz erhielt das dedolight Design-Team für die Serie 400 den Cinec Award 2002 und wurde ein Jahr darauf mit einem Scientific Engineering Award des A.M.P.A.S. Oscar-Komitees sowie dem angesehenen Emmy Award belohnt.

2003 war auch das Jahr einer grundlegenden Verbesserung der klassischen dedolights. Die bereits in der Serie 400 bewährte Doppelasphären-Technologie und der Dreifach-Zoomfokus wurden weiter optimiert und zum serienmäßigen Bestandteil ihrer kleinen Vorgänger.

Da viele Beleuchtungssituationen sowohl präzises, gerichtetes als auch sanftes, umfassendes Licht verlangen, ergänzten wir unser Programm zusätzlich um eine Reihe von Softlights, die unseren hohen Ansprüchen an Lichtqualität und -leistung gerecht werden.

Über die Jahre halfen uns nicht nur unsere ausgiebige Forschung, sondern vor allem auch die Unterstützung und Anregung professioneller Lichtgestalter auf der ganzen Welt dabei, immer wieder zukunftsweisende Standards zu setzen. Nach wie vor ziehen wir unsere Stärke aus der Anerkennung, der Kritik und den neuen Aufgabenstellungen, die von den lichtsetzenden Kameraleuten, Beleuchtern und Fotografen an uns herangetragen werden. Aus dieser wertvollen Zusammenarbeit sollen auch in Zukunft die besseren Werkzeuge im Dienste der kreativen Bildgestaltung entstehen. Diesem Credo haben wir uns verschrieben.


























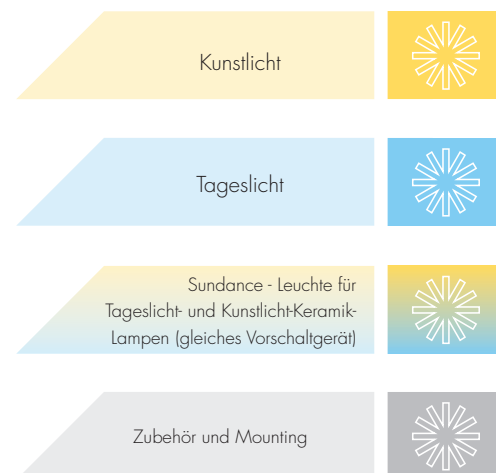
Viele Beleuchtungssituationen verlangen sowohl präzises, gerichtetes als auch sanftes, umfassendes Licht – sowohl definierte Schattenkanten als auch weiche, transparente Schattenübergänge. Wir entwickelten deshalb die dedoPAR, die sich mit wenigen Handgriffen von einer harten in eine weiche Lichtquelle umwandeln lässt. Während die Vielseitigkeit der Leuchte bei bestimmten Anwendungsbereichen große Vorteile bietet, erfordert sie gleichzeitig Kompromisse bei der Lichtqualität. Um unserem Anspruch, den Bildgestaltern das Optimum zur Verfügung zu stellen, gerecht zu werden, entstand eine Reihe zweckbestimmter Softlights, die das Pendant zum definierten Lichtkegel der klassischen dedolights und der Serie 400 bilden.

- Präzise fokussierende Leuchten mit einem deutlich definierten Lichtkegel und dennoch perfekt sanfter Lichtverteilung innerhalb des Strahls.
- Zweckbestimmte Softlights, optimiert für sanftes umfassendes Licht und transparente Schattenübergänge – eine Konstruktion ohne Kompromiss.
- Die zwei Charakterzüge des Lichts – The two faces of light – für den kreativen Bildgestalter.

dedolight
... dedicated to the art of lighting

Inhaltsverzeichnis

Einleitung		3
dedolight® im Einsatz		6
Spiel- und Fernsehfilm		6
Werbung		7
Special Effects		7
Dokumentarfilm		8
Mobile Teams		8
Architektur-Fotografie		8
Produkt- und Porträtfotografie		9
Museen		10
Wissenschaft und Industrie		10
dedolight® - Technologie		11
Die Serie 400	 	17
Serie 400 Zubehör		26
Serie 400 Imager		27
Die Serie 200 - Sundance		30
Die Classic Serie		33
Stromversorgung		38
Akkus		41
Kameralicht		43
Lampen		44
Zubehör		45
Effektfiler		46
Reflektoren/Diffusoren		47
Imaging		48
Mounting		53
dedocool		55
Koffer und Taschen		56
dedolight® Kits	   	60
Softbox - Optionen		88
Photometrische Daten		90
Produkt - Code - Verzeichnis		96
Foto - Credits		97



Katalog 8/2011

dedolight® und aspherics² sind eingetragene Marken der Dedotec Optronische und Mechanische Systeme GmbH.

Alle andere Marken sind Eigentum ihrer entsprechenden Firmen. Wir behalten uns das Recht vor, Produkte, deren Spezifikationen, Preise, Geschäftsbedingungen ganz oder teilweise ohne vorherige Ankündigung zu ändern. Komplette Garantiebedingungen auf Anfrage.

©2011 Dedo Weigert Film GmbH. Alle Rechte vorbehalten.

Spiel- und Fernsehfilm

Filmlicht war von Anfang an ein Erfolgsthema für das dedolight. Während einige Spielfilme sogar ausschließlich mit dedolights ausgeleuchtet wurden, werden sie normalerweise dazu eingesetzt, das Licht konventioneller Leuchten zu verfeinern – durch präzise kontrollierbare Akzente und den speziellen Charakter des dedolight Lichts.



Jürgen Jürges, DoP

(Wir Kinder vom Bahnhof Zoo, +Funny Games, Vom Suchen und Finden der Liebe)

„Für mich bietet das System eine wunderbare Möglichkeit, entfernte, schwer erreichbare Teile des Bildes aufzuhellen und zwar eng begrenzt, ohne das Gesamtbild durch Streulicht zu verflachen. Ich drehe nicht mehr ohne...“

Eines der ersten Komplimente von einem dedolight Nutzer der ersten Stunde, bezogen auf den sauberen Lichtkegel ohne jegliches Streulicht.



Julio Macat, ASC

(Kevin allein zu Haus I-III, Der verrückte Professor, Wedding Crashers)

„Wir brauchten diverse Hotspots auf dem Tisch eines Konferenzraumes mit sehr niedriger Decke, die gleichzeitig den Schauspielern zusätzliches Licht geben sollten. Die Lichtleistung der dedolights hat mich sehr beeindruckt und ihr Lichtcharakter war... wundervoll!“

Viele Top-Kameramänner nutzen sowohl die Classics als auch die dedolights der Serie 400 als unverzichtbaren Bestandteil ihres Lichtparks.



Tom Stern, DoP

(Mystic River, Million Dollar Baby, Der Exorzismus der Emily Rose, Letters from Iwo Jima)

„Jede Rose in ‚American Beauty‘ ist mit einem dedolight beleuchtet. Ohne dedolights wären wir verloren gewesen.“



Dante Spinotti, AIC, ASC

(Heat, The Insider, Red Dragon, X-Men: Der letzte Widerstand, The Tourist)

„Die Tatsache, dass ich den Output so präzise durch den Dimmer und den Strahl so präzise durch die Tore steuern kann, macht den unschätzbaren Wert dieser kleinen Leuchten aus.“

Auch die größeren dedolights der Serie 400 haben sich schnell in der Filmindustrie sowie einer Vielzahl von Fernsehstudios etabliert. Besonders bei hochpräzisen Lichtakzenten aber auch allgemeinen Beleuchtungssituationen kann die Serie 400 ihre Qualitäten voll ausspielen.



Steven Poster, ASC

(Stuart Little I-II, Donnie Darko, Daddy Day Care)

„Bei ‚Donnie Darko‘ habe ich mit einem 400er dedolight einen Kinoprojektor simuliert. Ich habe immer mindestens zwei davon am Set!“



Russell Carpenter, ASC

(Titanic, Drei Engel für Charlie I-II, True Lies, 21)

„Das dedolight 400DT war das ‚Missing Link‘ in meinem Lichtarsenal.“

Der spezielle Lichtcharakter der dedolights entzieht sich der rein technischen Beschreibung, ist aber ein wesentlicher Grund für ihre Einzigartigkeit.



Duncan Brown, DoP

(You Rang My Lord,
Tales from Hollywood,
The Maitlands)

„Es schneidet wie ein Rapier durch einen Schleier von weichem Licht.“



Roy Wagner, ASC

(CSI: Crime Scene Investigation,
Dr. House, Drop Zone)

„Das dedolight ist für mich ein Instrument... wie ein Musikinstrument, wie ein wundervoller Malpinsel – ein vielseitiges kreatives Werkzeug.“

Special Effects

Die Spezialeffekte vieler Blockbuster wurden ausschließlich mit dedolight ausgeleuchtet. Oft bieten dedolights aufgrund ihrer besonderen Eigenschaften die einzige Lösung für Visualisierungsprobleme der Special-Effects-Gestalter, zum Beispiel bei der High-Speed-Sequenz von 'Armageddon'.



Doug Trumbull

(2001: Odyssee im Weltraum,
Blade Runner, Unheimliche
Begegnung der dritten Art)

„Für den 'Zurück in die Zukunft' OMNIMAX-Ride waren die dedolights die Lösung. Wir erzeugten einen absolut natürlichen Look, indem wir unser Hauptlicht in viele individuelle Lichtquellen auflösten. Ich würde niemals ohne dedolight drehen.“



Dave Hardberger, Special FX

(Herr der Ringe I & III, Final
Destination I & II, Die Liga der
außergewöhnlichen Gentlemen)

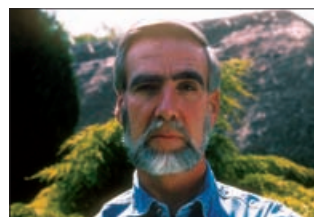
„Das Licht der dedolights ist äußerst gut zu kontrollieren, sie haben immense Lichtausbeute und sind extrem klein, sodass man sie ohne weiteres verstecken kann – selbst bei Kamerafahrten. Ich bin damit sehr glücklich – sehr gut!“



**Nigel Stone, BSC
Special FX**

(Harry Potter I-V, V wie Vendetta,
Charlie und die Schokoladen-
fabrik, The Brothers Grimm)

„Ich bin dedolight-Fan, seit sie das erste Mal in Großbritannien erhältlich waren. Ich würde nur sehr ungern ohne dedolights auf einen Special-Effects-Dreh gehen.“



**Peter Parks
Gordon E. Sawyer Award for
Lifetime Achievement (A.M.P.A.S.)**

(Solar Crisis, Superman, Bugs!,
The Fountain)

„Ich kann wahrhaftig sagen, dass die visuellen Meilensteine, die ich sowohl in 2-D als auch in 3-D gesetzt habe, ohne die dedolights nicht möglich gewesen wären.“

Um die Illusion vieler Strahlenbündel, die alle von einer einzigen versteckten Lichtquelle ausgehen, zu erzeugen, eignen sich mehrere dedolights optimal. Verwendet man die engen Lichtkegel parallel, so scheint die virtuelle Lichtquelle sehr weit entfernt zu sein. Einzeln eingesetzt, konventionelle Leuchten würden dagegen preisgeben, dass die "Sonne" direkt vor dem Studiofenster aufgebaut ist.

Werbung

Dreharbeiten für Werbung verlangen große Sorgfalt, um Models und Produkte wie Kosmetika, Food etc. besonders attraktiv in Szene zu setzen. Auch hier wurden sowohl die Classic Serie als auch die dedolights der Serie 400 zum Standard für definierte Ausleuchtung und subtile Effekte.

Der Imager Projektionsvorsatz bietet unübertroffene Präzision für Highlights, Reflexe und extrem kleine Akzente. Die Leuchten der Serie 400 werden für Nahaufnahmen der Darsteller ohne zusätzliches Diffusionsmaterial eingesetzt – ein Kompliment an die samtweiche Lichtverteilung innerhalb des dedolight Lichtkegels.



Stuart Harris, DoP
Commercials

„Die Qualität dieser Leuchte muss man sehen, um sie wirklich zu begreifen. Ein wesentlicher Bestandteil meines Equipments - besonders für Glouraufnahmen.“

Dokumentarfilm

Kompakte, robuste, leistungsfähige und gleichzeitig leichtgewichtige Multifunktions-Kits mit einer Vielzahl verschiedener Stromversorgungen geben dem Filmemacher die Möglichkeit, auch unter schwierigsten Bedingungen anspruchsvolle Bilder zu machen. Schneller Auf- und Abbau und maximale Kontrolle und Funktionalität für kreative Ausleuchtungen bis hin zu feinsten Nuancen.



Duri Mayer,
Kameramann

(Icwalk - Adventure North Pole,
Sturmflut)

„Bei 'Unternehmen Icesail' wurden zwei unserer dedolights im Mastkorb des Segelkutters befestigt, mit dem wir unterwegs waren – für sieben Monate! Die beiden 150 W dedolights funktionierten noch am letzten Tag – ohne einen einzigen Brennerwechsel. Kompliment!“



Tom Zannes, †
Kameramann

(Descent Into the Black Hole,
Marathon of the Sands, National
Geographic)

„Wir drehten Felsformationen in entfernten, sehr schwer zugänglichen Bereichen einer Höhle, die wir mit normalen Leuchten nicht hätten erreichen können. Wir mussten alles mit Batterie drehen und deshalb sehr effizient vorgehen. Die dedolights gaben uns völlig neue Möglichkeiten.“

Mobile Teams

In vielen Ländern gehören dedolight Softcase-Kits zur Standardausrüstung mobiler Fernseherteams. Auch bei der Arbeit unter hohem Zeitdruck können differenzierte Interview-Ausleuchtungen und subtile Lichtsituationen effektiv umgesetzt werden. Unser Sortiment umfasst mehr als ein Dutzend verschiedener Kits für jeden Anspruch.

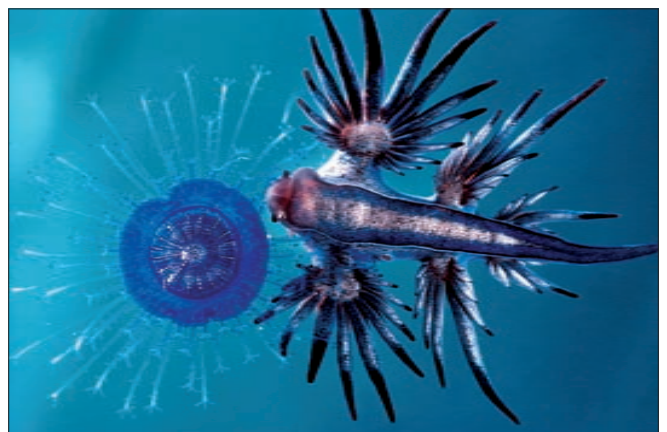


Jonathan Harrison,
Kameramann

„Die Kontrolle, Vielseitigkeit, Verlässlichkeit und Lichtausbeute der dedolights sind nach wie vor unübertroffen. Der einzige Nachteil ist, dass sie süchtig machen.“

Wissenschaft und Industrie

Das dedocool produziert extreme Lichtmengen ohne störende Hitze, die normalerweise bei Leuchten vergleichbarer Leistung auftreten würde. Spezielle Anwendungsgebiete wie High Speed-Film und -Video, Bewegungsanalyse etc. profitieren davon und wären anderweitig nicht realisierbar.



Produkt- und Porträtfotografie



Unsere Leuchten werden in der Porträtfotografie häufig eingesetzt, um den sogenannten 'Hollywood Look' zu erzeugen. Stimmungsvolle Stilvarianten der Ausleuchtung lassen sich besonders mit dedolights gut realisieren.

Für die Produktfotografie sind dedolights mittlerweile unverzichtbar. Mit Hilfe des Imager Projektionsvorsatzes werden unsere Leuchten zu akribisch kontrollierbaren Präzisionswerkzeugen. Auf dem Set eines hochklassigen Produkt-Shots finden sich leicht bis zu fünfzehn dedolights, um Details hervorzuheben, raffinierte Reflexe zu generieren und die Struktur und Plastizität des Objekts zu transportieren. Manche Fotografen bewegen sich sogar jenseits der klassischen Methoden und nutzen das schöpferische Potential der dedolights dazu, das Licht selbst zu einem sichtbaren Bestandteil der Bildkomposition zu machen.



Marek Czarnecki, Fotograf

(Ausgezeichnet mit der britischen OSKAR-Statuette in der Kategorie "Advertising and Illustrative Photography")

„Die gestalterischen Möglichkeiten der dedolights haben meine Herangehensweise an die Fotografie grundlegend geändert. Ich entdeckte eine völlig neue Bilderwelt und sehe diese kreativen Werkzeuge als eine Herausforderung für meine zukünftige Arbeit.“

Autos werden oft mit riesigen Softlights ausgeleuchtet. Eine bemerkenswerte Ausnahme bilden eine Reihe erfolgreicher Autofotografen, die ausschließlich eine Batterie von dedolights verwenden und dabei jedes Lichtdetail und jeden Reflex einzeln setzen.



Taly Noy,
Fotograf

(East Side Studios, England,
Autofotografie)

„Dieses Lichtsystem bietet dem Profi-Fotografen fast chirurgische Präzision und vermeidet zeitraubende Proben und unbalanciertes Licht, egal bei welchem Objekt...“



Beim Ausleuchten erlesener Formen einer Skulptur oder eines Ölgemäldes kann man sich schnell dazu hinreißen lassen, auf traditionelle Weise mit 'Crosslighting' und konventionellen Lichtquellen zu arbeiten. Doch das hätte den Verlust der Struktur der Oberfläche oder Leinwand zur Folge. dedolights erlauben asymmetrische Ausleuchtung, um Strukturen des Objekts hervorzuheben und sie optisch zu modellieren. Gleichzeitig können mit Hilfe der dedolight Grauverlauffilter unerwünschte Helligkeitsunterschiede ausgeglichen werden.



**Charles Masters,
Fotograf**

„Mit dedolights erzielte ich super Resultate bei der präzisen Gestaltung mystischer Atmosphären.“



**Ahmet Ertug,
Fotograf**

„Die Kontrollierbarkeit des dedolight Lichts lässt andere Systeme weit hinter sich.“



Architektur-Fotografie

Verschiedene Fotografen verwenden dedolights, um große Kathedralen und Kirchen auszuleuchten. Die dedolights lassen sich leicht verstecken – auch innerhalb des Bildes – und geben dem Fotografen die Möglichkeit, Tiefe, Struktur und Stimmung des Motivs jenseits der reinen Abbildung zu unterstreichen. Michel Escourbiac ist ein auf Kirchen und Kathedralen spezialisierter Fotograf.

„Ich brauche stark fokussierbare und sehr lichtstarke Leuchten. Deshalb benutze ich dedolights. Ich verwende sie bis auf 70 Meter Entfernung, um die Materialien, die Farben und das Gold hervorzuheben ...“

Michel Escourbiac



Museen

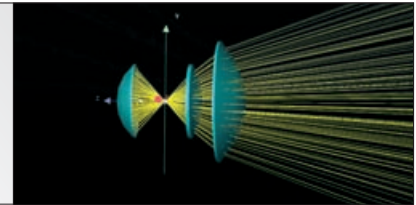
Weltweit werden dedolights in vielen Museen verwendet, um Gemälde, Skulpturen und andere Kunstobjekte in Szene zu setzen. Die Eigenschaften der dedolights bieten Präzisionslicht in vielen Variationen. Die Aufmerksamkeit des Besuchers wird durch wohlüberlegte Ausleuchtung gelenkt – vom fast unmerklichen Aufhellen über deutliche Akzente bis hin zu dramatischen Effekten. Kein anderes Lichtinstrument bietet ähnlich niedrige UV-Werte wie die dedolights (mit UV-Filter Option) und bewahrt so empfindliche, hochwertige Kunstwerke (siehe dedolight Architektur Katalog oder www.DLAD.de).



Das optische System

Das ursprüngliche dedolight Patent basiert auf einem zweilinsigen System, welches gegenüber traditionellen, einlinsigen Stufenlinsenscheinwerfern wesentliche Vorteile bietet:

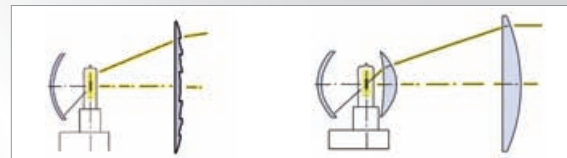
- Einzigartiger Charakter des Lichtkegels.
- Alles verfügbare Licht der Lampe und des Reflektors wird bereits durch die hintere Linse gebündelt. Das ermöglicht die Verwendung einer kleineren Frontlinse und damit die kompakte Bauweise der Leuchte.



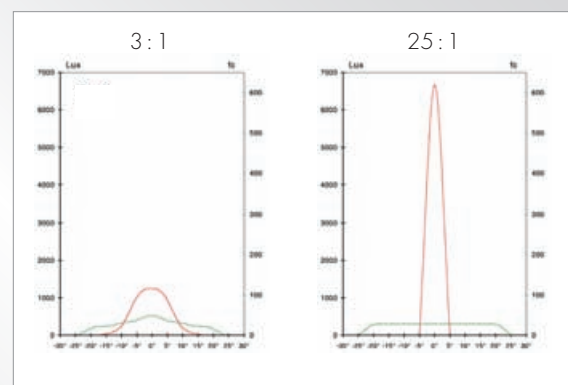
- Lichtleistung, die wesentlich größere traditionelle Leuchten übertrifft.



- Lichteffizienz von bis zu 18 % (Spotstellung) im Vergleich zu 6 % bei traditionellen Stufenlinsenscheinwerfern.



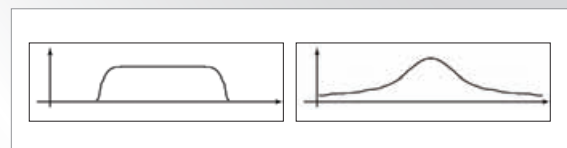
- Einen Fokussierbereich (Intensitätsdifferenz von Flood und Spot) von 25 : 1 im Vergleich zu 3 : 1 bei Stufenlinsenscheinwerfern vergleichbarer Größe.



- Erzeugt einen absolut sauberen Lichtkegel ohne Streulicht. Bei traditionellen Fresnel-Leuchten dagegen macht Streulicht einen wesentlichen Teil des Gesamtlichts aus.



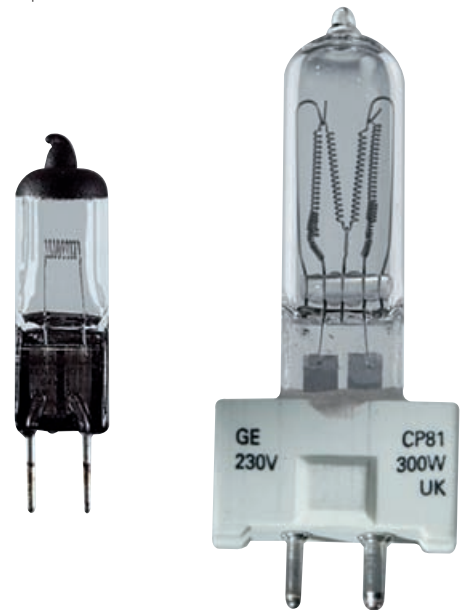
- Ergibt innerhalb eines präzise begrenzten Lichtkegels perfekt gleichmäßige Lichtverteilung ohne den typischen Hotspot, der bei herkömmlichen Stufenlinsenscheinwerfern unvermeidbar ist.



Das Niedervolt-System

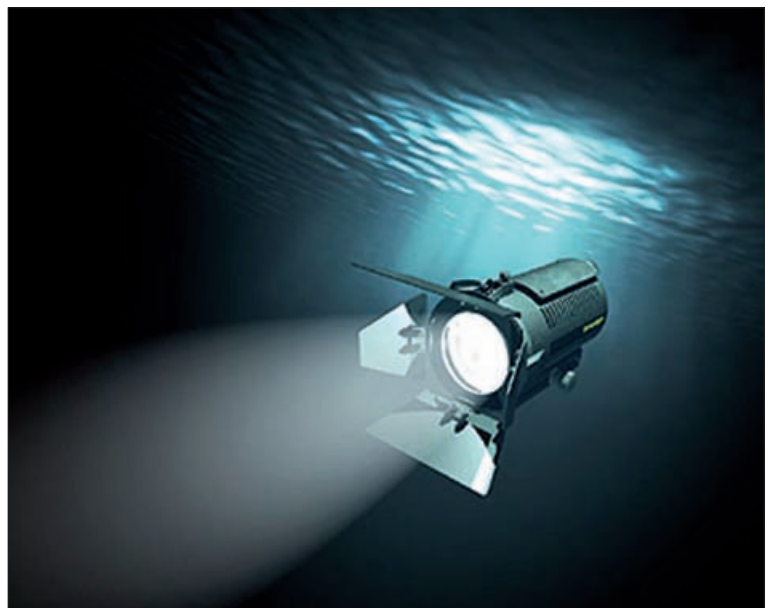
Das im dedolight eingesetzte Niedervolt-System bietet im Vergleich zu herkömmlichen Lichtquellen deutliche Vorteile:

- Es produziert 40 Lumen pro Watt im Gegensatz zu 20 bis 25 Lumen pro Watt bei Halogen-Lampen, die mit Netzspannung betrieben werden. Ein Grund für die große Lichtleistung, die dem dedolight auf den ersten Blick kaum jemand zutraut.
- Niedrigstmögliche Betriebskosten, weil die dedolight Lampen nur den Bruchteil einer Lampe kosten, die mit Netzspannung betrieben wird, und zusätzlich durch viel längere Lebensdauer überzeugen.
- Die besondere Robustheit der dedolight Niedervolt-Lampen macht sie sehr widerstandsfähig gegen Schlag und Vibration. Gerade im mobilen Einsatz halten sie dadurch viel länger als traditionelle Systeme.



Zusätzlich zu den ökonomischen Vorteilen:

- Die dedolight DLH4 Leuchten funktionieren problemlos bei Regen oder Schnee. Sie laufen sogar komplett unter Wasser (nicht empfohlen).
- Die Auswahl zahlreicher Stromversorgungsmöglichkeiten macht die dedolights noch vielseitiger.



Das optische System

Nach vier Jahren Forschung war es uns möglich, das dedolight System weiter zu optimieren: das patentierte und preisgekrönte Doppelasphärensystem aspherics² arbeitet mit zwei asphärischen Linsen, beide zueinander berechnet für jede Fokussierposition.

aspherics²

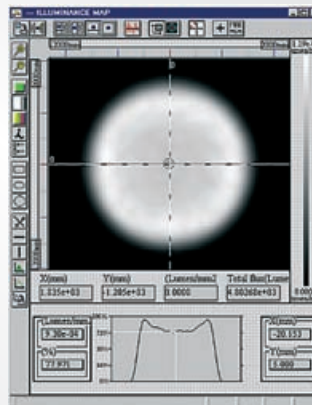
DOUBLE ASPHERIC TECHNOLOGY

Neben einer Verbesserung der bekannten dedolight Eigenschaften bietet es zwei weitere Vorteile:

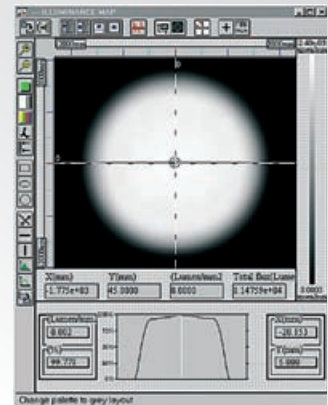
Lichtverteilung:

Die Lichtverteilung traditioneller Studioscheinwerfer leidet unter Hotspots im Zentrum des Lichtkegels oder unter helleren Rändern (in bestimmten Fokussierpositionen).

aspherics² schafft perfekte Lichtverteilung in jeder Fokussierposition, die die seiner Vorgänger der dedolight Serie sogar noch übertrifft.



Lichtverteilung einer traditionellen Leuchte

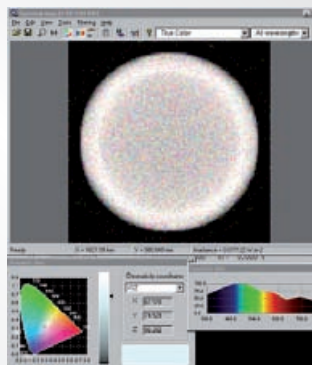


Lichtverteilung eines aspherics² dedolight

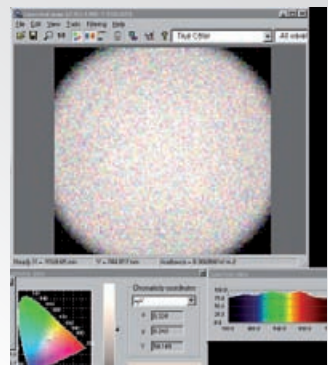
Farbverteilung:

Der Lichtfleck zwischen den Elektroden einer Entladungslampe weist keine homogene Farbverteilung auf. Das Resultat sind blaue Ränder in manchen Fokussierpositionen.

Auch dieses Problem wird von aspherics² völlig eliminiert.



Farbverteilung einer traditionellen Leuchte



Farbverteilung eines aspherics² dedolight

Zoom-Fokus

Eine weitere patentierte Neuerung der aktuellen dedolight Serie sind zwei zusätzliche Schlittenbewegungen, die das Fokussierverhältnis (Intensitätsdifferenz des Lichts zwischen Flood und Spot) stark verbessern.

- 20 : 1 Fokussierverhältnis der Serie 400
- 25 : 1 Fokussierverhältnis der Classic dedolights

Motion 1

Flood auf Super-Flood

Lampe und Reflektor fahren näher an die zweite Linse heran.

Motion 2

Mid-Range

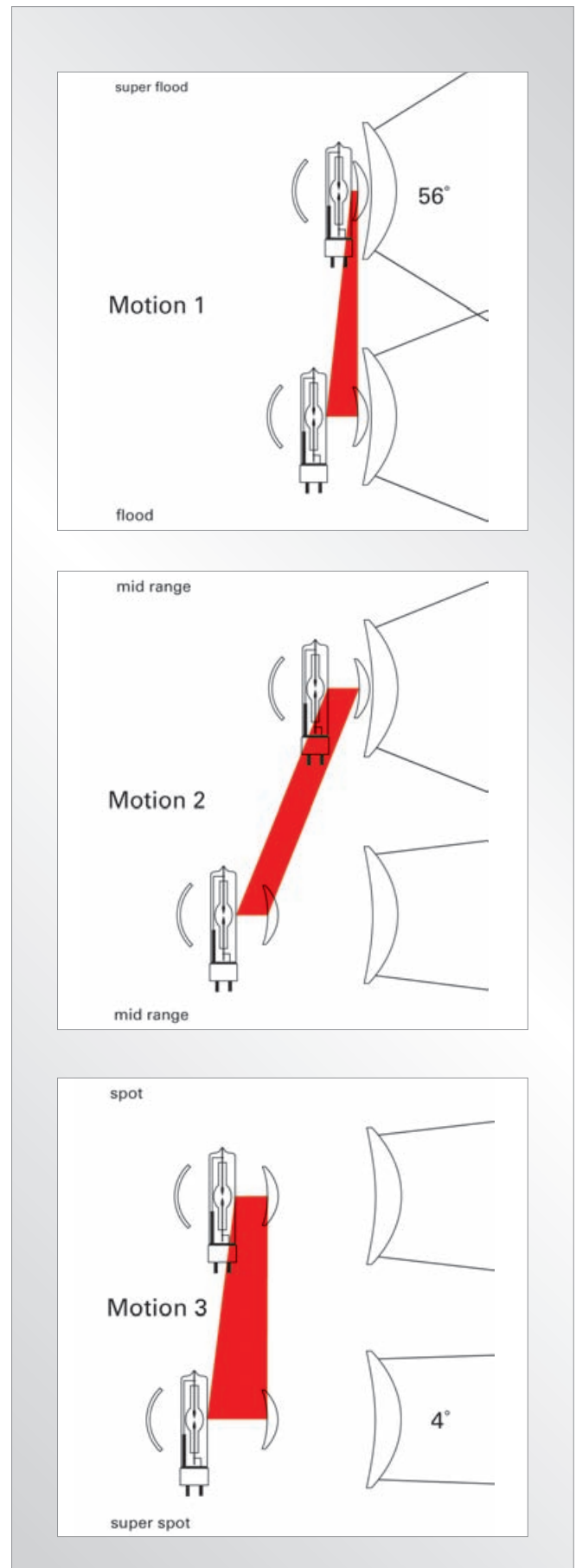
Lampe, Spiegel und die zweite Linse bewegen sich in gleichmäßigem Abstand.

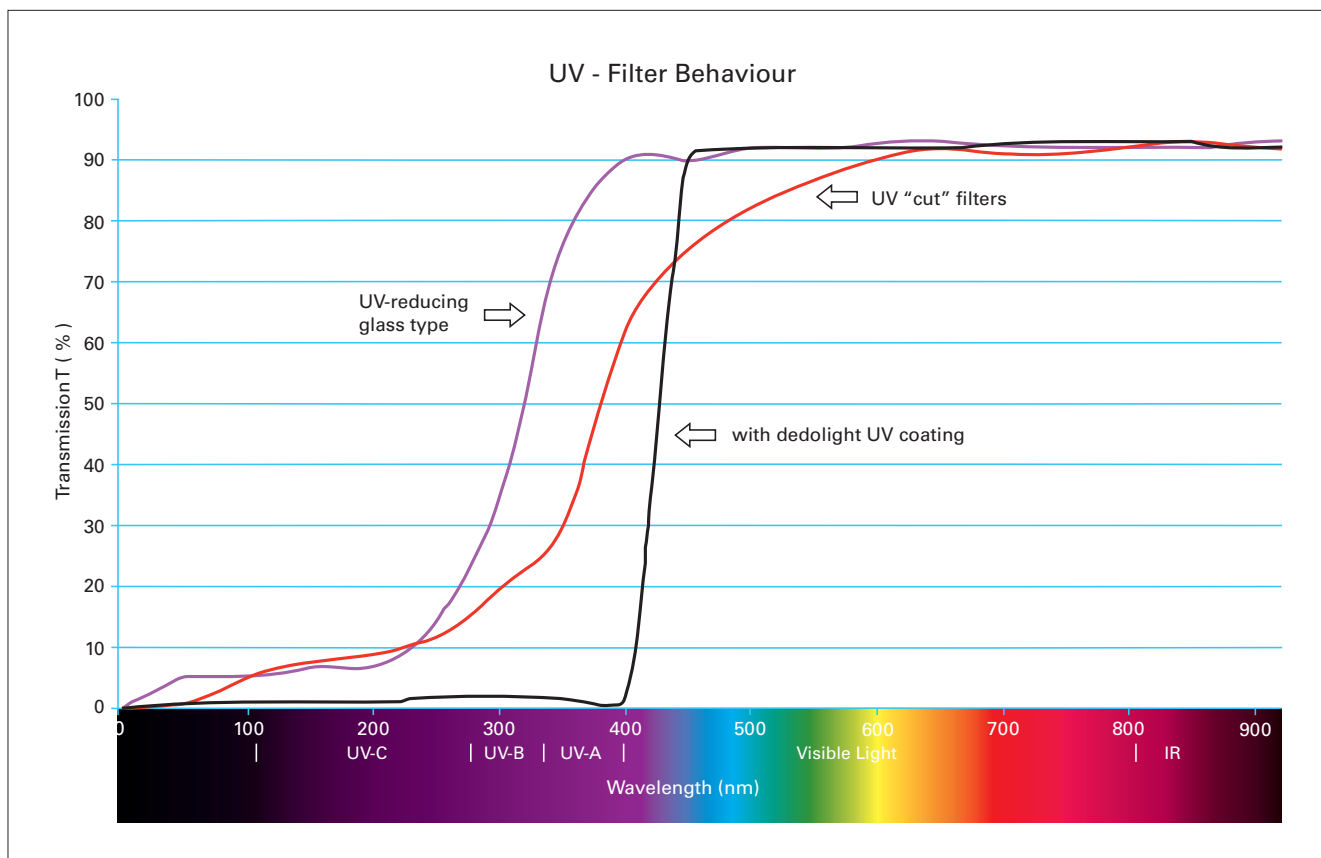
Motion 3

Spot auf Super-Spot

Die zweite Linse hält an, während sich Lampe und Reflektor weiter zurück bewegen.

Keine traditionelle Fresnel – Leuchte schafft auch nur annähernd vergleichbare Werte.





UV-Strahlung

Die meisten Lichtquellen produzieren UV-Strahlung. UV-C, die UV-Strahlung mit der kürzesten Wellenlänge, ist dabei der gefährlichste Bestandteil. Sonnenlicht beinhaltet zwar einen bemerkenswerten UV-C Anteil, dieser wird jedoch normalerweise durch die Ozonschicht herausgefiltert. Bei der Verwendung von künstlichen Lichtquellen, insbesondere Metall-Halogen-Lampen, entstehen ebenfalls bedenklich hohe UV-Werte. Metall-Halogen-Licht sollte ohne entsprechenden Schutz niemals zur direkten Beleuchtung von Menschen, Tieren oder empfindlichen Objekten eingesetzt werden.

Ein gewisser Grad der Abschirmung kann durch bestimmte Glaszusätze, die bei der Herstellung beigefügt werden, oder die Verwendung von speziellem UV-absorbierendem Glas erreicht werden. Nachteile dieser Methode sind Farbverschiebungen und die Tatsache, dass die UV-Strahlung nicht vollständig gefiltert wird.

Wir haben eine spezielle Linsenbeschichtung entwickelt, die UV-A-, UV-B- und UV-C-Strahlung unter 405 nm effektiv reflektiert und dadurch im aus der Lampe austretenden Licht eliminiert. Diese Beschichtung wird auf der Innenseite der Frontlinse aufgetragen und lässt das sichtbare Licht, die Farbwiedergabe und die Transmission völlig unbeeinflusst. Der UV-Anteil des Lichts, das bei den dedolight Tageslicht-Leuchten (DLH200DT und DLH400DT) austritt, beträgt nur ungefähr 1/20stel (5%) des UV-Anteils vergleichbarer Leuchten.

Unsere 400/575 W und 200 W Tageslicht-Softlights verwenden dotierte Quarzglas-Tuben, die ebenfalls die UV-Werte des austretenden Lichts beträchtlich verringern und damit große Vorteile gegenüber vergleichbaren Lichtquellen bieten. Die Lampen der Serie 200 haben darüber hinaus eine weitere UV-Schutzbeschichtung, die zwar die UV-Werte des Austrittslichts der Leuchten nicht noch mehr verringert, aber einen zusätzlichen "Reserveschutz" gewährleistet.

Der UV-Bestandteil von Halogenlicht gilt als weniger schädlich für Personen, greift aber dennoch empfindliche Objekte wie Textilien, Gemälde und Fotografien an. Wir bieten hierfür – je nach Einsatzgebiet – zusätzlichen optionalen UV-Schutz, der normalerweise in der Museums-Beleuchtung Anwendung findet. Auch hier produziert unser Schutzsystem durch die speziell entwickelte Filterbeschichtung die niedrigsten UV-Werte, die unter professionellen Leuchten zu finden sind.



Der Imager-Projektionsvorsatz

Auf Basis unserer langjährigen Erfahrung mit Präzisionsoptik entwickelten wir ein Projektionssystem für die Classic dedolights – den Imager Projektionsvorsatz. Das optimal auf die dedolights abgestimmte System projiziert Schattenformen und Bilder in bisher unerreichter Qualität. Mit denselben Ansprüchen konzipierten wir den Imager 400 – den großen Bruder des Classic Imager für die dedolight Serie 400. Dieser vereint seine herausragenden optischen Eigenschaften mit der Vielseitigkeit eines modularen Systems.

- hohe Lichteffizienz durch ideal abgestimmte Optik
- optimale Kontrastwiedergabe
- extrem niedrige Verzeichnung
- keine Farbsäume (wie sie bei praktisch jedem herkömmlichen Projektionssystem auftreten)
- keine Überstrahlung (die bei anderen Geräten die Schattenkanten aufweicht oder den Gesamtkontrast verschlechtert)
- Projektionsobjektive mit verschiedenen Brennweiten: Weitwinkel, Tele, Zoom
- hervorragende Transmissionswerte, besonders bei den Projektionsobjektiven der Serie 400
- große Bandbreite an Zubehör:
 - Framing-Shutter
 - Iris
 - Gobohalter für Stahl- und Glasgobos
 - Diahalter mit Hitzefilter und Ventilator Kühlung
 - Optionale Verstellmöglichkeit der Bildebene, um selbst bei Projektionen aus ungünstigem Winkel sowohl die nahen als auch die entfernten Teile der Abbildung scharf darzustellen.
 - Gobo-Rotator (Serie 400)

Anmerkung:

Das optische System der dedolight Imager ist für die Optik der passenden dedolights berechnet, um maximale Leistung und Abbildungsqualität zu gewährleisten. dedolight Imager funktionieren zwar auf den Leuchten anderer Hersteller, allerdings mit erheblichen Leistungs- und Qualitätseinbußen.



Es lag nahe, das klassische dedolight Optiksyste-
m für Leuchten größerer Bauart zu übernehmen.
Aber die hohen Leistungsansprüche, die wir an
diese Leuchtengeneration stellten, verlangten nach
weiterer Verbesserung der bisherigen dedolight
Technologie. Wir wollten den gleichen unerreichten
Fokussierbereich, der das dedolight von anderen
Leuchten abhebt. Den gleichen perfekten Lichtkegel
ohne Streulicht, der das dedolight zum Präzisions-
instrument macht. Die vollkommen gleichmäßige
Lichtverteilung innerhalb des Strahls. Hinzu kam
die Herausforderung, die ungleichmäßige Farbver-
teilung von Tageslicht-Lampen optisch zu beseitigen.

Vier Jahre intensiver Forschung waren nötig, um
unseren Ansprüchen gerecht zu werden. Zahlreiche
Prototypen und Computersimulationen führten nicht
nur zu diversen neuen Patenten. Sie ermöglichten es
uns, den professionellen Lichtgestaltern drei beme-

kenswerte Präzisionswerkzeuge zur Verfügung zu
stellen. Der neue Dreifach-Zoom-Fokus und das
Doppelasphärensystem finden sich im:

- dedolight DLH400DT, 400/575 Watt
Tages-/Kunstlicht
- dedolight DLH650, 650 Watt Kunstlicht
- dedolight DLH436, 400 Watt Kunstlicht-
Niedervolt-Halogen

Die begeisterte Reaktion der professionellen Film-
und Fernsehanwender äußerte sich über persönliche
Komplimente hinaus auch in einem Scientific and
Engineering Award des Oscar-Komitees und der
Emmy Statuette der Academy of Television Arts and
Sciences.

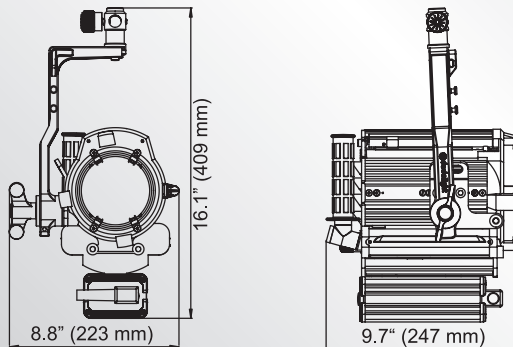


DLH400DT Tageslicht-Leuchte

Tageslicht-Leuchte mit konkurrenzlosem Fokussierverhältnis und unerreichter Lichtqualität für einseitig gesockelte 400 W Metall-Halogen-Lampen. Kann ohne Lampenwechsel mit 575 W betrieben werden (Boost). Stromversorgung durch das flickerfreie, elektronische dedolight Vorschaltgerät DEB400DT. Optisches System abgestimmt auf DP400 Projektionsvorsatz für optimale Leistung.

Technische Daten: DLH400DT

Abstrahlwinkel:	50°-4,5°
Fokussierverhältnis:	1 : 20
Fokusskala:	Anzeige des gewählten Abstrahlwinkels
Gewicht:	4400 g
Lampe:	DL400DHR-NB 400 W Tageslicht einseitig gesockelt, heiß wiederzündbar
Kabel:	DPOW400DT, 7 m
Stativanbringung:	16 mm Aufnahme und 28 mm Zapfen
Abschaltung:	Sicherheitsschalter wird bei offenem Gehäuse aktiviert
UV:	extrem niedrige UV-Abstrahlung (S. 15)
An/Aus:	Start / Stop-Tasten an Leuchtenkopf und Vorschaltgerät



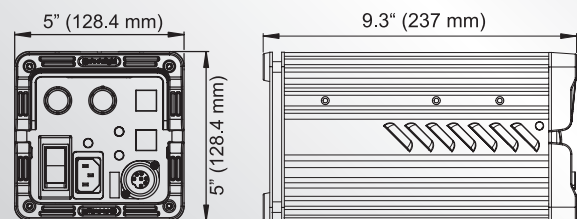
DEB400DT Vorschaltgerät

Das elektronische, flickerfreie Vorschaltgerät für DLH400DT, dedoPAR und das DLH400SDT Softlight – klein, leicht, robust und leistungsfähig. Auf dem neuesten Stand der Technik.

- dimmbar (40%)
- Boost für zusätzliche Lichtleistung (575 W) bei nur minimaler Zusatzbelastung der Lampe
- Active-Power-Factor-Correction
- automatische Anpassung an Eingangsspannung (90-260 V AC)
- überspannungs-, überlastungs-, überhitzungs- und kurzschlussgeschützt
- Automatik-Start-Modus auf Anfrage

Technische Daten: DEB400DT

Gewicht:	3400 g
Watt:	400/575 W
Eingangsspannung:	automatische Anpassung (90-260 V AC)
Stativanbringung:	DEB400H Halterung (nicht im Lieferumfang) erlaubt Stativanbringung
Sicherheit:	überspannungs-, überlastungs-, überhitzungs- und kurzschlussgeschützt
Anzeige:	LED-Statusanzeige (ready, lamp, heat)
Dimmbereich:	40%





DLH400SDT Tageslicht-Softlight

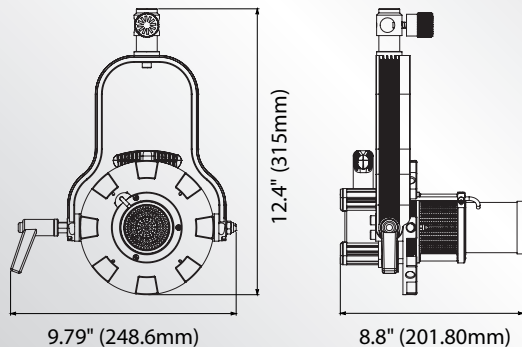
Das 400/575 Watt Tageslicht-Softlight funktioniert mit einer großen Vielfalt von Softboxen: dedoflex, Photoflex und Chimera. Sie erreicht doppelte Lichtausbeute im Vergleich zu einer Softbox vor einer Fresnel-Leuchte. Perfekt gleichmäßige Lichtverteilung. Benötigt DEB400DT Vorschaltgerät (S. 18). Integrierter Speedring für dedoflex Medium Domes und PanAura®/Octodome 5.

(Kompatibilität mit Softboxen anderer Hersteller: siehe Tabelle auf Seite 88)

dedolight Softlight Spezialtaschen auf Seite 37.

Technische Daten: DLH400SDT

Gewicht: 1575 g
 Lampe: DL400DHR-NB 400 W Tageslicht einseitig gesockelt, heiß wiederzündbar
 Kabel: DPOW400DT, 7 m
 Stativanbringung: 16 mm Aufnahme und 28 mm Zapfen
 Abschaltung: Sicherheitsschalter wird bei beschädigtem oder fehlendem Schutztubus aktiviert
 UV: Quarzglas-Schutztubus mit UV-Sperrfunktion (S. 15)



dedolight PanAura®/Octodomes

Die riesige Abstrahlfläche der PanAura®/Octodomes produziert perfekt gleichmäßiges, sanftes, umfassendes Licht. Ihr besonderer Vorteil liegt jedoch in der extrem flachen Bauweise, mit der sie besonders für die Arbeit in engen Räumen ideal geeignet sind.

Während ihre Lichtqualität und -leistung ohne weiteres den Ansprüchen hochklassiger Kinoproduktionen gerecht wird, sind sie gleichzeitig die ideale Ergänzung des dedolight Portable Studio für das mobile Fernsteam. (siehe Seite 65)



	DLPA5 (DSBOCT)	DLPA3 (DSBOCTS)
Maße	150 x 150 x 40,5 cm	88 x 88 x 34,5 cm
Maße (Transport)	85 x 20 x 10 cm	57 x 20 x 9 cm
Diffusorgröße	150 x 150 cm	83 x 83 cm
Tiefe	40,5 cm	34,5 cm
Gewicht	1500 g	757 g
Funktioniert mit dedolight	DLH400SDT DLH1000SPUS DLH4x150S	DLH200SDT
Grid-Code	DLPA5G (DLGRIDOCT)	DLPA3G (DLGRIDOCTS)





DLH1000S Kunstlicht-Softlight

Ein zweckbestimmtes 1000 Watt Kunstlicht-Halogen-Softlight, das mit einer Vielzahl unterschiedlicher Softboxen verwendet werden kann (siehe Tabelle auf Seite 88).

Dieses Softlight-Konzept überzeugt nicht nur im Stand-Alone-Betrieb sondern bildet zusätzlich in vielen Ausleuchtungssituationen die ideale Ergänzung der Classic dedolights oder der Serie 400 Kunstlicht-Leuchten.

Die Lichtquelle steht immer im Brennpunkt der verwendeten Softbox. Dadurch werden eine perfekt gleichmäßig ausgeleuchtete Abstrahlfläche und bestmögliche Lichtleistung erzielt (Stufenlinsenscheinwerfer gleicher Wattzahl mit einer vorgesetzten Softbox erreichen nur die Hälfte der Lichtausbeute und zeigen Hotspots). Es können Lampen von 500 bis 1000 Watt verwendet werden (siehe S. 21).

Der Glasschutztube lässt sich für schnelle Brennerwechsel leicht entfernen.

Kein umständlicher Speedring-Wechsel, keine Kompatibilitätsprobleme. Der integrierte "One-size-fits-all" Speedring kann binnen Sekunden seinen Durchmesser den Maßen verschiedener Softboxen anpassen (in vier Stufen: 130 mm, 150 mm, 170 mm oder 190 mm).

Spezielle hitzebeständige Softlight-Taschen ermöglichen das Verstauen der Leuchte direkt nach dem Einsatz ohne Abkühlphase. (nicht im Lieferumfang enthalten, siehe Seite 37)

Technische Daten: DLH1000S

Gewicht:	800g
Lampe:	siehe Tabelle Seite 21
Kabellänge:	3 m
Stativanbringung:	16 mm Doppelachsen-Aufnahme und 28 mm Zapfen
Sicherheit:	Schutzglastubus
An/Aus:	Schnurschalter
Sockel:	G9.5



DLH1000SPUS Kunstlicht-Softlight

Das DLH1000SPUS ist ein Kunstlicht-Softlight mit den gleichen Eigenschaften wie das DLH1000S, jedoch mit einem größeren Haltebügel für die Verwendung größerer Softboxen, sowie acht statt vier Aufnahmen zur Anbringung des dedolight PanAura®/Octodome 5.

Ideal für szenische Produktionen im Studio und in Verbindung mit dem PanAura®/Octodome 5 wegen seiner minimalen Bautiefe besonders geeignet für Arbeiten in Originaldekorationen.

Das DLH1000SPUS bildet das Kunstlicht-Pendant zum DLH400SDT Tageslicht-Softlight (S. 19). Falls möglichst geringer Stauraum eine Rolle spielt (z. B. für mobile Teams), empfehlen wir die DLH1000S Variante.

Dieses Softlight besitzt den gleichen "One-size-fits-all"-Speedring wie das DLH1000S, dessen Durchmesser sich in vier Schritten verstellen lässt: 150 mm, 170 mm, 190 mm oder 210 mm.

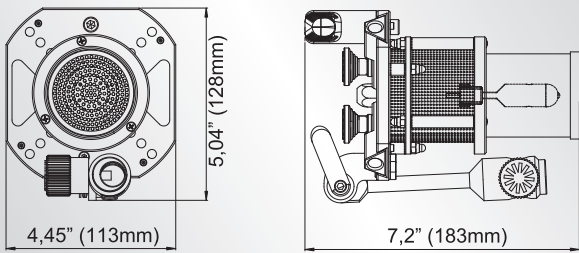
Spezielle hitzebeständige Softlight-Taschen ermöglichen das Verstauen der Leuchte direkt nach dem Einsatz ohne Abkühlphase.

(nicht im Lieferumfang enthalten, siehe Seite 37)

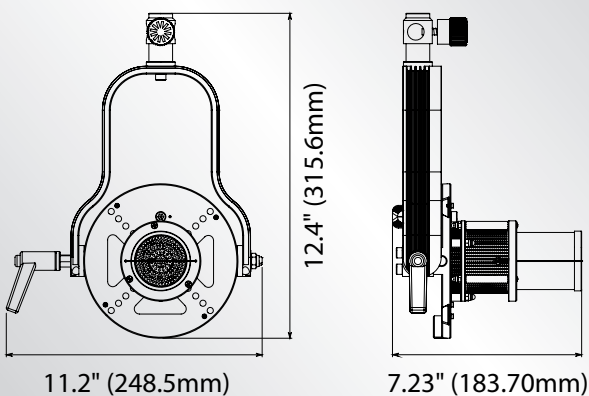
Technische Daten: DLH1000SPUS

Gewicht:	1200g
Lampe:	siehe Tabelle Seite 21
Kabellänge:	3 m
Stativanbringung:	16 mm Doppelachsen-Aufnahme und 28 mm Zapfen
Sicherheit:	Schutzglastubus
An/Aus:	Schnurschalter
Sockel:	G9.5

Tech. Zeichnung: DLH1000S



Tech. Zeichnung: DLH1000SPLUS



Softboxen und Grids

Bei allen dedolight Softlights steht die Lichtquelle immer im Brennpunkt der verwendeten Softbox: optimale Lichtausbeute und perfekt gleichmäßige Ausleuchtung des Diffusors.



- DSBSXS** dedoflex Mini Softbox, silber
Diffusor: 30 x 30 cm, Tiefe: 23 cm
- DSBSS** dedoflex Silver Dome, small
Diffusor: 41 x 56 cm, Tiefe: 33 cm
- DSBWS** dedoflex White Dome, small
Diffusor: 41 x 56 cm, Tiefe: 33 cm
- DSBSM** dedoflex Silver Dome, medium
Diffusor: 61 x 81 cm, Tiefe: 33 cm
- DSBWM** dedoflex White Dome, medium
Diffusor: 61 x 81 cm, Tiefe: 43 cm
- DLPA5 (DSBOCT)** PanAura®/Octodome 5, 150 cm Durchmesser, nur 40,5 cm tief, Gewicht: 1500g
- DLPA3 (DSBOCTS)** PanAura®/Octodome 3, 83 cm Durchmesser, nur 34,5 cm tief, Gewicht: 757g
- DLGRIDXS** Mini Grid, für Mini Softbox, reduziert Abstrahlwinkel auf 40°
- DLGRIDS** Grid, small, für Small Silver Dome, reduziert Abstrahlwinkel auf 40°
- DLGRIDM** Grid, medium, für Medium Silver Dome, reduziert Abstrahlwinkel auf 40°
- DLPA5G (DLGRIDOCT)** PanAura®/Octodome 5 Grid, reduziert Abstrahlwinkel auf 40°
- DLPA3G (DLGRIDOCTS)** PanAura®/Octodome 3 Grid, reduziert Abstrahlwinkel auf 40°
- DLSR70** Mini-Speedring für Mini Softbox, passt auf Torhalterung von DLH4, DLHM4-300, DLH200DT

Alle Kombinationen der Tabelle funktionieren ohne zusätzlichen Speedring. Die Mini Softbox passt mit dem Mini-Speedring DLSR70 auch auf DLH4, DLHM4-300 und DLH200DT.

[●] max. 800 W Brenner

Lampenauswahl für dedolight DLH1000S- und DLH1000SPLUS-Kunstlicht-Softlight

(Bitte beachten Sie die Eingangsspannung) Max. Wattzahl bei kleinen Softboxen (small) – 800W. Bei größeren Softboxen – 1000W max.

Lampe	Watt	Volt	K	Lebensdauer (Std.)	Lumen
DL1000FEP	1000	230	3200	300	25000
DL1000FEP	1000	240	3200	300	25000
DL1000FEL	1000	120	3200	300	27500
DL800HX	800	230	3200	250	20000
DL800HX	800	240	3200	250	20000
DL750EHF	750	120	3200	300	20000
DL600GKV	600	230	3200	250	14000
DL600GKV	600	240	3200	250	14000
DL500EHC	500	120	3150	500	12700

	DLH1x150S	DLH1x300S	DLH4x150S	DLH1000S	DLH1000SPLUS	DLH200SDT	DLH400SDT	DPAR-S	DLH200DT	DLH4	DLHM4-300
Kunstlicht	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Tageslicht						●	●	●	●		
Mini	●	●							●	●	●
Small silver	●	●		[●]	[●]	●	●				
Small white		●		[●]	[●]	●	●				
Medium silver	●	●	●	●	●	●	●	●			
Medium white		●		●	●	●	●	●			
PanAura®/Octodome 5			●		●		●	●			
PanAura®/Octodome 3						●					



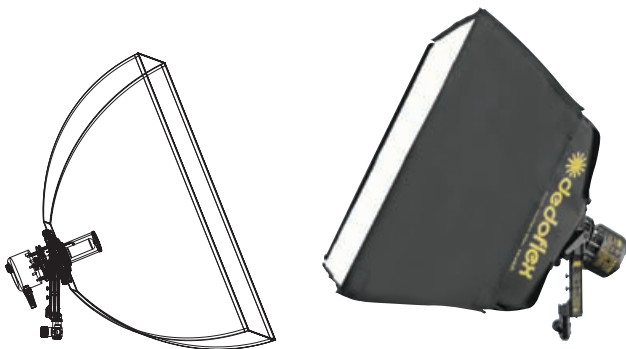
dedoPAR Tageslicht

Die dedoPAR ist eine 575/400 Watt Tageslicht-PAR-Leuchte, die sich mit wenigen Handgriffen in ein Softlight umrüsten lässt: "The two faces of light" in einer Leuchte. Die dedoPAR verwendet das gleiche Vorschaltgerät DEB400DT (S. 18) wie das DLH400DT (S. 18) und das DLH400SDT (S. 19) der dedolight Serie 400. Start-/Stop-Tasten erlauben das Ein- und Ausschalten an der Leuchte und direkt am Vorschaltgerät (wie beim DLH400DT).

Die dedoPAR kann in zwei unterschiedlichen Varianten benutzt werden:

I. Die PAR-Leuchte (siehe S. 23)

II. Die Softlight-Variante (Direct/Soft) (siehe S. 23)



Komponenten

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> 1 DPAR-O 2 DPAR-R 3 DLSR2 4 DPARD1 5 DPARD2 6 DPARD3 7 DPARBD 8 DPAR-S 9 DLSR1 10 DLSR8 11 DSBSM 12 DPOW400DT 13 DEB400DT 14 DL400DHR-NB 15 DCPAR | <p>dedoPAR-Basis-Einheit, passt auf DPAR-S oder DPAR-R PAR-Vorsatz mit Stativanbringung</p> <p>dedolight Speedring (Ø 160 mm) für Softboxen anderer Hersteller (siehe S. 89)</p> <p>Streuscheibe (Flood)</p> <p>Streuscheibe (Medium)</p> <p>Streuscheibe (Spot)</p> <p>Vierflügel-Tor</p> <p>Direct/Soft-Vorsatz mit Stativanbringung, kompatibel mit Speedringen von dedoflex, Chimera und Photoflex (siehe S. 88)</p> <p>dedolight Speedring (Ø 119 mm) für dedoflex Silver und White Domes, medium (siehe S. 88)</p> <p>dedolight Speedring (Ø 119 mm) mit acht Aufnahmen für PanAura®/Octodome 5</p> <p>dedoflex Silver Dome, medium – kann durch dedoflex White Dome, medium ersetzt werden (siehe S. 88)</p> <p>Leuchtenkabel (z. Vorschaltgerät), 7 m elektronisches Vorschaltgerät (m. Netzkabel) (gleiches Modell wie f. DLH400DT und -S)</p> <p>400/575 W Tageslicht-Lampe</p> <p>leichter, robuster Transportkoffer für Basis-Einheit, PAR-Vorsatz, Direct/Soft-Vorsatz, Streuscheiben-Set, Tor und Vorschaltgerät</p> |
|---|--|

Siehe auch dedoPAR-Kits auf Seite 67.



I. Die PAR-Leuchte

Aufgrund eines sorgfältig konstruierten Reflektors bietet die PAR-Leuchte hohe Lichtausbeute. Durch verschiedene Streuscheiben kann der Abstrahlwinkel in drei Stufen verändert werden. Der Fokussier-Mechanismus dient zur Korrektur der Lichtverteilung.

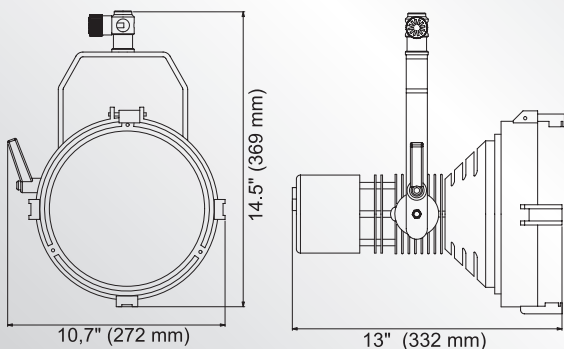
II. Die Softlight-Variante (Direct/Soft)

Der Reflektorvorsatz der dedoPAR lässt sich mit wenigen Handgriffen durch den Direct/Soft-Vorsatz ersetzen. Dadurch wird die Leuchte zu einem leistungsstarken Softlight umgerüstet. Die Lampe steht im Brennpunkt jeder angebrachten Softbox, was maximale Lichtausbeute garantiert. Auf den abnehmbaren und rotierbaren Speedring passen die dedoflex Small- und Medium-Softboxen, der dedolight PanAura®/Octodome 5 sowie zahlreiche Chimera- und Photoflex-Modelle (siehe Tabelle auf Seite 88).

Die Lampe des Softlights wird durch einen Quarzglasstab geschützt, der gleichzeitig als effektiver UV-Schutz-Filter fungiert.

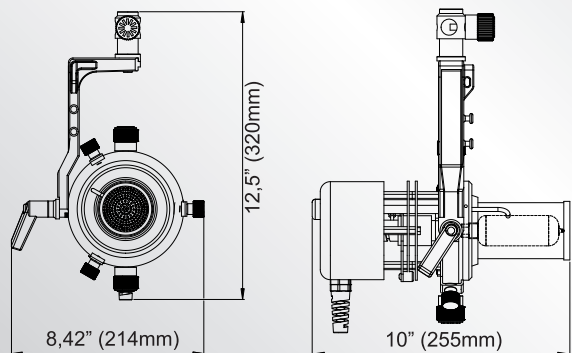
Technische Daten: dedoPAR

Gewicht:	DPAR-O – 1000 g DPAR-R – 1900 g DPAR-S – 900 g
Lampe:	DL400DHR-NB 400 W Tageslicht einseitig gesockelt, heiß wiederzündbar
Kabel:	DPOW400DT, 7 m
Stativanbringung:	16 mm Aufnahme, 28 mm Zapfen
Sicherheit:	automatische Abschaltung bei fehlendem oder beschädigten Schutzglasstab
UV:	Quarzglasstab mit UV-Sperrfunktion
ON/OFF:	An-/Aus-Schalter am Leuchtenkopf und am Vorschaltgerät



Technische Daten: Direct/Soft

Gewicht:	DPAR-S – 900 g DPAR-O – 1000 g
Lampe:	DL400DHR-NB 400 W Tageslicht, einseitig gesockelt, heiß wiederzündbar
Kabel:	DPOW400DT, 7 m
Stativanbringung:	16 mm Aufnahme, 28 mm Zapfen
Sicherheit:	automatische Abschaltung bei fehlendem oder beschädigten Schutzglasstab
UV:	Quarzglasstab mit UV-Sperrfunktion
ON/OFF:	An-/Aus-Schalter am Leuchtenkopf und am Vorschaltgerät





DLH650 Kunstlicht-Leuchte

Netzbetriebene Kunstlicht-Leuchte mit konkurrenzlosem Fokussierverhältnis. Einsetzbar mit 650W, 500W oder 300W Halogenlampen (unterschiedliche Versionen für Eingangsspannungen von 100 bis 240V AC).

Neigeachse im Schwerpunkt, dadurch perfekte Balance. Handgriff für gefahrlose Bedienung.

Option: mit integriertem DMX Dimmer erhältlich (DLH650DMX).



DLH650PO Kunstlicht-Leuchte stangenbedienbar

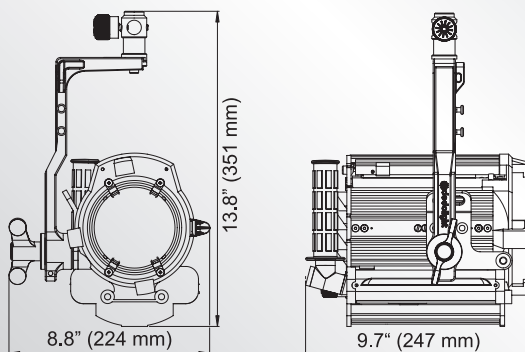
Kunstlicht-Leuchte für den stationären Einsatz in Studios. Neigung, Schwenk und Fokus stangenbedienbar.

Bauweise und Funktionen sind identisch mit DLH650 (siehe links).

Option: mit integriertem DMX Dimmer erhältlich (DLH650PO-DMX).

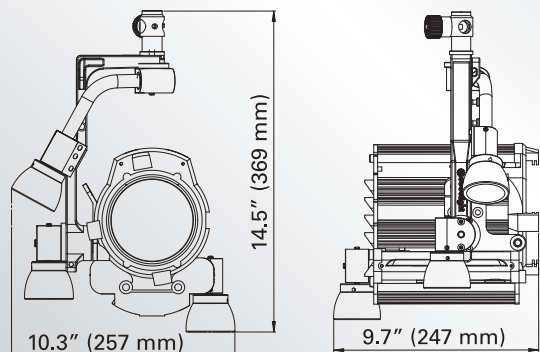
Technische Daten: DLH650

Abstrahlwinkel:	56° - 8°
Fokussierverhältnis:	1 : 13
Fokusskala:	Anzeige des eingestellten Abstrahlwinkels
Gewicht:	3400g
Watt:	300W, 500W, 650W
Eingangsspannung:	100V, 120V, 230V, 240V
Kabellänge:	5 m
Stativanbringung:	16 mm Aufnahme, 28 mm Zapfen
Neigung:	Dauerfraktion und positive Arretierung



Technische Daten: DLH650PO

Abstrahlwinkel:	56° - 8°
Fokussierverhältnis:	1 : 13
Fokusskala:	Anzeige des eingestellten Abstrahlwinkels
Gewicht:	4700g
Watt:	300W, 500W, 650W
Eingangsspannung:	100V, 120V, 230V, 240V
Kabellänge:	5 m
Stativanbringung:	16 mm Aufnahme, 28 mm Zapfen





DLH436 Kunstlicht-Leuchte

Niedervolt-Leuchte für 400W/36V Halogenlampen. Lichtausbeute und Fokussierverhältnis übertreffen vergleichbare Leuchten bei weitem. Da die Beschaffenheit von Niedervolt-Lampen das optische System der dedolights optimal unterstützt, besitzt das DLH436 einen unverwechselbaren Lichtcharakter, der von vielen DoP's wie bspw. Nigel Stone (Harry Potter, V wie Vendetta) hoch geschätzt wird. Betrieb mit DT36-1 Stromversorgung/Kontrolleinheit (siehe rechts).

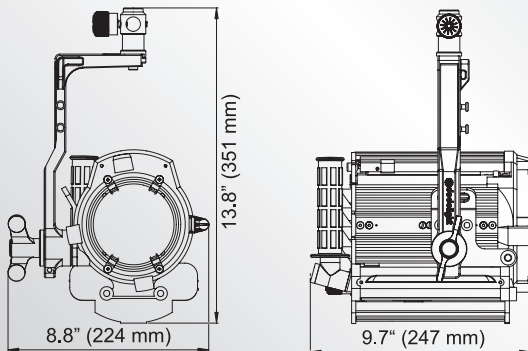


DT36-1 Stromversorgung/Kontrolleinheit

Vorschaltgerät zur Speisung einer dedolight DLH436 Leuchte. Drei kalibrierte Farbtemperaturen (3200, 3400 und 3600K) und Intensitätsstufen sind anwählbar. Um exakte Werte zu gewährleisten und zur präzisen Anpassung an gegebene Spannungsverhältnisse kann das Gerät auf Eingangsspannungen von 100 bis 255V AC (in 5 V-Schritten) eingestellt werden (weltweiter Einsatz). Eine integrierte Spannungsanzeige gibt an, ob der eingestellte Wert zu hoch, zu niedrig oder korrekt ist.

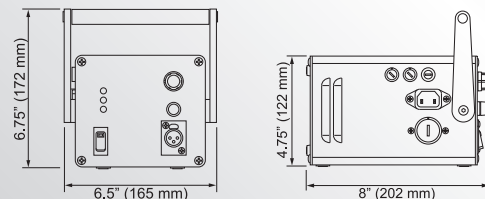
Technische Daten: DLH436

Abstrahlwinkel:	56°-5,5°
Fokussierverhältnis:	1 : 16
Fokusskala:	Anzeige des eingestellten Abstrahlwinkels
Gewicht:	3400 g
Watt:	400W
Volt:	36V
Kabel:	DPOW436, 8 m
Stativanbringung:	16 mm Aufnahme, 28 mm Zapfen
Neigung:	Neigeachse im Schwerpunkt, Dauerfraktion und positive Arretierung



Technische Daten: DT36-1

Gewicht:	6200 g
Eingangsspannung:	100-255V AC
Ausgangsspannung:	1 x 36V AC / 400W
Anzeige:	Kontrollanzeige für Eingangsspannung, Vierpositionsschalter für Farbtemperatur / Intensität, Eingangs- und Ausgangssicherung





DBD400

DBD400 Acht-Flügel-Tor
An beiden großen Flügeln befinden sich je zwei Klemmen zur Befestigung von Filterfolien.
Gewicht: 150 g



DFH400

DFH400 Filterhalter
Konstruiert aus zwei Metallrahmen, die sich ineinander schieben lassen. Zur Aufnahme hitzebeständiger Filterfolien.
Größe: 12,8 x 12,8 cm
Gewicht: 22 g



DGRADF400

DGRADF400 Dichroitische Neutralgrau-Verlauffilter
Weicher Übergang vom klaren zum neutralgrauen Teil. Verfügbar in drei Stufen: NDO3 (1 Blende), NDO6 (2 Blenden), NDO9 (3 Blenden). Ermöglicht gleichmäßige Lichtverteilung bei Ausleuchtung aus steilem Winkel.
Gewicht: 96 g



DPLS400

DPLS400 Lichtschutzring
Verhindert, dass zwischen Tor und Leuchte Licht austritt, wenn kein Filterrahmen oder Scrim eingesetzt ist.
Gewicht: 43 g

DTCF400



DDCF400

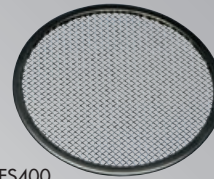
DTCF400 Dichroitische Kunstlicht-Konversions-Filter
Gewicht: 86 g

DDCF400 Dichroitische Tageslicht-Konversions-Filter
Gewicht: 99 g



DLSWI1000

DLSWI1000 Inverter
Ermöglicht die Versorgung des DEB400DT Vorschaltgeräts (S. 18) durch eine 12 V DC-Stromquelle (zum Beispiel eine Autobatterie).
Maße: 35 x 20,5 x 11 cm
Gewicht: 6,5 kg



DSCFS400

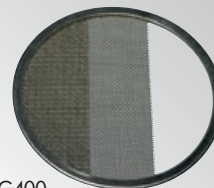
Scrims

DSCFS400 Full Scrim, single
Lichtreduktion 25% (1/2 Blende).



DSCFD400

DSCFD400 Full Scrim, double
Lichtreduktion 50% (1 Blende).



DSCG400

DSCS1/2-400 Half Scrim, single
Deckt eine Hälfte der Frontlinse ab. Lichtreduktion 25% (1/2 Blende). 360° rotierbar.

DSCD1/2-400 Half Scrim, double

DSCG400 Graduated Scrim
Verlaufs-Scrim.

DSCK400 Scrim-Kit
Beinhaltet DSCFS400, DSCFD400, DSCS1/2-400, DSCD1/2-400, DSCG400.



DPACP400

Taschen

DPACP400 Imager-Zubehörtasche
Vier Fächer für Gobos, Scrims, Framing-Shutter etc.



DSCGP400

DSCP400 Scrim-Tasche
Für Scrims und Filterhalter.

DSCGP400 Scrim-Tasche
Für Scrims, Filterhalter und vorge-schnittene Filterfolien.

Mounting



DEB400H

DEB400H Stativhalter mit Klemme
Zur Stativ-Anbringung des DEB400DT Vorschaltgerätes (S. 18). Gewicht: 138 g



DST400

DST400 Stapelbares dedolight Stativ
Höhe: 107 cm (Transport) bis max. 366 cm, Gewicht: 3 kg

DST400S Stapelbares dedolight Stativ
Kleinere Version, passt ins Pan-Aura®/Octodome 5 - Softcase.
Höhe: 86 cm (Transport) bis max. 237 cm, Gewicht: 1,2 kg





Ein modulares System unübertroffener Qualität und Vielseitigkeit.

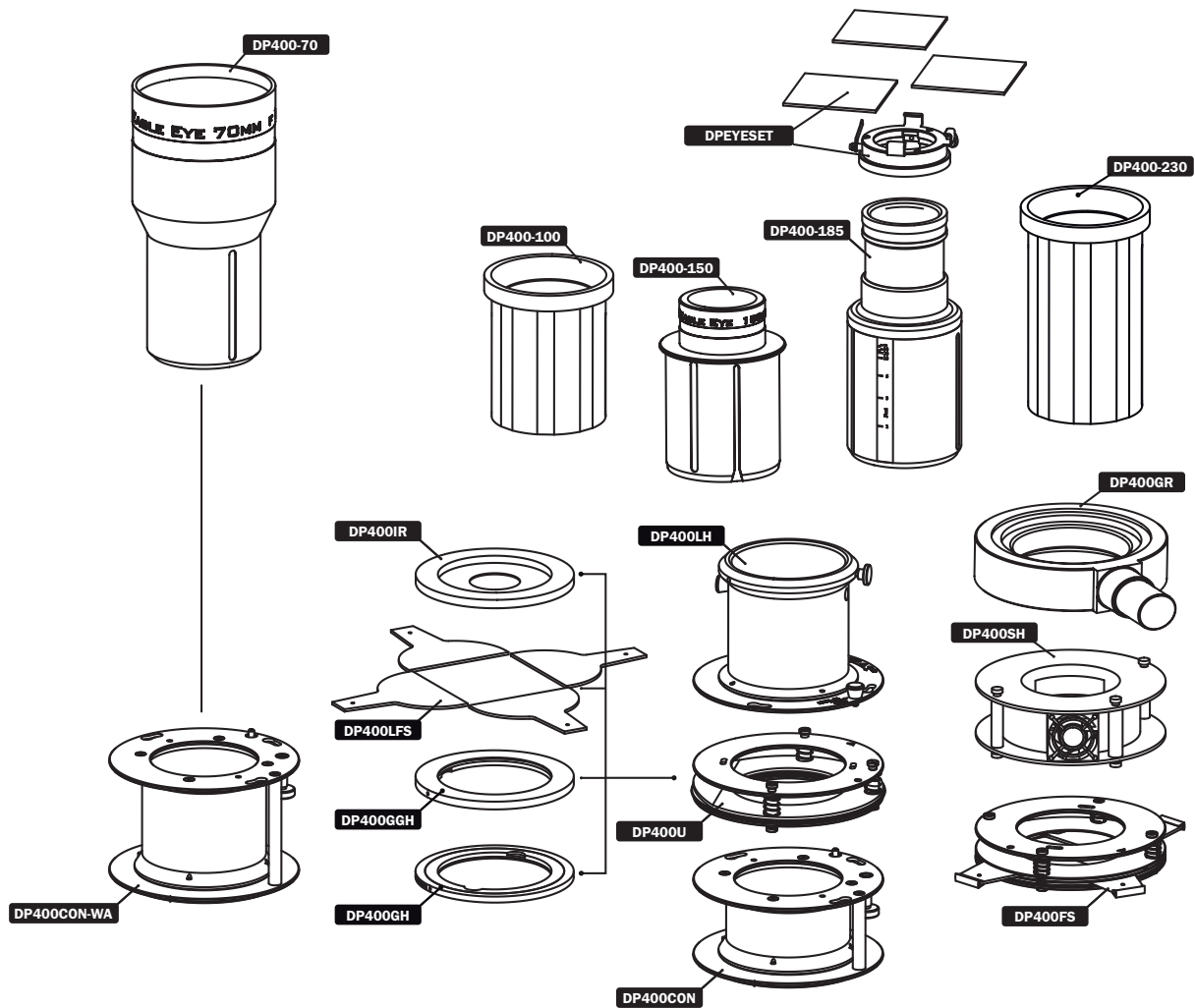
Von großen lichtstarken Gobo-Projektionen bis hin zu Akzenten in Stecknadelkopfgröße – gestochen scharf in höchster Präzision. Der Imager bietet perfekten Kontrast, maximale Auflösung und enorme Lichteffizienz und lässt damit andere Projektionssysteme weit hinter sich. Das macht ihn zum unangefochtenen Spitzeninstrument seiner Klasse.

Wo andere Systeme unter Farbsäumen, Verzeichnung oder schwammiger Auflösung leiden, bietet der Imager optimale Performance.

Die Verstellmöglichkeit der Bildebene sorgt selbst bei Projektionen aus ungünstigem Winkel dafür, dass sowohl die nahen als auch die entfernten Teile der Abbildung scharf dargestellt werden können.

- hochpräzise Bildprojektion
- perfekte Licht- und Schattenformen
- gestochen scharf – maximale Auflösung
- keine Farbsäume, keine Überstrahlung
- optimale Kontrastwiedergabe





Der Imager 400

Das modulare System des DP400 Imager bietet große Vielseitigkeit und schnellen Komponentenwechsel. Zwei Basis-Konfigurationen sind erhältlich. Die Komponenten können aufgrund des ausgeklügelten Systems ohne Probleme erweitert oder ausgetauscht werden – je nach persönlichem Geschmack und Arbeitsweise.

DP400KU Imager-Set
mit Universalaufnahme.

Inhalt: ■ DP400CON
■ DP400LH
■ DP400-185
■ DP400U

DP400KFS Imager-Set
mit Framing-Shutter-Modul. Identisch mit DP400KU, aber mit DP400FFS Framing-Shutter-Modul mit vier beweglichen, eingebauten Framing-Shutter-Blechen anstelle der DP400U Universalaufnahme.

Komponenten

DP400CON Kondensator
Für DP400 Optiken mit 100 mm -> 230 mm Brennweite. Standardrückteil des Projektionsvorsatzes mit Doppellinsen-Kondensator-System (eine asphärische und eine sphärische Linse). Wird nicht lotrecht projiziert, ermöglicht ein Mechanismus das Verstellen der Bildebene und damit die Korrektur der Schärfe. Mit Halterung für Sicherheitsseil.
Gewicht: 704 g

DP400CON-WA Weitwinkel Kondensator
Wird für die weitwinkligen DP400 Optiken mit 70 mm und 100 mm Brennweite benötigt.
Gewicht: 2150 g

DP400U Universalaufnahme
für Projektions-Zubehör.
Gewicht: 350 g

Folgende Einschübe sind möglich:

- DP400GGH Glasgobo - Halter

- DP400GH Stahlgobo - Halter

- DP400LFS
Lose Framing-Shutter-Bleche (Vierer-Satz)

- DP400IR Iris
(18 Blendenlamellen)



DP400LFS

Framing Shutter Satz

Satz aus vier Einschlebeblechen, mit deren Hilfe vielfältige Schattenformen erzeugt werden können oder das durch den Imager projizierte Bild eines Gobos beschnitten werden kann.
Gewicht: 60 g

HINWEIS:

Sollen ausschließlich Einschlebebleche verwendet werden, empfehlen wir das **DP400FS** Framing Shutter Modul. Hier bewegen sich die Bleche auf zwei Ebenen und sind dadurch leichter einzeln zu korrigieren.

DP400FS

Framing Shutter Modul

Vier bewegliche, nicht herausnehmbare Framing Shutter Bleche, die sich auf zwei Ebenen bewegen (Separatorscheibe). Erlaubt freies Verstellen eines Bleches ohne andere Bleche zu berühren.
Gewicht: 155 g

DP400FSF

Framing Shutter Modul

Wie DP400FS aber mit zusätzlichem Filtereinschub. (Filterhalter im Lieferumfang).
Gewicht: 410 g

DP400FH

Extra Filterhalter (DP400FSF).

Gewicht: 22 g

DP400IR Iris

Mit 18 Blendenlamellen.

Gewicht: 200 g

DP400GH Gobo Halter

Für Stahlgobos, Größe A (Ø 100 mm), Bildgröße max. Ø 75 mm.

Gewicht: 85 g

DP400GGH Glasgobo Halter

Für Glasgobos, Größe A (Ø 100 mm), Bildgröße max. Ø 75 mm.

Gewicht: 100 g

DPYESET Eye Filtersatz

(siehe S. 52)

Zur Weichzeichnung von Schattenkanten – kein Diffusionsfilter. Drei Filter mit Halter. Passt nur auf DP400-185 Objektiv.

Gewicht: 99 g

DP400LH Tubus zur Aufnahme des Projektionsobjektivs

Gewicht: 378 g

DP400-70 Projektionsobjektiv

70 mm, f/1.5, hohe Transmission, sieben Elemente. Hohe Auflösung, geringe Verzeichnung.

Für diese Projektionsoptik wird der **DP400CON-WA** benötigt.

Gewicht: 2700 g

DP400-100 Projektionsobjektiv

100 mm, f/1.6, hohe Transmission, sechs Elemente. Hohe Auflösung, geringe Verzeichnung.

Für diese Projektionsoptik wird der **DP400CON-WA** empfohlen.

Gewicht: 1070 g

DP400-150 Projektionsobjektiv

150 mm, f/2.2, hohe Transmission, vier Elemente. Hohe Auflösung, geringe Verzeichnung.

Gewicht: 650 g

DP400-185 Projektionsobjektiv

185 mm, f/3.5. Internationale Schärfenskalen auf beiden Seiten.

Gewicht: 516 g

DP400-230 Projektionsobjektiv

230 mm, f/2.3, hohe Transmission, sechs Elemente. Hohe Auflösung, geringe Verzeichnung.

Gewicht: 2222 g

DP400SH Diahalter

für Diapositive (6 x 6 cm)

Mit hochwertigem Hitzefilter, Ventilator Kühlung und Netzteil. Lebensdauer des Dias ist abhängig von der Art des verwendeten dedolights und der Wattstärke der Lampe. Bei maximaler Intensität kann nach ca. 50 Std. eine Verfärbung auftreten.

Gewicht: 634 g

DP400SHA Diahalter

Wie DP400SH aber mit zusätzlicher Verstellmöglichkeit der Bildebene, um selbst bei Projektionen aus ungünstigem Winkel (bis zu 45° und mehr, abhängig von verwendeter Brennweite) sowohl die nahen als auch die entfernten Teile der Abbildung scharf darzustellen.

Gewicht: 580 g

DP4002GR Gobo Rotator

für zwei Stahlgobos

Konzentrische Rotation in gegenläufiger Richtung. Multispeed-Netzteil (3-12V).

Gewicht: 740 g

DP4002GR+ Gobo Rotator

Wie DP4002GR aber mit Hitzefilter und Ventilator Kühlung zu Verwendungen auf Folie gedruckten Effektgobos. Zusätzliches Netzteil enthalten.

Gewicht: 780 g

DP400G Standard Stahlgobo

Über 300 Motive. Größe A (Ø 100 mm), Bildgröße max. Ø 75 mm.

DP400GC Stahlgobo

Kundenspezifische Anfertigung.

DP400GG Glasgobo

Mehrfarbig, einfarbig, schwarz-weiß. Auch kundenspezifische Anfertigung (DP400GGC).

(Mehr Informationen zu Gobos auf Seite 50)

DPACP400 Zubehörtasche

Vier Fächer für Gobos, Iris und Framing Shutter Bleche.





Ein Leuchtenduo, vier Lichttypen

- präzise Fokussierung
- weiches, umfassendes Licht
- Tageslicht
- Kunstlicht-Keramik

Viele Beleuchtungssituationen verlangen sowohl präzises, gerichtetes als auch sanftes, umfassendes Licht.

Das dedolight 200DT mit patentierter aspherics² – Technologie – der Lichtkegel ohne jegliches Streulicht und dennoch perfekt sanfter Lichtverteilung innerhalb des Strahls sorgt für definierte Schattenkanten und optimale Kontrolle.

Das dedolight 200SDT ist ein Single-Purpose-Softlight – perfekt gleichmäßig beleuchtete Abstrahlfläche ohne Hotspots, mit hervorragender Lichtleistung.

Die dedolights der Serie 200 funktionieren sowohl mit Tageslicht- als auch mit Kunstlicht-Keramik-Lampen! Dadurch bieten sich zwei Möglichkeiten der Farbkonvertierung:

- Einsatz eines dichroitischen Konversionsfilters: schnell, gute Konvertierung, aber signifikanter Lichtverlust
- simpler Lampenwechsel: schnell, perfekte Konvertierung, optimale Lichtleistung

Die speziell für die Serie 200 entwickelte Kunstlicht-Keramik-Lampe funktioniert mit demselben Vorschaltgerät und demselben dedolight Leuchten wie ihr Tageslicht-Pendant. Sie schafft zusätzlich die vierfache Leistung einer normalen Kunstlicht-Lampe gleicher Wattzahl, hat einen hohen Farbwiedergabe-Index (CRI) und arbeitet mit der gleichen Spannung und flickerfreien Frequenz wie unsere Tageslicht-Lampen.

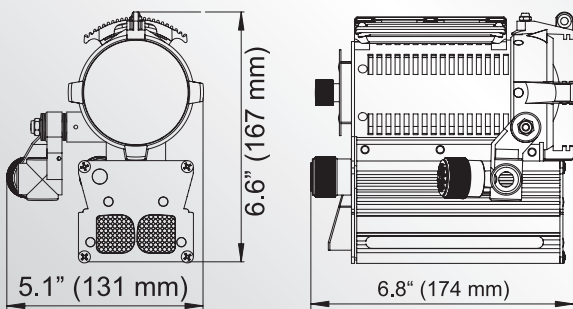


DLH200DT Sundance Tageslicht- / Kunstlicht-Leuchte

Das dedolight DLH200DT funktioniert sowohl mit Tageslicht- als auch mit Kunstlicht-Keramik-Lampen und bietet den gewohnt hochwertigen dedolight Lichtcharakter. Die Kunstlicht-Keramik-Lampe schafft das Vierfache der Lichtleistung einer normalen Kunstlicht-Lampe gleicher Wattzahl. Der präzise fokussierende Leuchtenkopf ist mit dem patentierten aspherics² System ausgerüstet – klar definierter, sauberer Lichtkegel, kein Streulicht. 100% kompatibel mit Classic dedolight Zubehör.

Technische Daten: DLH200DT

Abstrahlwinkel:	48°-4,5°
Fokussierverhältnis:	1 : 14
Gewicht:	1300 g
Lampen:	DL200DHR-NB Tageslicht DL200THR-NB Kunstlicht-Keramik
Dimmbereich:	200 W - 100 W (Tageslicht) 200 W - 125 W (Kunstlicht-Keramik) (keine wahrnehmbare Farbverschiebung)
Sicherheit:	IP23 – regensicher
UV:	doppelter UV-Schutz (siehe S. 15), SEHR NIEDRIGE UV-WERTE
Kabel:	DPOW200DT, 7 m
Stativanbringung:	16 mm Aufnahme



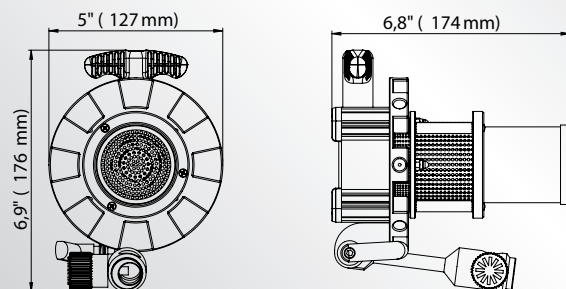
DLH200SDT Sundance Tageslicht- / Kunstlicht-Softlight

Ein Single-Purpose-Softlight für sanftes, umfassendes Licht und transparente Schattenübergänge. Funktioniert mit einer Vielzahl von Softboxen (siehe Kompatibilitätstabelle auf Seite 88), unter anderem auch mit der PanAura®/Octodome 3 Softbox (DSBOCTS).

Die Lichtquelle steht immer im Brennpunkt der verwendeten Softbox. Dadurch erreichen wir eine perfekt gleichmäßig ausgeleuchtete Abstrahlfläche und darüber hinaus bestmögliche Lichtleistung. Stufenlinsen-scheinwerfer gleicher Wattzahl mit vorgesetzter Softbox schaffen nur die Hälfte der Lichtausbeute und zeigen Hotspots.

Technische Daten: DLH200SDT

Gewicht:	1500 g
Lampen:	DL200DHR-NB Tageslicht DL200THR-NB Kunstlicht-Keramik
Dimmbereich:	200 W - 100 W (Tageslicht) 200 W - 125 W (Kunstlicht-Keramik) (keine wahrnehmbare Farbverschiebung)
UV:	doppelter UV-Schutz
Kabel:	DPOW200DT, 7 m
Stativanbringung:	16 mm Aufnahme





DEB200DT-BAT

Vorschaltgerät für DLH200DT und DLH200S für den Betrieb durch externe Batterie.

(BIGPACK1, siehe S. 42)

Eingangsspannung:

21,5-33 VDC

Maße: 23,8 x 12,8 x 7,2 cm

Gewicht: 2000 g



DEB200DT-BATAB

Wie DEB200DT-BAT.

Zusätzlich zwei Gold-Mounts für Anton/Bauer-Akkus.

Maße: 23,8 x 12,8 x 9,2 cm

Gewicht: 2200 g



DEB200DT-BATPAG

(ohne Abbildung)

Wie DEB200DT-BATAB, aber mit zwei Mounts für PAG-Akkus.

(Maße und Gewicht, siehe oben)

DEB200DT Vorschaltgerät

Das flickerfreie, elektronische Vorschaltgerät der Serie 200. Leicht, robust, klein und leistungsfähig – auf dem neuesten Stand der Technik. Versorgt sowohl DLH200DT als auch DLH200SDT (sowohl mit Tageslicht als auch mit Kunstlicht-Keramik-Lampe, siehe Seite 31). Erhältlich für Netz- oder Akkubetrieb (vier Versionen).

- stufenlos dimmbar von 200W auf 100W
- überspannungs-, überlastungs-, überhitzungs- und kurzschluss-geschützt
- regensicher nach IP23 (in horizontaler Position)

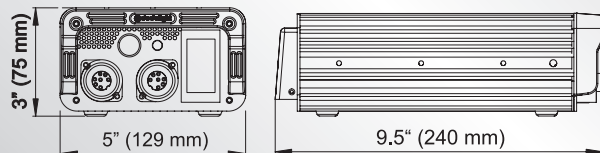
Technische Daten: DEB200DT

Für Netzbetrieb.

Maße: 24,0 x 12,9 x 7,5 cm

Gewicht: 1900 g

Eingangsspannung: automatische Anpassung (90-260V AC)



BIGPACK1

NiMH-Akku (Abbildung auf S. 42)

Zwei separate Ausgänge: 14,4V (28 Ah) & 28,8V (14 Ah)

Integriertes Übernacht-Ladegerät

Ladegerät: Input 84-240V / 50-60Hz

(13-14 Std. Ladezeit)

Maße: 13,5 cm x 27,5 cm x 18 cm

Gewicht: 8 kg

DPOW200DT-BAT

3-pin XLR Verbindungskabel zwischen

BIGPACK1 und den DEB200DT-BAT

Vorschaltgeräten.

Gewicht: 322 g



DEXTCHG

Optionales externes 4 Stunden Ladegerät.

Maße: 189 x 132 x 82 mm

Gewicht: 650 g



DEB200H

Stativanbringung für DEB200DT

Vorschaltgerät. Funktioniert mit CLAMP-C

(im Lieferumfang).

Gewicht: 205 g



DLSWI300

Inverter. Ermöglicht die Strom-

versorgung des DEB200DT

durch eine 12V DC Quelle

(z. B. Autobatterie).

Maße: 20,5 x 12,5 x 10 cm

Gewicht: 3,6 kg





Die Evolution des Classic dedolight

Obwohl die vierte Generation der Classic dedolights ihren Vorgängern zum Verwechseln ähnlich sieht, legt sie die Messlatte für High Performance Präzisionsleuchten deutlich höher.

Das neue aspherics² Logo steht für ein komplett verbessertes optisches System und neue Mechanik, analog zur patentierten und preisgekrönten Technologie der Serie 400.

Das Resultat: noch höhere Lichtausbeute, noch größerer Fokussierbereich, noch sanftere Lichtverteilung. Die weitere Verfeinerung des einmaligen dedolight Lichtcharakters.

Im Vergleich zu seinem Vorgänger schafft das Classic dedolight (mit unserem neuen Schnurdimmer) in Flutstellung die doppelte und in Spotstellung die dreifache Lichtleistung.

Präzisionslicht höchster Qualität einerseits, sanftes, umfassendes Licht für transparente Schattenübergänge andererseits. Auch die Classic Serie haben wir um diverse Softlights erweitert. Kompakt, leistungsstark und mit maximaler Kompatibilität.

Ab jetzt serienmäßig im Classic dedolight:

- Zwei perfekt zueinander berechnete asphärische Linsen
- Zusätzliche Relativbewegung der zweiten Linse
- Größerer Reflektor

Dadurch bietet es ...

- ... noch höhere Lichtausbeute
- ... noch sanftere Lichtverteilung
- ... noch klarer definierten Lichtkegel
- ... noch größeren Fokussierbereich
- ... noch bessere Lichtkontrolle durch die Tore
- ... weiter verbesserten Lichtcharakter



DLHM4-300 Kunstlicht-Leuchte

Präzisionsleuchte mit integriertem Vorschaltgerät, deren Leistung es leicht mit wesentlich größeren Lichtquellen aufnehmen kann. Perfekt gleichmäßige Lichtverteilung, hervorragende Kontrolle, immenser Fokussierbereich, dimmbar.

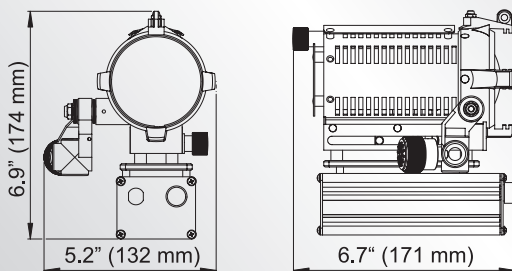
- preisgekrönte dedolight aspherics² Optik
- Zoomfokus
- integriertes elektronisches Netzteil 24V / 150W
- stufenlos dimmbar

Sondermodell **DLHM4-300SE** extern dimmbar (230 / 240V), Sondermodell **DLHM4-300DMX** mit DMX Steuerung.

Vier Versionen für unterschiedliche Eingangsspannungen: 240V (**DLHM4-300E+**), 230V (**DLHM4-300E**), 120V (**DLHM4-300U**), 100V (**DLHM4-300J**).

Technische Daten: DLHM4-300

Abstrahlwinkel: 48°-4,5°
 Fokussierverhältnis: 1 : 25
 Gewicht: 1020g
 Watt: 150W (24V)
 Kabellänge: 4 m
 ON/OFF: Schnurschalter
 Stativanbringung: 16 mm Aufnahme
 Betriebsposition: jede, außer kopfüber



DLH4 Kunstlicht-Leuchte

Die vierte Generation des dedolights mit preisgekrönter aspherics² Optik und Zoomfokus. Unerreichte Lichtqualität und Leistung.

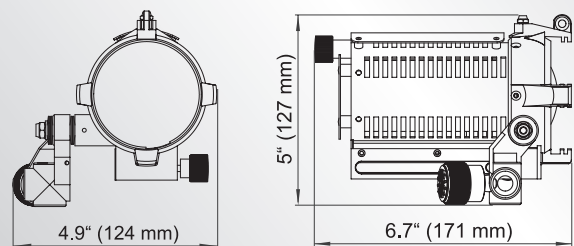
Extrem kompakt, leicht, robust und sparsam.

Vielfältige Stromversorgungsmöglichkeiten und umfangreiche Zubehörpalette.

- neue dedolight aspherics² Optik
- bis zu dreifach höhere Lichtleistung als sein Vorgänger

Technische Daten: DLH4-300

Abstrahlwinkel: 48°-4,5°
 Fokussierverhältnis: 1 : 25
 Gewicht: 558 g
 Watt: 100W (12V), 150W (24V)
 Kabellänge: siehe Tabelle auf der gegenüberliegenden Seite
 Stativanbringung: 16 mm Aufnahme
 Betriebsposition: jede





DLH1x150S Kunstlicht-Softlight

Kompakte Größe, hohe Leistung, die man auf den ersten Blick nicht erwarten würde. Die Lichtquelle steht im Brennpunkt jeder verwendeten Softbox: dadurch perfekt gleichmäßig ausgeleuchtete Abstrahlfläche und höchste Lichtausbeute (Stufenlinsenscheinwerfer schaffen nur die Hälfte und zeigen Hotspots).

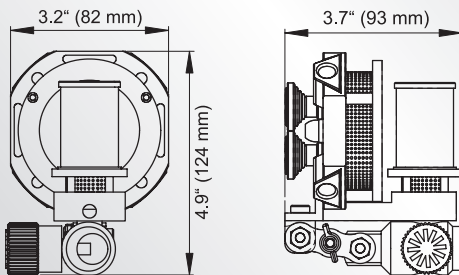
Der integrierte "One-size-fits-all" Speedring kann in Sekunden auf die Maße unterschiedlicher Softboxen eingestellt werden: Ø 90 mm für dedoflex Mini Softbox (DSBSXS), Ø 130 mm für Small (DSBSS) und Medium (DSBSM) Größen.

Funktioniert mit denselben vielfältigen Möglichkeiten der Stromversorgung wie das fokussierbare DLH4 (siehe Tabelle, rechts).

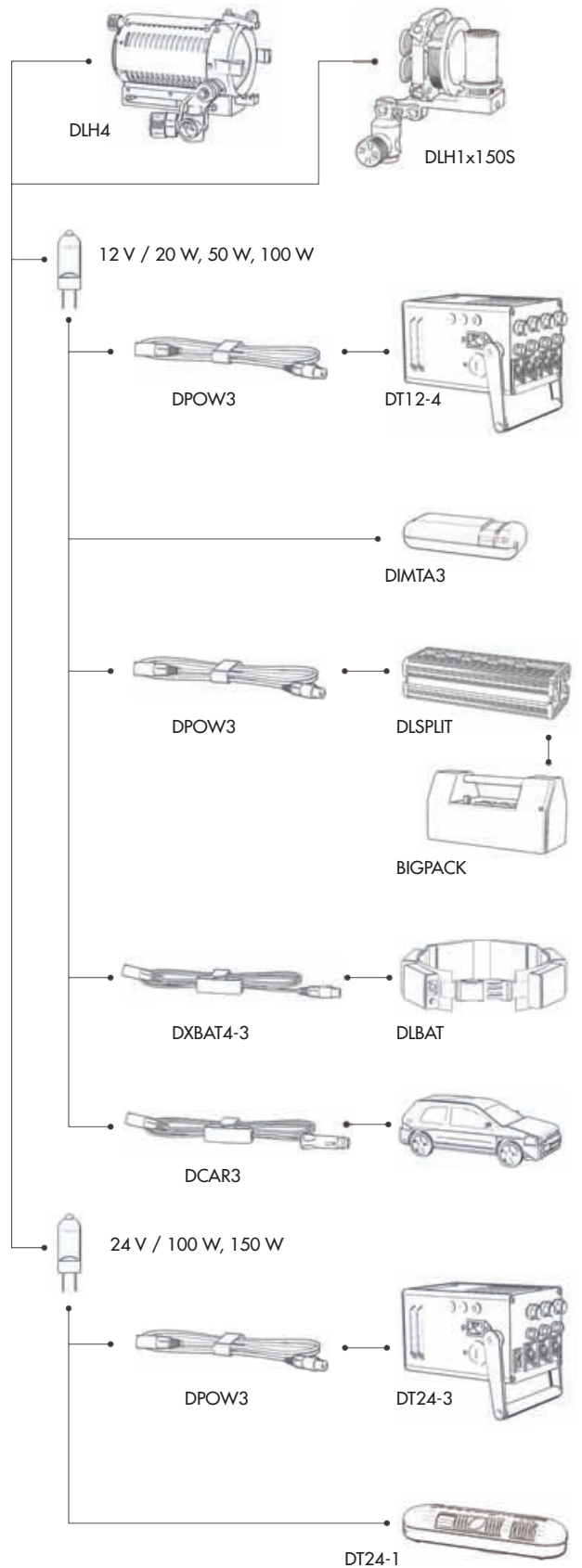
dedolight Softlight Spezialtaschen auf Seite 37

Technische Daten: DLH1x150S

Gewicht: 600 g
 Watt: 100W (12V) oder 150W (24V)
 Stromversorgung: siehe Tabelle rechts
 Stativanbringung: 16 mm Aufnahme



Stromversorgungs-Optionen





DLH4x150S Kunstlicht-Softlight

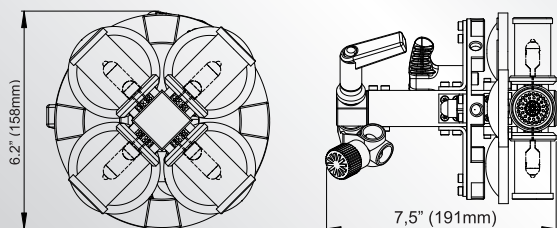
Single Purpose Softlight für Spiel- und Fernsehfilmsets. Die Leuchte besteht aus vier 150 Watt Kunstlicht-Lampen mit Reflektoren und erreicht fast die Lichtleistung einer Softbox vor einem 2 kW Stufenlinsenscheinwerfer. Die Lampen lassen sich individuell dimmen, wobei die Ausleuchtung der Abstrahlfläche immer perfekt gleichmäßig bleibt. Das ermöglicht nicht nur die Manipulation der Farbtemperatur, sondern für jede Farbtemperaturstufe vier Helligkeitsstufen, je nachdem, wie viele Lampen gleichzeitig betrieben werden. Zusätzlich bleibt die Lichtintensität auf einer gegebenen Distanz gleich, unabhängig von der Größe der verwendeten Softbox.

Durch sein geringes Gewicht benötigt das DLH4x150S für den Aufbau keine schweren Stativ.

Vielfältige Stromversorgungsmöglichkeiten (siehe S. 37).
Benötigt Stromversorgung DT4x150, DT24-3 oder DT12-4.

Technische Daten: DLH4x150S

Gewicht: 800 g
Watt: max. 4x24V / 150W
Lampen: vier DL150-NB (24V/150W)
Kabel: DPOW4x150 - 2,2 m
(Optional: DPOW4x150 - 8,8 m)
Stativanbringung: 16 mm Aufnahme



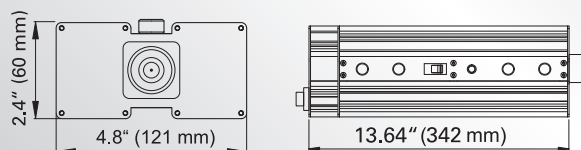
DT4x150 Vorschaltgerät

Steuereinheit und Stromversorgung für das DLH4x150S Kunstlicht-Softlight.

Alle vier Lampen sind individuell und stufenlos dimmbar. Das ermöglicht nicht nur die Einstellung der Farbtemperatur (jeder Wert unter 3400K ist möglich), sondern für jede Farbtemperaturstufe vier unterschiedliche Helligkeitslevel, je nachdem, wie viele Lampen gleichzeitig eingeschaltet werden.

Technische Daten: DT4x150

Gewicht: 2500 g
Leistung: 4x150V (24V)
Steuerung: jeder Ausgang individuell dimmbar
Eingangsspannung: verfügbar in vier Versionen:
240V AC (DT4x150E+)
230V AC (DT4x150E)
120V AC (DT4x150U)
100V AC (DT4x150J)





Alternative Stromversorgung für DLH4x150S

Durch das DPOW4-XLR-2 (Länge: 2 m) und DPOW-XLR-8 (Länge: 8 m) Multi-Core-Kabel kann das DLH4x150S Softlight durch alle Stromversorgungsmöglichkeiten der Classic Serie wie vier individuelle dedolights gespeist und gesteuert werden. Dadurch ergeben sich zahlreiche Optionen:

- ein **DT24-3** (S. 39): drei Lampen à 150W / 24V, individuell dimmbar in drei kalibrierten Stufen
- ein **DT12-4** (S. 38): vier Lampen à 100W / 12V, individuell dimmbar in drei kalibrierten Stufen
- vier **DT24-1** (S. 40): vier Lampen à 150W / 24V, individuell dimmbar (zwei kalibrierte Stufen und stufenlos)
- vier **DIMTA3** (S. 40): vier Lampen à 100W / 12V, individuell stufenlos dimmbar

Auch Batteriebetrieb ist kein Problem.

- **BIGPACK** Akku und **DLSPPLIT** Splitter-Box (S. 42): vier Lampen à 50W / 12V

Anmerkung: Spannungsvorgabe der eingesetzten Lampen muss der Stromversorgung entsprechen.

Softlight-Spezialtaschen

HTP – Hitzebeständige Softlight-Tasche. Gefüttert mit einem ursprünglich für die Raumfahrt entwickelten Spezialgewebe (Supersil), das Temperaturen bis zu 1100°C widersteht.

- Softlight muss nach dem Einsatz nicht abkühlen, sondern kann sofort sicher verpackt werden
- bietet optimalen Schutz



In folgenden Größen erhältlich:

HTP150S für DLH1x150S HTP200S für DLH200SDT
 HTP300S für DLH1x300S HTP400S für DLH400SDT
 HTP4x150S für DLH4x150S
 HTP1000S für DLH1000S und DLH1000SPUS



DLH1x300S Kunstlicht-Softlight

Leistungsstarkes, kompaktes 300W Kunstlicht-Softlight für den Netzbetrieb. Ideal geeignet für mobile Teams als Interview-Key- oder Fill-Light. Auch als dimmbare Version erhältlich (DLH1x300SDIM).

Kein aufwändiger Speedring-Wechsel. Vier Arme lassen sich in Sekunden an unterschiedliche Softbox-Größen anpassen:

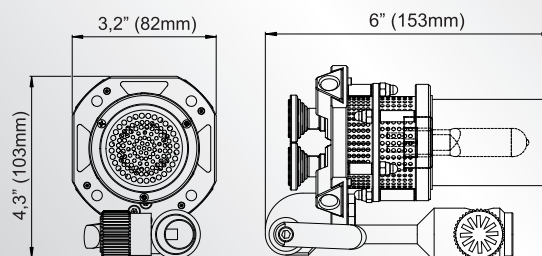
Ø 90 mm für dedoflex Mini Softbox (DSBSXS),
 Ø 130 mm für Small (DSBSS) und Medium (DSBSM) dedoflex Domes.

Das DLH1x300S lässt sich durch Lampenwechsel an unterschiedliche Eingangsspannungen anpassen.

dedolight Softlight Spezialtaschen, siehe linke Spalte

Technische Daten: DLH1x300S / DLH1x300SDIM

Gewicht:	1380 g
Watt:	300 W
ON/OFF:	Schnurschalter
Kabellänge:	3 m mit Ein-/Aus-Schnurschalter oder Dimmungsregler
Stativanbringung:	16 mm Aufnahme



Stromversorgung der Classic Serie

Alle Niedervoltleuchten der dedolight Classic Serie können mit 12V oder 24V Lampen betrieben werden. Als Stromversorgung können Wechselstrom (AC) oder Gleichstrom (DC), also auch Autobatterien (direkt oder über den Zigarettenanzünder-Anschluss), Batteriegürtel oder andere 12V und 24V Stromquellen eingesetzt werden. Ausnahmen bei der Classic Serie sind nur die beiden ausschließlich für Netzstrom konzipierten Leuchten: DLHM4-300 und DLH1x300S Softlight (sowie deren Sondermodelle).

Der Niedervoltbetrieb aller Classic dedolights ist durch die niedrige Stromaufnahme sehr energiesparend und zeichnet sich durch hohe Leistung und extrem niedrige Betriebskosten aus. Unsere Ersatzlampen sind wesentlich preiswerter und bieten weitaus längere Lebensdauer und viel geringere Empfindlichkeit gegenüber Schlag und Vibration als Konkurrenzsysteme. Auf die Einsatzzeit der dedolights gerechnet, amortisiert sich nicht nur der Anschaffungspreis nach kurzer Zeit, es ergeben sich darüber hinaus sogar wesentliche Einsparungen.

Durch besonders niedrige Betriebskosten das preiswertere System.

AC-Netzbetrieb für 12V Lampen:

- **DT12-4 Vorschaltgerät**
Vier Ausgänge à 12V / 100W, Leuchten individuell steuerbar in exakt kalibrierten Stufen, einstellbar auf Eingangsspannungen von 100-255V AC (weltweiter Einsatz).
- **DIMTA3 Vorschaltgerät (S. 40)**
Elektronischer Schnurtrafo für eine Leuchte (12V / 100W), stufenlos dimmbar (für 230V AC Eingangsspannung)

AC-Netzbetrieb für 24V Lampen:

- **DT24-3 Vorschaltgerät (S. 39)**
Drei Ausgänge à 24V / 150W, Leuchten individuell steuerbar in exakt kalibrierten Stufen, einstellbar auf Eingangsspannungen von 100-255V AC (weltweiter Einsatz).
- **DT24-1 Vorschaltgerät (S. 40)**
Elektronischer Schnurtrafo für eine Leuchte (24V / 150W), stufenlos und in zwei kalibrierten Stufen dimmbar.

Batteriebetrieb:

- **DXBAT4-3 Batterie-Adapter-Kabel (S. 39)**
- **DCAR3 Adapter für Zigarettenanzünder (S. 39)**
- **BIGPACK Akku und DLSPLIT Splitter-Box (S. 42),**
bis zu vier Leuchten à 50W / 12V



DT12-4 Vorschaltgerät

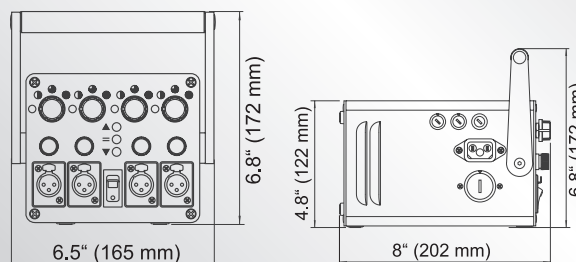
Stromversorgung/Kontrolleinheit zur Speisung von vier Classic dedolights mit 20, 50 oder 100 Watt Lampen mit 12 Volt (fokussierbare Leuchten und Softlights). Für jede Leuchte sind individuell drei exakt kalibrierte Farbtemperatur- und Intensitätsstufen einstellbar:

1. Aus
2. Low 3000K
3. Medium 3200K (10,7V Lampenspannung)
4. High 3400K (12,2V Lampenspannung)

Das Vorschaltgerät kann an Eingangsspannungen von 100-255V AC (in 5V Schritten) angepasst werden. Eine integrierte Spannungsanzeige gibt an, ob die eingestellte Spannung zu hoch, zu niedrig oder korrekt ist, und gewährleistet dadurch eine exakte Farbtemperatur.

Technische Daten: DT12-4

Gewicht:	5500 g
Eingang:	100-255V AC (einstellbar)
Ausgang:	4x 10-12,2V AC, max. 100W, individuell schaltbar
Sicherung:	1 x Eingang 4 x Ausgang (Automaten)





DT24-3 Vorschaltgerät

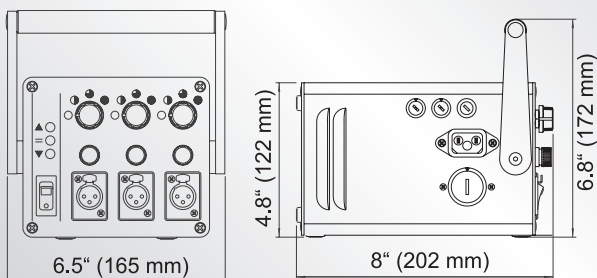
Stromversorgung/Kontrolleinheit zur Speisung von drei Classic dedolights mit 100 oder 150 Watt Lampen mit 24 Volt (fokussierbare Leuchten und Softlights). Für jede Leuchte sind individuell drei exakt kalibrierte Farbtemperatur- und Intensitätsstufen einstellbar:

1. Aus
2. Low 3000K
3. Medium 3200K (22V Lampenspannung)
4. High 3400K (24,5V Lampenspannung)

Das Vorschaltgerät kann an Eingangsspannungen von 100-255V AC (in 5V Schritten) angepasst werden. Eine integrierte Spannungsanzeige gibt an, ob die eingestellte Spannung zu hoch, zu niedrig oder korrekt ist, und gewährleistet dadurch eine exakte Farbtemperatur.

Technische Daten: DT24-3

Gewicht:	5150 g
Eingang:	100-255V AC (einstellbar)
Ausgang:	3 x 17,4-24,5V AC, max. 150W, individuell schaltbar
Sicherung:	1 x Eingang 4 x Ausgang (Automaten)



Kabel

Eine große Auswahl an Kabeln ergänzt das Classic dedolight Programm für vielfältige Möglichkeiten der Stromversorgung:

- 100-255V AC Netzbetrieb
- 12V oder 24V Gleichstrom
- Kamera-Akkus
- Autobatterien
- Zigarettenanzünder
- und mehr ...

DPOW3 Leuchtenkabel



Verbindet Classic dedolights mit DT12-4 oder DT24-3 Vorschaltgerät. Kann auch als Verlängerungskabel verwendet werden (jedes zusätzlich verwendete DPOW3-Kabel senkt die Spannung der gespeisten Leuchte, so dass die eingestellte Leistung um eine Stufe sinkt).

Länge: 8 m

DXBAT4-3 Batteriekabel, 4-Pin-XLR



Verbindet Classic dedolight Leuchten mit jeder 12V Batterie mit 4-Pin-XLR-Anschluss. Mit Mini-Sicherung.

Länge: 1,2 m

DCAR3 Adapter für Zigarettenanzünder



Ermöglicht die Speisung einer Classic dedolight Leuchte mit 12V Lampe durch einen Auto-Zigarettenanzünder. Mit Schnurschalter.

Länge: 2,5 m





DT24-1 Vorschaltgerät

Elektronischer Schnurtrafo zur Speisung einer Classic dedolight Leuchte mit 24V / 150W Lampe. Leicht, kompakt und leistungsstark. Komplet stufenlos dimmbar oder in zwei kalibrierten Farbtemperatur- und Intensitätsstufen (3200K und 3400K) schaltbar.

Im Vergleich zum 12V / 100W Schnurtrafo DIMTA3:
80% höhere Lichtleistung.

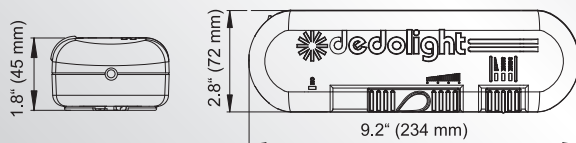


DIMTA3 Vorschaltgerät

Elektronischer Schnurtrafo zur Speisung einer Classic dedolight Leuchte mit 12V / 100W Lampe. Stufenlos dimmbar. Die maximale Farbtemperatur des Lichts beträgt dabei 3200K und entspricht der mittleren Intensitätsstufe unseres DT12-4 Vorschaltgerätes.

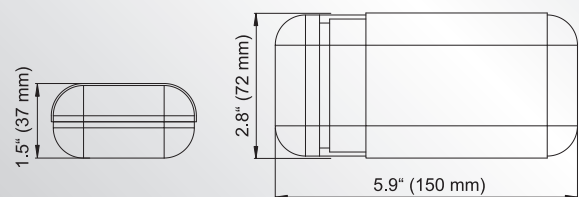
Technische Daten: DT24-1

Gewicht:	710 g
Eingangsspannung:	drei unterschiedliche Versionen: DT24-1E (230 / 240V AC) DT24-1U (120V AC) DT24-1J (100V AC)
Ausgang:	0V - 24V / 150W max.
Funktionsschalter:	<ul style="list-style-type: none"> ■ ~ 3400K (maximaler Output) ■ ~ 3200K ■ stufenlos dimmbar



Technische Daten: DIMTA3

Gewicht:	498 g
Eingangsspannung:	230V AC
Ausgang:	0V - 11V AC / 100W max.





12V Akku-Gürtel

Unsere Akku-Gürtel sind aus extrem haltbarem, flexiblen Textilmaterial gefertigt, mit einem praktischen Schnellverschluss ausgerüstet und arbeiten mit NiMH-Zellen (Nickel Metall-Hydrid)

Die in all unseren Akku-Gürteln integrierten Ladegeräte (Ladezeit: 5 bis 7 Stunden) arbeiten mit Eingangsspannungen von 84-240V bei 50 oder 60Hz und sind somit weltweit einsetzbar.

Zusätzliche Ausstattungsoptionen für alle Gürtel:

- elektronischer Tiefentladeschutz (zusätzliches „E“ am Ende des Produkt-Codes)
- elektronischer Tiefentladeschutz und eingebauter Dimmer (zusätzliches „ED“ am Ende des Produkt-Codes)

DLBAT84-2 – NiMH
12V / 10Ah Akku-Gürtel mit 4-Pin-XLR Stecker.
Gewicht: 2,0 kg

DLBAT84-13 – NiMH
12V / 14 Ah Akku-Gürtel mit 4-Pin-XLR Stecker.
Gewicht: 3,0 kg

Zum Anschluss des DLH4 dedolights an einen Akku-Gürtel verwenden Sie das DXBAT4-3 Kabel.

Zum Anschluss der DLOBA² On-board-Leuchte an einen Akku-Gürtel verwenden Sie das DLOBA² XLR-Kabel.

Technische Daten:

Code		DLBAT84-2	DLBAT84-13
Zellentyp		NiMH	NiMH
Spannung (V)		12	12
Stromleistung (Ah)		10	14
Gewicht (kg)		3,0	3,0
Gewicht (lbs)		6,6	6,6
Laufzeit (in Minuten)	100W Lampe	50	90
	50W Lampe	100	180



Wichtig:
Wird die DLOBA² Kameraluchte über Akku-Gürtel oder Batterie betrieben, muss der Dimmer am Gürtel auf Maximum gestellt sein, um Elektronik-Schäden zu vermeiden.





BIGPACK Akku

Dient zur Speisung von bis zu vier 12V Classic dedolights (in Verbindung mit der DLSPLIT Splitter-Box oder der Sundance dedolights der Serie 200 in Verbindung mit den DEB200DT-BAT Vorschaltgeräten S.32). Integriertes Übernacht-Ladegerät. Der BIGPACK ist wie unsere Akku-Gürtel als Nickel-Metallhydrid Version erhältlich.



DLSPLIT Splitter-Box

Die dedolight Splitter-Box dient in Verbindung mit unserem BIGPACK1-Akku zur Speisung von bis zu vier Classic dedolights oder des DLH4x150S (14,4V Ausgang). Es können entweder vier 50W oder zwei 100W Leuchten gleichzeitig betrieben werden. Jeder Ausgang ist individuell dimmbar.

Beispiele für BIGPACK-Laufdauer

Zellentyp	2x 50W/1x 100W	4x 50W/2x 100W
NiMH (374 Wh)	224 Min.	112 Min.

Technische Daten: BIGPACK1

Zellentyp: NiMH
 Zwei separate Ausgänge: 14.4V (28 Ah) & 28.8V (14 Ah)
 Eingangsspannung: 84-240V/50-60 Hz
 Maße: 13,5 cm x 27,5 cm x 18 cm
 Gewicht: 8 kg

Technische Daten: DLSPLIT

Eingangsspannung: 12-21V DC
 Ausgang: maximal 12V/200W
 (verteilt auf mehrere Leuchten)
 Maße: 22 cm x 6 cm x 8,5 cm
 Gewicht: 836 g

DPOW200DT-BAT 3-pin XLR Verbindungskabel
 für BIGPACK1 und DEB200DT-BAT Vorschaltgerät.
 Gewicht: 322 g



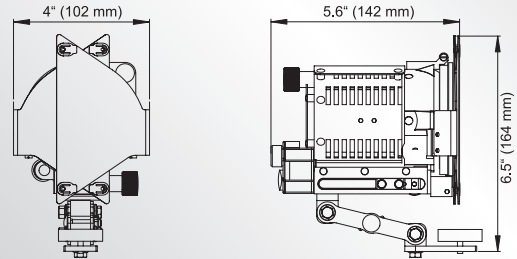
DEXTCHG Optionales externes Schnellladegerät
 Maße: 189 x 132 x 82 mm
 Gewicht: 650 g





Technische Daten: DLOBA²

Abstrahlwinkel:	70°-6°
Fokussierverhältnis:	1 : 10
Gewicht:	558 g
Watt:	12V / 100, 75, 50, 35, 20W
Eingangsspannung:	10-21V
Anbringung:	Kameraschuh oder 1/4" Schraube



DLOBA² Kameraleuchte

Leicht, kompakt, leistungsstark, mit gewohnt hoher dedolight Lichtqualität. Die dedolight DLOBA² Kameraleuchte arbeitet mit Kunstlicht bis zu 3200K und einem ein-schwenkbaren Tageslicht-Filter. Sie verwendet das Doppelasphären-System aspherics², allerdings in modifizierter Form, um selbst den Sichtbereich von Weitwinkel-Zooms (4,8 mm Brennweite = 70°) gleichmäßig auszuleuchten. Ein Abstrahlwinkel von nur 6° in Spotstellung garantiert gleichzeitig hohe Reichweite.

Das DLOBA² passt auf den typischen "Schuh" der Videokamera oder kann mit dem integrierten 1/4" Gewinde befestigt werden. Durch den Multifunktions-Arm können Höhe und Neigung mit einem Handgriff verstellt und die Leuchte sogar leicht rechts oder links der Kamera-Achse positioniert werden. Die softwaregesteuerte Elektronik reguliert die Lampenspannung automatisch auf 12 Volt, arbeitet mit Eingangsspannungen bis zu 21 V DC und bietet volle Dimmbarkeit ohne Energieverlust.

- hoher Output, minimaler Energieverbrauch
- Soft-Start um "Start-Peaks" im Kamerabild zu vermeiden
- voll elektronisch dimmbar, ohne Energieverlust
- Flip-up-Diffuser für Close-up Interviews
- Flip-down-Tageslicht-Konversions-Filter (dichroitisch)
- kurzschlussgeschützt
- automatische Unterspannungs-Abschaltung, um Tiefentladung der Akkus zu vermeiden
- LED-Anzeige „Power Available“
- Anzeige für fehlende oder defekte Lampe

Kabel:

DLOBA²-AB	für Anton/Bauer-Output an der Gold-Mount-Platte
DLOBA²-PAG	Kabel für PAG-System
DLOBA²-XLR	Kabel mit 4-Pin-XLR-Stecker zur direkten Speisung durch Akku-Gürtel / Batterie



DT12DC Stromversorgung

Die DT12DC Stromversorgung ermöglicht den Netzbetrieb der DLOBA² Kameraleuchte.

Bei kontinuierlicher Nutzung (ca. 20 Min.) schaltet sich automatisch der integrierte Ventilator ein, was zur Störung der Tonaufnahme führen kann.

Adapter423

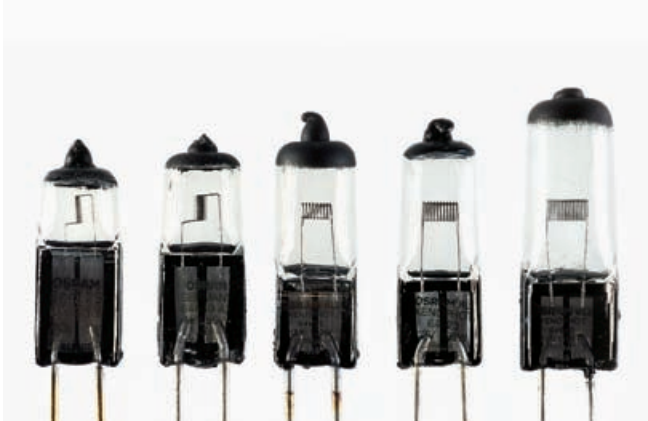
XLR Adapter von 4-pin Stecker auf 3-pin Buchse.

Technische Daten: DT12DC

Gewicht:	970 g
Maße:	196 mm x 88 mm x 51 mm
Eingangsspannung:	90-260V AC
Ausgang:	12V DC / 130W
Sicherheit:	überspannungs- und überlastungsgeschützt



dedolight Lampen



Die im dedolight eingesetzten Niedervolt-Lampen bieten fünf besondere Vorteile:

- Ihre Lichtausbeute beträgt 40 Lumen pro Watt im Gegensatz zu 20-25 Lumen pro Watt bei konventionellen Filmleuchten, die mit Netzspannung betrieben werden – ein wesentlicher Beitrag zur Effizienz der dedolights.
- Sie kosten nur einen Bruchteil des Preises der Netzspannungslampen konventioneller Filmleuchten.
- Ihre Lebensdauer übersteigt diejenige konventioneller Netzspannungslampen um ein Vielfaches. In Kombination mit dem geringen Preis amortisieren sich die Anschaffungskosten der dedolights binnen kurzer Zeit und es ergeben sich darüber hinaus erhebliche Einsparungen.
- Ihre besondere Robustheit macht sie sehr widerstandsfähig gegen Schlag, Vibration und Wettereinflüsse. Das erhöht nicht nur weiter die Lebensdauer, sondern erlaubt den Einsatz von dedolights unter Umständen, die mit herkömmlichen Filmleuchten nicht zu bewältigen wären.
- Ihre kleine Flachkernwendel unterstützt die optische Konstruktion der Leuchten optimal.

für Film, TV und Fotografie

geschwärzte Benner für DLH4 und DLHM4-300

Lampe	V	W	Lebensdauer in Std.	
			⁽¹⁾ Herstellerangabe	⁽²⁾ im dedolight bei 3200 K
DL20	12	20	3000	3000
DL50	12	50	50	800
DL100	12	100	50	700
DL100-24	24	100	300	800
DL150	24	150	50	300

⁽¹⁾ durchschnittliche Lebensdauer laut Hersteller
⁽²⁾ durchschnittliche Lebensdauer im dedolight (Boost-Position bei DT12-4 und DT24-3 und 3400 K Position bei DT24-1 Vorschaltgeräten führt zu geringeren Werten)

ungeschwärzte Benner für DLH1x150S und DLH4x150S

Lampe	V	W	Lebensdauer in Std.	
			⁽¹⁾ Herstellerangabe	⁽²⁾ im dedolight bei 3200 K
DL100-NB	12	100	50	700
DL100-24-NB	24	100	300	800
DL150-NB	24	150	50	300

⁽¹⁾ durchschnittliche Lebensdauer laut Hersteller
⁽²⁾ durchschnittliche Lebensdauer im dedolight (Boost-Position bei DT24-1 und DT4x150 Vorschaltgeräten führt zu geringeren Werten)

DLOB Lampen

Die DLOBA² Kameraluchte arbeitet mit einer elektronischen Spannungsanpassung wodurch eine effektivere Energienutzung und somit eine erheblich höhere Lichtausbeute gewährleistet wird. In dieser Leuchte können DL100, DL75, DL50, DL35 und DL20 Lampen verwendet werden.

100 W Lampen (DL100) können in die DLOBA² Leuchte eingesetzt werden ab der Seriennummer # 02000.

Bitte wenden Sie sich bei der Lampenauswahl für die ältere Generation der DLOB-Kameraluchten an unseren Kundendienst.





DLWA Optischer Weitwinkelvor-
satz für Classic dedolights
und die Sundance Serie 200.
Eine spezielle Negativ-Linse
erweitert den Abstrahlwinkel
in Flood von 48° auf 80°.
Fokussierung der Leuchte ist
immer noch möglich. Integriertes
Acht-Flügel-Tor zur präzisen
Lichtkontrolle.
Gewicht: 542 g

DBD8 Standard Acht-Flügel-Tor
mit Folienhaltern
Die beiden kleineren Flügel des
Tores besitzen je zwei zusätzliche
"Hilfsflügel", die unerwünschten
Lichtaustritt verhindern. Beide
Hauptflügel sind mit zwei Clips für
Filterfolien ausgestattet. Aufgrund
der sehr hohen Lichtleistung der
aspherics² dedolights halten Filter-
folien länger, wenn sie hier und
nicht im Einschub direkt vor der
Frontlinse verwendet werden.
Gewicht: 119 g

DBD2 – Supertor
Zwölf-Flügel-Tor für höchste Prä-
zision. Patentiertes System ermög-
licht die individuelle Rotation jedes
Flügels um seinen Befestigungs-
punkt. Dadurch lassen sich auch
trapezförmige Licht- und Schat-
tenformen erzeugen. Die kleinen
Flügel sind mit je vier gefederten
Zusatzflügeln ausgestattet, die
automatisch die Zwischenräume
der Hauptflügel abdecken.
Gewicht: 169 g

DPLS – Lichtschutzring
Verhindert Lichtaustritt, wenn zwi-
schen Leuchte und Tor kein Scrim
oder Filterhalter verwendet wird.
Gewicht: 19 g

DFH – Filterfolienhalter
Zum Einsetzen von Filterfolien.
Größe: 7,6 x 7,6 cm
Gewicht: 20 g



DSCFS Full Scrim, single
Lichtreduktion von 43 %
(3/4 Blende).

DSCFD Full Scrim, double
Lichtreduktion von 55 %
(~1.2 Blenden).

DSCS1/2 Half Scrim, single
Deckt nur eine Hälfte der Frontlinse
ab. 360° rotierbar.

DSCD1/2 Half Scrim, double

DSCG Verlaufs - Scrim
Drei-Stufen-Scrim. 360° rotierbar.

DSCK Scrim Kit
Beinhaltet DSCFS, DSCFD,
DSCS1/2, DSCD1/2 und
DSCG.

DSCP Scrim Tasche
Tasche für Scrim mit Halter für
Wäscheklammern.

DPACP Zubehörtasche
Für Imager-Zubehör, vier Fächer
für Gobos, Scrim, Filter, Framing-
Shutter etc.

DSCGP Gobo-, Scrim- und Filter-
folien Tasche

**DGRADF03, DGRADF06,
DGRADF09**
Neutralgrau Verlauffilter
Glas mit dichroitischer Beschich-
tung. Weicher Übergang vom
klaren zum neutralgrauen Teil.
Verfügbar in drei Stärken: NDO3
(eine Blende), NDO6 (zwei
Blenden), NDO9 (drei Blenden).
Ermöglicht gleichmäßige Lichtver-
teilung, selbst bei der Ausleuchtung
aus einem steilen Winkel.





Filterfolien

Filterfolien in verschiedenen Ausführungen beinhalten Farbeffekte, Diffusionsfolien (zur Lichtstreuung) und Neutralgrau-Folien (zur Verringerung der Lichtintensität).

DGB Full Blue

Konvertiert 3200 K auf Tageslicht. Blaufolien werden entweder zur Tageslicht-Konvertierung (DGB) oder für das nuancenweise Anheben der Farbtemperatur verwendet (DGMB).

DGMB Mixed Blue

Full Blue (B)
Half Blue (1/2)
Quarter Blue (1/4)
Eighth Blue (1/8)

DGMD Mixed Diffusion

Diffusionsfolien reichen von der leichten Streuung des Lichtkegels (LTF) bis zur weitwinkligen, diffusen Streuung (TVVD) und bieten sogar Lichtstreuung in nur einer Achse (TS).
Tough Frost (TF)
Powder Frost (PF)
Light Tough Frost (LTF)
Tough Silk (TS)
Tough White Diffusion (TWD)

DGND Neutral Density

Neutralgrau-Folien reduzieren die Lichtintensität.
ND03 (03)
ND06 (06)
ND09 (09)

DGW Warm Tone Effect

Dark Bastard Amber (03)
Pale Amber Gold (09)
Deep Straw (15)
Medium Amber (20)
Golden Amber (21)

DGCOL Color Effect

Canary (312)
Light Red (26)
Salmon Pink (31)
Deep Pink (43)
Deep Lavender (58)
Sky Blue (68)
Italian Blue (370)
Chroma Green (389)
Kelly Green (94)

DGMO Mixed Orange

Full Orange (O)
Three-quarter Orange (3/4)
Half Orange (1/2)
Quarter Orange (1/4)
Eighth Orange (1/8)

An dieser Tabelle lässt sich ablesen, wie viele vorgeschnittene Filter jedes Set beinhaltet. Die Nummer im Feld bezieht sich auf die Zahl der Folien jeder einzelnen Sorte im Set (DGMD enthält z. B.: 4 Tough Frost, 4 Powder Frost etc.). Das Mixed-Blue-Set beinhaltet jeweils doppelt soviele "Full Blues", wie andere "Blues".

Filtergröße	7 x 7 cm	19 x 22 cm	12 x 12 cm	28 x 30 cm
DGB	12*	12	–	12
DGMB	8 B/4*	8 B/4	–	4 B/2
DGMD	4	4	4	4
DGND	4*	4	–	4
DGW	4	4	4	4
DGCOL	4	4	–	2
DGMO	–	4	–	2

Funktioniert mit	DFH Filterhalter Classic dedolight	DBD8 Neues Tor der Classic Serie	DFH400 Serie 400 Filterhalter	DBD400 Serie 400 Tor

* Nicht empfohlen für die Verwendung im Classic dedolight der Generationen DLH1 bis DLH3 mit 150 W Lampe oder dem Classic dedolight DLH4 mit aspherics² Optik.

Die DLH4 Leuchten mit aspherics² Optik schaffen erheblich höhere Lichtleistung als ihre Vorgänger (DLH1 bis DLH3). Bei unseren älteren Modellen wurde der DFH-Filterhalter direkt vor der Frontlinse eingesetzt. Bestimmte Filterfolien (Blue, ND und dunklere Farben) absorbieren soviel vom zusätzlichen Licht der aspherics² Leuchten, dass die Folien schnell ausbleichen und keine angemessene Lebensdauer bieten. Wir empfehlen deshalb bei DLH4 und DLHM4-300 größere Folien vor dem Tor (z. B. mit den Clips des DBD8) in waagerechter Position zur besseren Kühlung zu verwenden.

Bestellcodes für unterschiedliche Foliengrößen:

- Für DFH Filterhalter (Classic dedolight): normalen Produktcode angeben (Beispiel: **DGMD**)
- Für DBD8 Torhalter (neues Classic dedolight Tor): „8“ hinzufügen (Beispiel: **DGMD8**)
- Für Serie 400 Filterhalter: „400“ hinzufügen (Beispiel: **DGMD400**)
- Für Serie 400 Torhalter: „4008“ hinzufügen (Beispiel: **DGMD4008**)





Glasfilter

Sehr hitzebeständige, dichroitisch beschichtete Glasfilter, montiert in einem Metallring (Ø 76 mm) mit Kunststoffgriff zur sicheren Handhabung, wenn die Filter erhitzt sind.

Filter passen direkt in die Aufnahme vor der Frontlinse der Classic dedolights und des DLH200DT der Sundance Serie 200 (S. 31).

DFCOL2

Dichroitische Farb-Effekt-Filter

Folgende Farben sind erhältlich:

- Red (DFCOL2R)
- Red Magenta (DFCOL2RM)
- Full Orange (DFCOL2FO)
- Yellow Orange (DFCOL2O)
- Yellow (DFCOL2Y)
- Light Green (DFCOL2LG)
- Full Green (DFCOL2FG)
- Turquoise (DFCOL2T)
- Light Blue (DFCOL2LB)
- Medium Blue (DFCOL2MB)
- Purple (DFCOL2P)

DCF Tageslicht-Konversions-Filter

Dieser Glasfilter verwandelt 3200 K Farbtemperatur auf ca. 5000 K und 3400 K auf ca. 5500 K.

Transmission ungefähr 25 % (Verlust von zwei Blenden).

DDCF Dichroitischer

Tageslicht - Konversions - Filter
Tageslicht-Konversion für DLH4 und DLHM4-300.
Transmission 50 % (Verlust von einer Blende).

DTCF Dichroitischer

Kunstlicht - Konversions-Filter
Konvertiert DLH200DT (mit Tageslicht-Lampe) von 5600 K Farbtemperatur auf ca. 3200 K. Transmission 50 % (Verlust von einer Blende).



Reflektoren / Diffusoren

Faltbare Reflektoren und Diffusoren mit Tasche.
Maße: Ø 30 cm, Ø gefaltet (in Tasche) 10 cm, Gewicht: 35 g

DFT30 Transluzenter Diffusor

Wird verwendet, um die Abstrahlfläche einer fokussierenden Leuchte zu vergrößern und sanftere Schattenübergänge zu erzeugen. Kann mit DLTFH (siehe unten) an den fokussierenden dedolights befestigt und als kompakte Alternative zu einem kleinen Softlight verwendet werden. Funktioniert auch als weicher Reflektor.

DFSW30 Silver / White Reflektor

Aufheller oder Effekt-Reflektor. Die silberne Seite bietet stärkere Reflektionen während die weiße Seite sanfteres Licht abstrahlt.

DFGW30 Soft Gold / White Reflektor

Die Soft-Gold-Seite reflektiert einen angenehmen Warmton, der besonders bei Portät-Aufnahmen für ansprechende Hauttöne sorgt. Die weiße Seite erzeugt sanftes Fülllicht.

DLTFH dedoflex Halter

Flexibler Arm mit drei Halteklammern. Hält dedoflex Diffusoren und Reflektoren (30 cm Ø) und wird zwischen Stativ und Leuchte auf den 16 mm Zapfen gesetzt. Gewicht: 180 g





Der Classic Imager

Ein Projektionssystem unübertroffener Qualität und Vielseitigkeit. Der Classic Imager passt auf den Torhalter aller fokussierenden Leuchten der Classic Serie und der Sundance Serie 200.

Gestochen scharfe Licht- und Schattenformen. Ob großflächige lichtstarke Projektionen oder Akzente in Stecknadelkopfgröße – der Imager ist das unangefochtene Spitzeninstrument seiner Klasse:

- perfekter Kontrast
- keine Überstrahlung
- keine Farbsäume
- maximale Auflösung
- minimale Verzeichnung
- enorme Lichteffizienz

Da das optische System der dedolights und des Imagers zueinander berechnet und sorgfältig aufeinander abgestimmt sind, ist die effektive Lichtleistung oft höher als bei anderen Projektions-Systemen mit weit höherer Wattzahl.

Die Imager-Wechselobjektive ermöglichen weitreichende Anwendungsgebiete – von Table-Top-Fotografie über Special Effects bis hin zu großen Spielfilm Sets.

Imager-Objektive

Die wechselbaren Objektive des Imager-Systems funktionieren wie bei einer Kamera. Kurze Brennweiten erlauben Projektionen beachtlicher Größe, während lange Brennweiten das Licht in einer kleineren Abbildung bündeln (z. B. für größere Reichweite). Unsere Standard 85 mm Optik projiziert bei zwei Meter Projektionsabstand ein Bild mit 135 cm Durchmesser. Unsere 185 mm Optik projiziert dieselbe Größe bei 5 Meter Abstand (siehe S. 93 für Informationen zu allen Objektiven).

Unsere Objektive bestehen aus hochwertigen Materialien – Metallfasungen und Qualitätsglas – und widerstehen großer Hitze.

DPL60M 60 mm, f/ 2.4, Weitwinkel-Objektiv
Gewicht: 150 g

DPL85M 85 mm, f/ 2.8, Objektiv
Im Standard-Lieferumfang der drei Classic Imager Versionen DP1, DP2 und DP3.
Gewicht: 153 g

DPL185M 185 mm, f/ 3.5, Tele-Objektiv
Die längste Brennweite im Sortiment.
Gewicht: 516 g

DPLZ120M 70 bis 120 mm, f/ 3.5, Zoom
Dieses Zoom-Objektiv ermöglicht das Einstellen der Abbildungsgröße.
Gewicht: 516 g

DPLZ150M 85 bis 150 mm, f/3.5, Zoom
Dieses Zoom-Objektiv ermöglicht das Einstellen der Abbildungsgröße.
Gewicht: 516 g

DPX Makrotubus
Funktioniert wie ein Makrotubus an einer Kamera und wird zwischen Imager und Objektiv eingesetzt. Verlängert den Imager um 60-100 mm. Zur Projektion von Licht- und Schattenformen in kurzem Abstand für sehr kleinen Effekte (z. B. ein Zeiger einer Armbanduhr).
Gewicht: 105 g





DP1 Imager-Projektionsvorsatz

Der DP1 Imager bietet größte Vielseitigkeit und unerreichte Präzision. Gefederter Zubehöreinschub für eine große Palette an Zubehör.

DP1 Universal-Imager

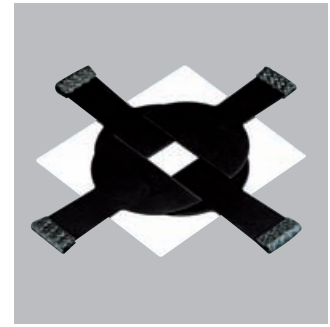
Mit 85 mm Standard-Objektiv (DPL85M) und gepolsterter Tasche.
Gewicht: 437 g

DP10 Universal-Imager

Wie DP1, aber ohne Objektiv.
Gewicht: 284 g

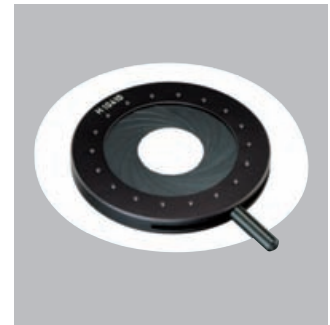
DPFS Framing Shutter

Satz mit vier Einschubblechen für den Zubehöreinschub des DP1. Zur Erzeugung vielseitiger Schattenformen (Rechtecke, Trapeze, Dreiecke etc.).
Gewicht: 28 g



DPIR Iris

Vollmetall-Iris mit 18 Blendenlamellen. Zur Projektion runder Lichtflächen.
Gewicht: 48 g



DPGH Gobohalter

Zweiteiliger Halter für Standard-Metallgobos (Größe 'M', Ø 66 mm).
Gewicht: 22 g

DPGGH Glasgobo Halter

Zweiteiliger Halter für Standard-Glasgobos (Größe 'M', Ø 66 mm). Gobodicke 1,75 bis 5,25 mm.
Gewicht: 26 g

DPSH Dialhalter

Für gerahmte 35 mm Dias.
Gewicht: 45 g

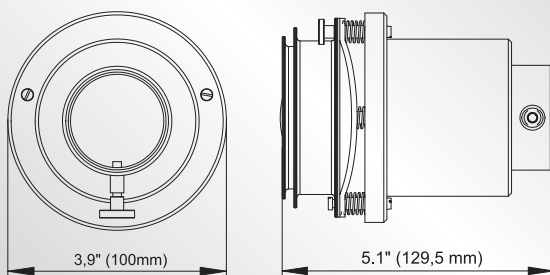


Achtung: Begrenzte Lebensdauer der Dias. Nur in Kombination mit Hitzefilter (DHF) und Classic dedolights mit maximal 100 W (nicht DLH4) verwenden (siehe Hinweis in der rechten Spalte).

DPACP Imager-Zubehörtasche. Vier Fächer für Gobos, Scrimms, Filter, Framing Shutter etc.

Hinweis: Für die Dia-Projektion mit den Classic dedolights der DLH4 Generation und den DLH2000DT Sundance Leuchten sollte der neue DP3 Imager (S. 51) mit aktiver Ventilator Kühlung verwendet werden. Dieser bietet außerdem die Möglichkeit, die Bildebene zu verstellen, um selbst bei Projektionen aus ungünstigem Winkel gleichzeitig die nahen und die entfernten Teile der Abbildung scharf darzustellen.

Technische Zeichnung: DP1



DHF Hitzefilter

Hochwertige hitzereflektierende Beschichtung, Metallrahmen und Kunststoffgriff. Sorgt dafür, dass weniger Hitze das Objekt im Imager-Zubehöreinschub erreicht.

Hinweis: Vorübergehende Verringerung der Effizienz bei längerem währendem Einsatz.



Gobos

Von Stahlgobos bis hin zu hochauflösenden, mehrfarbigen Glasgobos umfasst unser Sortiment hunderte unterschiedlicher Motive. Dazu gehören Bäume, Ast- und Blattwerk, Kirchenfenster, Jalousie-Muster, Blumen, Schneeflocken, Wolken, Skylines, abstrakte grafische Motive und viele mehr. Auch kundenspezifische Sonderanfertigungen sind kein Problem. Für ausführlichere Information fordern Sie einfach unseren Gobo-Katalog an.

DPG Standard-Gobo

Stahl, Größe 'M' (Classic Imager), benötigt DPGH Gobohalter zur Verwendung im Imager.
Größe: Ø 66 mm, Bildgröße: Ø 50 mm

DPGC Gobo nach Kundenvorgaben

Sonderanfertigungen sind kein Problem. Besonders beliebt für Firmenlogos, Produktnamen, Ladenschilder, etc. Stahl, Größe 'M' (Classic Imager), benötigt DPGH Gobohalter.
Größe: Ø 66 mm, Bildgröße: Ø 50 mm

DPGG Glasgobo

Hochauflösender Glasgobo, Größe 'M' (Classic Imager), benötigt DPGGH Gobohalter.
Größe: Ø 66 mm, Bildgröße: Ø 50 mm

DPGGC Glasgobo nach Kundenvorgaben

Sonderanfertigungen sind kein Problem. Besonders beliebt für Firmenlogos, Produktnamen, Ladenschilder, etc. (auch mehrfarbig). Größe 'M' (Classic Imager), benötigt DPGGH Gobohalter.
Größe: Ø 66 mm, Bildgröße: Ø 50 mm

Anmerkung:

Alle Gobos auch in Größe 'A' für den Imager der Serie 400 (S. 29) erhältlich. Einfach '400' in den Produkt-Code einfügen (DP400GG statt DPGG).

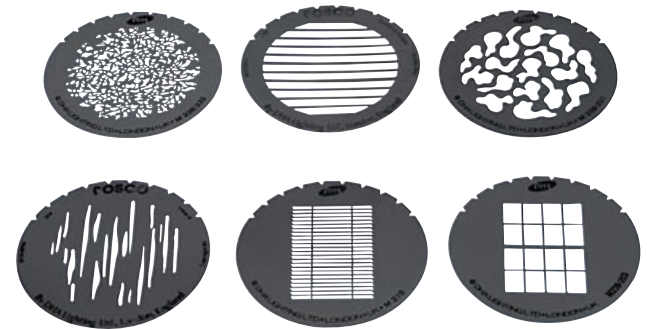
Tipp:

Mit Hilfe von Gobo-Projektionen können reizvolle Stimmungen erzeugt werden. Besonders in Verbindung mit sanften Farben durch Verwendung von Filterfolien im Zubehöreinschub der dedolights. Unscharfe Projektionen auf den Hintergrund eines Kamerabildes können genutzt werden, um den Eindruck von geringer Schärfentiefe zu erwecken und damit den berühmten "Filmlook" zu erzeugen.

DPGSET Gobo Set (6 Gobos)

Eine Zusammenstellung aus sechs Stahlgobos mit unterschiedlichen (besonders beliebten) Motiven. Zur Erzeugung von Tiefe im Bild und zur Steigerung der Atmosphäre.
Größe: Ø 66 mm, Bildgröße: Ø 50 mm

Gobo Sets sind auch in Größe 'A' (DPGSET400) für den Imager der Serie 400 (S. 29) erhältlich.





DP2 Imager-Projektionsvorsatz

Framing Shutter Version. Präzisions-Projektionsvorsatz mit den gleichen Eigenschaften wie der DP1 Imager (S. 49).

Der DP2 besitzt aber statt des Zubehöreinschubs vier bewegliche, jedoch nicht herausnehmbare Framing Shutter Bleche.

- Durch eine Separatorscheibe können sich die Bleche nicht gegenseitig berühren und sind dadurch leichter einzeln einzustellen ohne andere Bleche zu verschieben
- Die Bleche können nicht verloren gehen

Der DP2 ist für Kameramänner und Beleuchter geeignet, die die Framing-Shutter oft oder ausschließlich nutzen.

DP2 Framing Shutter Imager

Mit eingebauten Framing Shutter Blechen, 85 mm Standard-Objektiv (DPL85M) und gepolsterter Tasche.
Gewicht: 494 g

DP20 Framing Shutter Imager

Wie DP2, aber ohne Objektiv.
Gewicht: 340 g



DP3 Imager-Projektionsvorsatz

Ausschließlich zur Projektion von Diapositiven und Gobos.

Durch den eingebauten Ventilator und den hocheffizienten, gekühlten Hitzefilter erlaubt der DP3 Imager die Projektion von Dias über längere Zeit, sogar mit den sehr lichtstarken DLH4 aspherics² dedolights mit 150W Lampen und den DLH200DT Sundance dedolights.

Zusätzlich bietet die verstellbare Bildebene die Möglichkeit, auch bei Projektion aus ungünstigem Winkel sowohl die nahen als auch die entfernten Teile der Abbildung scharf darzustellen.

In zwei einzeln erhältliche Halter passen gerahmte 35 mm Dias oder Stahl-Gobos in Größe 'M'.

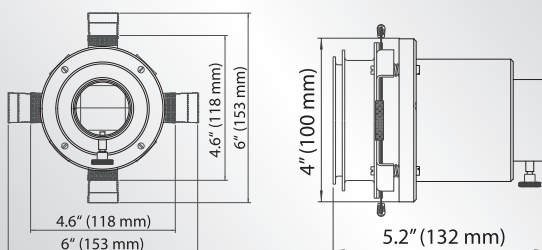
DP3 35 mm Dia und Stahlgobo 'M' Imager

Mit 85 mm Standard Objektiv (DPL85M), gepolsterter Tasche und 12V Netzteil für Ventilator.
Gewicht: 815 g

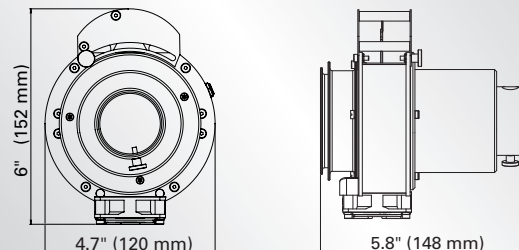
DP30 35 mm Dia und Stahlgobo 'M' Imager

Wie DP3, aber ohne Objektiv.
Gewicht: 661 g

Technische Zeichnung: DP2



Technische Zeichnung: DP3





DPEYESET Eye Filter-Set

Das Set besteht aus drei Filtern. Der schwächste Filter (Nr. 1) macht die Schattenkante nur ein wenig weicher. Je stärker der Filter desto größer der Effekt. Die Filter können auch alle auf einmal eingesetzt werden. So erreicht man einen Übergang der so sanft und fließend ist, dass er kaum noch auffällt. Übrig bleibt ein attraktiver, leuchtender Akzent. Gewicht: 99 g

Die Bilder auf dieser Seite zeigen nur zwei der vielen Anwendungsmöglichkeiten. Der Fantasie sind keine Grenzen gesetzt.

DPEYESET Eye-Vorsatz

Eines der wichtigsten Elemente unserer Entwicklungsarbeit und Forschung sind die Gespräche mit Bildgestaltern, Lichtdesignern und Beleuchtern. Wir freuen uns immer über Verbesserungsvorschläge und neue Herausforderungen.

Die Idee für den Eye-Vorsatz stammt aus einem Gedankenaustausch mit dem Director of Photography Julio Macat (S. 6).

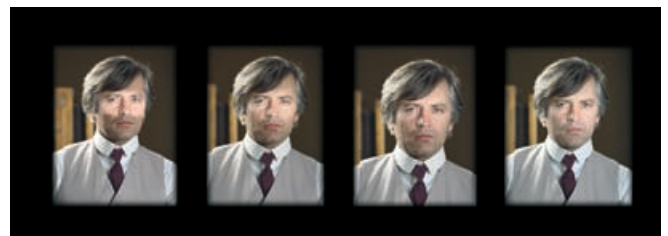
Bevor er Spielfilme wie "Kevin allein zu Haus" drehte, arbeitete er an vielen Musikvideos. Er hebt bei seiner Arbeit besonders gerne die Augenpartie der Darsteller hervor. Bisher hatte er dafür die Classic dedolights mit Toren verwendet und wir schlugen ihm vor, den dedolight Imager zu versuchen. Beim ersten Versuch wurde aber klar, dass die präzise Projektion zu hart war und die Schattenkanten weicher werden mussten.

Herkömmliche Diffusions-Folien und -Filter weichen zwar die Kanten auf, das entstandene Streulicht erhellt aber auch die Flächen, die eigentlich kein Licht bekommen sollen.

Daraus entstand die Idee, spezielle Filter zu entwickeln, die zwar die Schattenkanten sanfter machen, aber kein sonstiges Streulicht erzeugen – die DPEYE Filter.

Die drei Filter des DPEYE-Sets besitzen unterschiedliche Stärken. Der dazugehörige Filtereinschub passt auf den dedolight Classic-Imager und auf die 185 mm Optik des Serie 400 Imager.

Aufgrund seiner Vorgeschichte nennen wir diesen Filtersatz auch "Julio's Eyes".



DPEYEP DPEYE-Tasche
Tasche für komplettes DPEYESET (Filterhalter und drei Filter).



CLASSIC MOUNTING

Die große Auswahl von Anbringungszubehör ist ein wichtiger Teil des dedolight Systems. Beleuchter müssen Leuchten oft versteckt platzieren, so dass weder die Lichtquellen selber noch deren Stativ oder anderweitige Befestigung sichtbar wird. Auch und gerade bei solchen Anwendungen sind die kompakte Bauweise und das geringe Gewicht der dedolights ein großer Vorteil. Die Stativanbringung der Classic dedolights besitzt eine 16 mm Aufnahme und ist um 360° rotierbar, so dass die Leuchten auch kopfüber betrieben werden können.



DST dedolight Stativ
 Maximaler Auszug: 213 cm
 Transport: 48 cm
 Gewicht: 955 g

DSTFX Flexible Stativ - Verlängerung

Kompatibel mit DV6B Saughalterung, CLAMP1 dedolight Zwinde oder jedem 16 mm Zapfen. Kann in jede Richtung gebogen und sogar gerollt werden.
 Länge: 51 cm
 Gewicht: 150 g

DSTX Stativ - Verlängerung
 Starrer Stativaufsatz
 Länge: 49,5 cm
 Gewicht: 88 g

DH2 dedolight Halter
 Aus federndem Flugzeug-Aluminium. Kann nicht nur an vielen Stellen eingehängt oder mit Gaffertape angebracht werden, sondern lässt sich durch die Ausschnitte und die Kette auch an fast jedem Rohr, Stativ oder Tischbein befestigen. Ein Arm mit zwei Gelenken erlaubt präzise Positionierung der Leuchte.
 Gewicht: 142 g

CLAMP1 dedolight Zwinde
 Dient zur Anbringung der dedolights an Rohren mit bis zu 48 mm Durchmesser. Der 16 mm Zapfen rastet in zwei Positionen ein.
 Gewicht: 147 g



DV6B Saughalterung
 Saughalter (Ø 152 mm) mit integrierter Pumpe. Erlaubt das Anbringen von dedolights (und weitaus schwereren Objekten bis zu 15 kg) an Fenstern, Türen oder anderen glatten Flächen. Kugelgelenk mit solider Arretierung, 16 mm Zapfen.
 Gewicht: 666 g

DWS Schraubzapfen
 16 mm Zapfen mit Holzschraube und Scheibe.
 Länge: 20 cm
 Gewicht: 140 g

DLUMT Kamerahalterung
 1/4" Schraube und 16 mm Zapfen zur Anbringung eines Classic dedolights an einer Kamera.
 Gewicht: 62 g

DLCLAMP Kamerahalterung
 Zum Anbringen einer DLOBA² Kameraluchte am Tragegriff einer Kamera. Kann mit DLUMT (siehe oben) auch für Classic dedolights verwendet werden.
 Gewicht: 122 g

DLSA Stativadapter
 Mit Hilfe dieses Adapters kann eine DLOBA² Kameraluchte auf jedes Stativ mit einem 16 mm Zapfen montiert werden.
 Gewicht: 57 g





DTSH Stativadapter
Für Classic dedolight
Vorschaltgeräte (DT12-4,
DT24-3). Zur Anbringung
an Stative
mit 16 mm Zapfen.
Gewicht: 343 g

DLHAND Handgriff
Griff mit geripptem Gummi
und 16 mm Zapfen für den
dedolight Einsatz aus der
Hand. Gewicht: 177 g

Das NOGA/DEDOLIGHT System

Hochwertiges Gelenkarm-System. Halterung für Leuchten, French Flags, Scrimms, Netze, Monitore, DV-Kameras und Kameralicht.

Gelenkarme

Zwei Arme, 360° zueinander rotierbar, mit Kugelgelenken an beiden Enden. Justierbare Friktion und Fixierung durch mittige Arretierschraube.

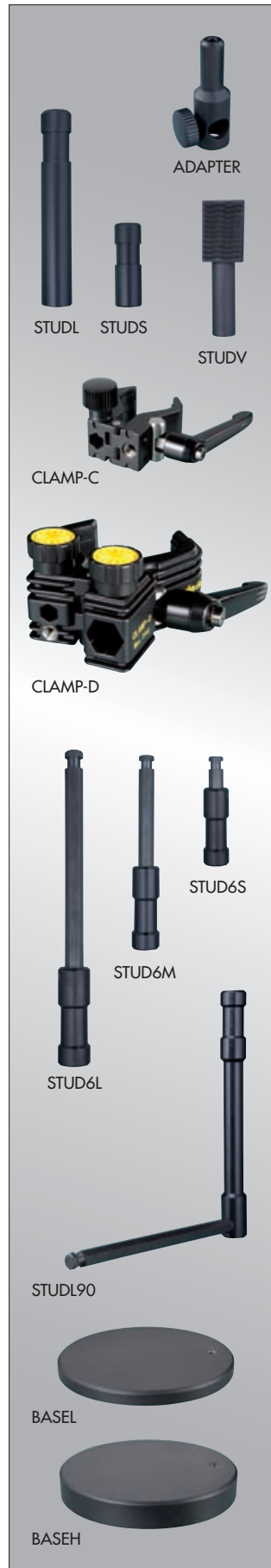


Drei unterschiedliche Größen:

NF1105 Mini
Stahl, 1/4" Gewinde
auf beiden Seiten.
Länge: 107 mm
Gewicht: 315 g

DG1105 Standard
Aluminium, 1/4" Gewinde
auf beiden Seiten.
Länge: 211 mm
Gewicht: 300 g

MG1106 Maxi
Aluminium, 1/4" Gewinde
und 3/8" Gewinde.
Länge: 246.5 mm
Gewicht: 517 g



ADAPTER
1/4" Innengewinde,
16 mm Aufnahme.

STUDL 16 mm Zapfen
mit 1/4" Innengewinde.
Länge: 120 mm

STUDS 16 mm Zapfen mit
1/4" Innengewinde.
Länge: 48 mm

STUDV Kletthalter
mit 1/4" Innengewinde.

CLAMP-C Präzisionsklemme
1/4" Innengewinde und Sechskant-Aufnahme. Passt auf
Ø von 13 bis 25,4 mm.

CLAMP-D Präzisionsklemme
1/4" Innengewinde und Sechskant-Aufnahme. Passt auf
Ø von 25 mm - 52 mm.

STUD6L Babyzapfen
16 mm Zapfen mit Sechskant-Stift.
Länge: 150 mm

STUD6M Babyzapfen
16 mm Zapfen mit Sechskant-Stift.
Länge: 110 mm

STUD6S Babyzapfen
16 mm Zapfen mit Sechskant-Stift.
Länge: 65 mm

STUDL90
Babyzapfen - Winkelverbinder
16 mm Zapfen (Länge: 150 mm)
und im Winkel angebrachter
Sechskant-Stift
Länge: 151 mm

BASEL Basisplatte mit
1/4" Innengewinde, Ø 120 mm
Gewicht: 882 g

BASEH Basisplatte mit
1/4" Innengewinde, Ø 120 mm
Gewicht: 1543 g



COOLH dedocool Kaltlicht-Kunstlicht-Leuchte

Diese Leuchte wurde von uns exklusiv für die Anforderungen von High Speed-Film und -Video sowie für Special Effects entwickelt. Ein Niedervolt-System mit niedriger Wattzahl und einem einzigartigen optischen System erlaubt die Konzentration immenser Lichtleistung (bis ca. 2 Mio. Lux) auf kleiner Fläche. Zwei hoch effektive Hitzefilter, ein hitzedurchlässiger Reflektor sowie zwei Ventilatoren filtern dabei die Hitze aus dem Strahlengang, was zur Folge hat, dass sogar nach längerer Beleuchtungszeit die Temperatur am Objekt bestenfalls als "warm" bezeichnet werden kann.



COOLT3 Stromversorgung/Steuerereinheit

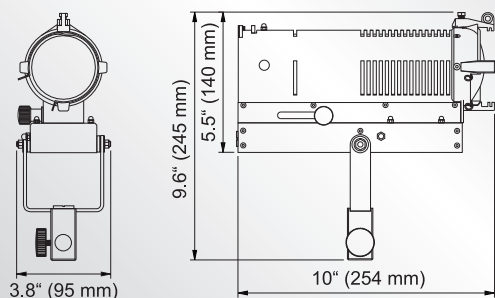
Speist bis zu zwei dedocools gleichzeitig. Jede Leuchte kann individuell in drei Intensitäts- und Farbtemperaturschritten gesteuert werden:

1. Setup-Position – ca. 3000 K – 21 V
2. Arbeits-Position – ca. 3200 K – 24 V
3. Boost-Position – ca. 3300 K – 26 V

Das Vorschaltgerät kann einer Netzeingangsspannung von 100-240V in sechs Stufen angepasst werden (weltweiter Einsatz). Eine Spannungsanzeige gibt an, ob die eingestellte Spannung zu hoch, zu niedrig oder genau richtig ist: zum Schutz der Lampe und für korrekte Farbtemperatur.

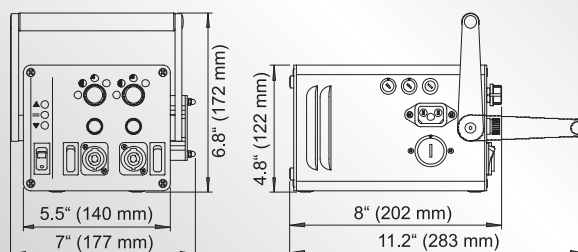
Technische Daten: COOLH

Gewicht:	1840 g
Lampe:	24V / 250W (ELC) Osram HLX 64653
Eingangsspannung:	21 - 26 V AC (von COOLT3)
Kabellänge:	690 cm
Stativanbringung:	16 mm Aufnahme



Technische Daten: COOLT3

Gewicht:	4560 g
Eingangsspannung:	110V-240V AC (einstellbar, 6 Stufen) 100V-240V AC auf Anfrage
Ausgangsspannung:	2 x 21 - 26 V AC (in drei Stufen)
Sicherheit:	rote LED leuchtet bis Abkühlperiode beendet ist, gesicherte Ein- und Ausgänge



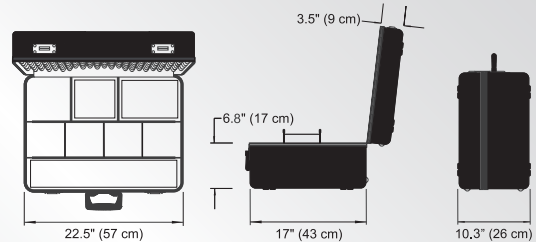
dedolight Hartschalen - Koffer

Alle dedolight Transportkoffer sind leicht, extrem robust und im Innern mit Unterteilungen für verschiedene dedolight Set-Kombinationen (und Zubehör) ausgerüstet. Die Außenschale besteht aus praktisch unzerstörbarem Polyethylen, um auch und besonders auf Reisen optimalen Schutz des Equipments zu gewährleisten.

DCHD dedolight Hartschalen - Koffer

Hartschale aus schlagfestem Polyethylen.
Innenausstattung für K12 und K24 dedolight Kits.

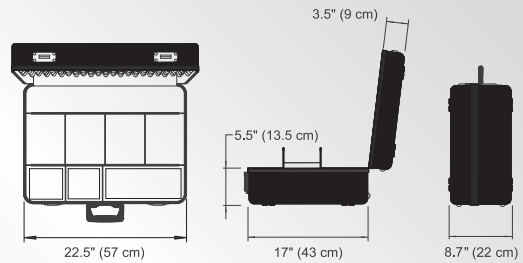
Gewicht: 6 kg
Maße: 57 x 43 x 26 cm



DCHDM4 dedolight Hartschalen - Koffer

Hartschale aus schlagfestem Polyethylen.
Innenausstattung für KAC and KA1 dedolight Kits.

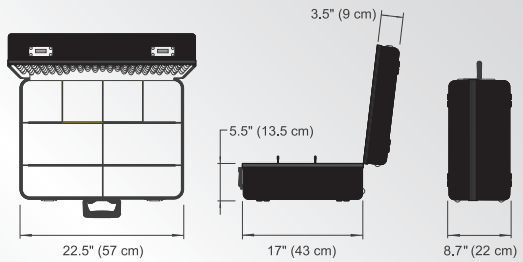
Gewicht: 5,3 kg
Maße: 57 x 43 x 22 cm



DCHDX dedolight Hartschalen - Koffer

Hartschale aus schlagfestem Polyethylen.
Innenausstattung für KX dedolight Zubehör Kit.

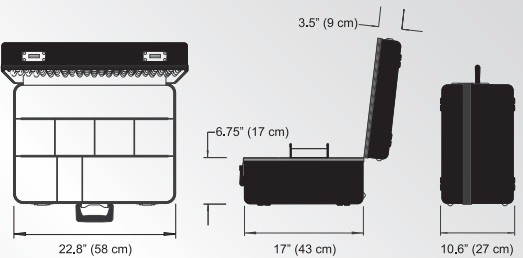
Gewicht: 5,3 kg
Maße: 57 x 43 x 22 cm



DCHDKA1 dedolight Hartschalen - Koffer

Hartschale aus schlagfestem Polyethylen.
Innenausstattung für KA24 dedolight Kits.

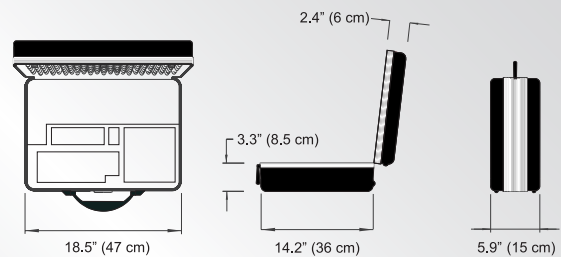
Gewicht: 5,3 kg
Maße: 58 x 43 x 27 cm



DCBAT dedolight Hartschalen - Koffer

Hartschale aus schlagfestem Polyethylen.
Innenausstattung für KBAT und KOB dedolight Kits.

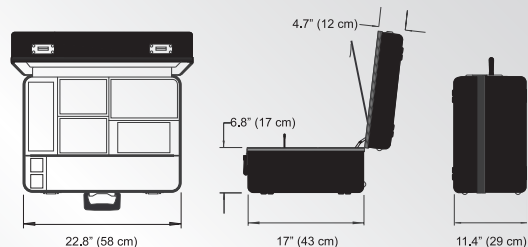
Gewicht: 2,8 kg
Maße: 47 x 36 x 15 cm



DCHD200-3
dedolight Hartschalen - Koffer

Hartschale aus schlagfestem Polyethylen.
Innenausstattung für K200-3 Sundance Kit.

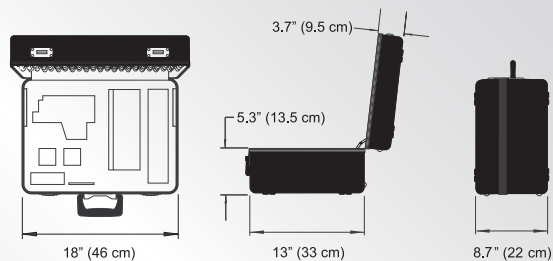
Gewicht: 6,6 kg
Maße: 58 x 43 x 29 cm



DCHD200-1
dedolight Hartschalen - Koffer

Hartschale aus schlagfestem Polyethylen.
Innenausstattung für K200-1 Sundance Kit.

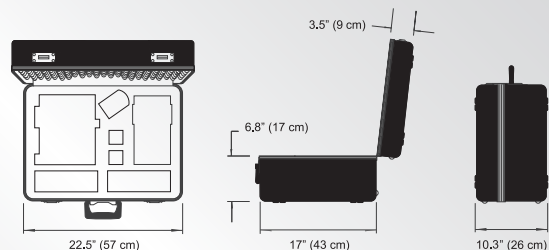
Gewicht: 2,8 kg
Maße: 46 x 33 x 22 cm



DCHD400
dedolight Hartschalen - Koffer

Hartschale aus schlagfestem Polyethylen.
Innenausstattung für DLH400DT oder DLH650 oder DLH436
dedolight, Vorschaltgerät und Zubehör.

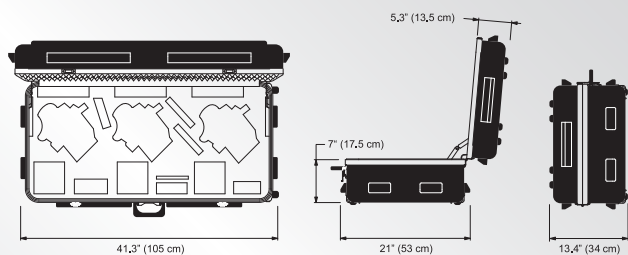
Gewicht: 5,0 kg
Maße: 57 x 43 x 26 cm



DCHD3x4
dedolight Hartschalen - Koffer

Hartschale aus schlagfestem Polyethylen.
Innenausstattung für drei DLH400DT oder drei DLH436 dedolights,
Vorschaltgeräte und Zubehör. Mit Rollen zum bequemen Transport.

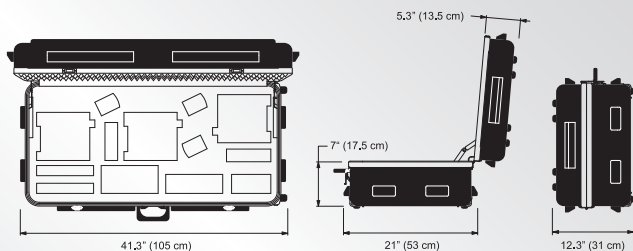
Gewicht: 12,5 kg
Maße: 105 x 53 x 34 cm



DCHD3x6
dedolight Hartschalen - Koffer

Hartschale aus schlagfestem Polyethylen.
Innenausstattung für drei DLH650 dedolights und Zubehör.
Mit Rollen zum bequemen Transport.

Gewicht: 12,5 kg
Maße: 105 x 53 x 31 cm

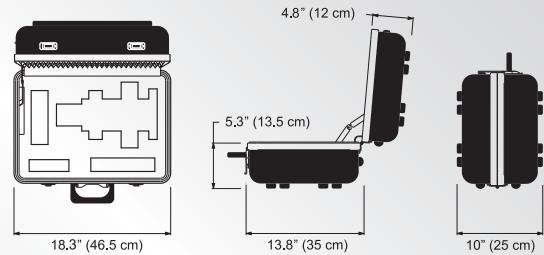


KOFFER UND TASCHEN

DCDP400 dedolight Hartschalen - Koffer

Hartschale aus schlagfestem Polyethylen.
Innenausstattung für DP400 Imager-Standard-Konfigurationen
und Zubehör.

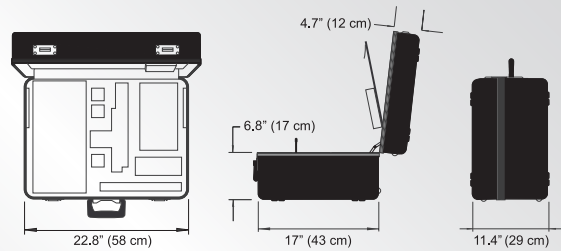
Gewicht: 4,2 kg
Maße: 46,5 x 35 x 25 cm



DCPAR dedolight Hartschalen - Koffer

Hartschale aus schlagfestem Polyethylen.
Innenausstattung für dedoPAR-Leuchte mit Direct / Soft-Vorsatz
und Zubehör.

Gewicht: 6,0 kg
Maße: 58 x 43 x 29 cm

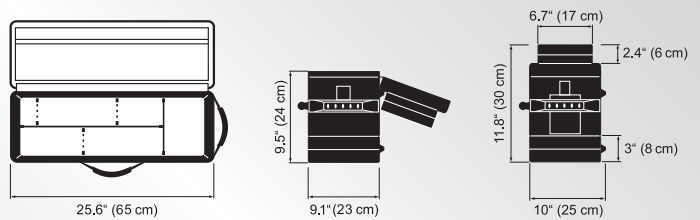


dedolight Taschen (Softcases)

Unsere Softcases sind extrem robust und sehr leicht. Sie schützen das dedolight Equipment optimal und können sogar bei Flugreisen am Schalter eingecheckt werden (nach wie vor der ultimative Test für Widerstandsfähigkeit). Besonders zu empfehlen für mobile Teams. Kleine Einteiler im Innern der Taschen sind für individuelle Ansprüche frei verstellbar.

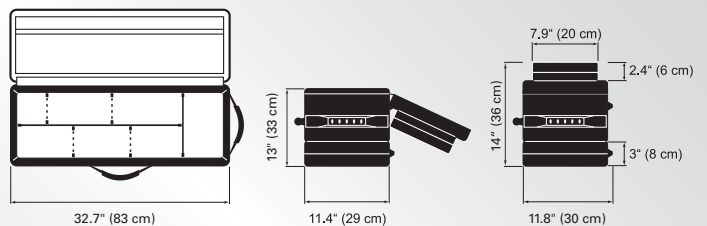
DSC1/1-200 Softcase, small

Gewicht: 3 kg
Maße: 65 x 23 x 30 cm



DSC2/2-200 Softcase, medium

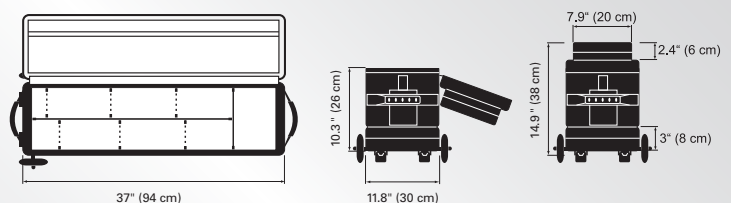
Gewicht: 3,8 kg
Maße: 83 x 30 x 33 cm



DSCXLW Softcase, large

Robustes Softcase.
Innenausstattung für "Interviewer" Kit und extra Zubehör.
Mit Rollen für den bequemen Transport.

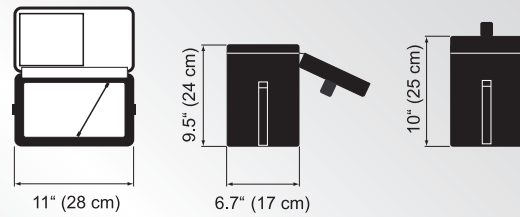
Gewicht: 5,8 kg
Maße: 94 x 30 x 38 cm



DSCM
Softcase, mini

Robustes Softcase für eine Classic dedolight Leuchte, Schnurtrafo und Imager.

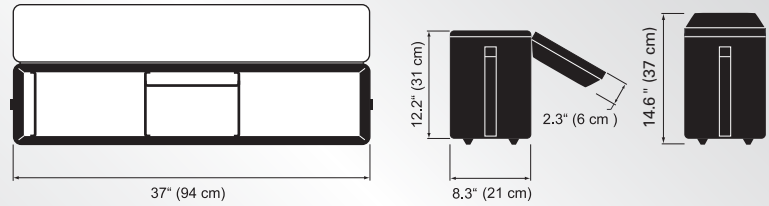
Gewicht: 786 g
Maße: 28 x 17 x 25 cm



DSCPA5 (DSCOCT)
Softcase

Robustes Softcase für PanAura® / Octodome 5 Kit.

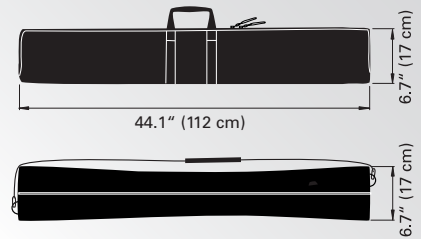
Gewicht: 2,6 kg
Maße : 94 x 21 x 37 cm



DSCST
Softbag

Tasche zum Transport von drei Stativen (DST400).

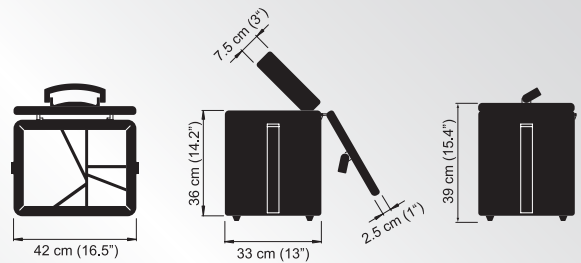
Gewicht: 1,9 kg
Maße: 112 x 17 x 17 cm



DSC400
Softcase

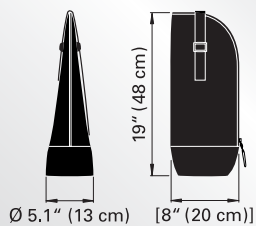
Robustes Softcase für DLH400DT dedolight und DEB400DT Vorschaltgerät.

Gewicht: 4,2 kg
Maße: 42 x 33 x 39 cm



DSC150S
Softbag

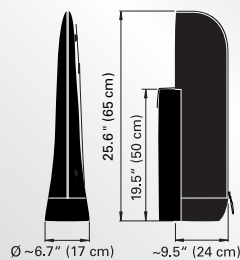
Tasche für Baby Soft Kits.



Gewicht: 0,5 kg
Maße: 48 x 13 x 20 cm

DSC300S
Softbag

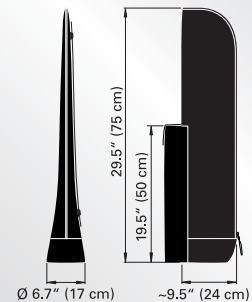
Tasche für Junior Soft Kits.



Gewicht: 0,4 kg
Maße: 65 x 17 x 24 cm

DSC1000S
Softbag

Tasche für Senior Soft Kits.



Gewicht: 0,5 kg
Maße: 75 x 17 x 24 cm



Softcase Kits - Portable Studio

- Optimal für mobile Teams
- Kompakt, strapazierfähig, extrem leicht und vielseitig

Unsere Softcases sind nur halb so schwer und weniger als halb so groß, wie traditionelle Leuchten-Kits anderer Hersteller.

Während die Lichtleistung der dedolights es leicht mit weitaus größeren Lichtquellen aufnehmen kann, bieten sie bessere Lichtqualität, Kontrolle, Vielseitigkeit und Lebensdauer bei einem Bruchteil des Stromverbrauchs und blitzschnellem Aufbau. Jedes unserer Kits beinhaltet ein effizientes Softlight als Hauptlichtquelle und mehrere fokussier- und dimmbare dedolights, um der Lichtsituation den besonderen Touch zu verleihen.

Vielfältiger Outdoor- und Indoor-Einsatz verlangt sowohl nach Netz- als auch nach Batteriebetrieb. Das DLH4 aspherics² dedolight (S. 34) und das DLH1x150S Softlight (S. 35) erfüllen mit ihrer Vielseitigkeit auch bei der Stromversorgung jede Anforderung. Netzbetrieb (z. B. durch den dimmbaren DT24-1-Schnurtrafo) ist ebenso möglich, wie die Speisung von praktisch jeder 12 Volt Gleichstrom-Quelle (Akkugürtel, Zigarettenanzünder, Autobatterie etc.) mit Hilfe unserer Batterie-Adapterkabel.

Der dimmbare DT24-1-Schnurtrafo ist in drei Versionen für unterschiedliche Eingangsspannungen erhältlich:

DT24-1E (Europa)	230 / 240 V AC
DT24-1U (USA)	117 V AC
DT24-1J (Japan)	100V AC

Das dimmbare DLHM4-300 dedolight (S. 34) ist in vier Versionen für unterschiedliche Eingangsspannungen erhältlich:

DLHM4-300E	(Europe)	230V AC
DLHM4-300E+	(Australia)	240V AC
DLHM4-300U	(USA)	117V AC
DLHM4-300J	(Japan)	100V AC

Unsere netzbetriebenen Softlights können durch verschiedene Lampen an unterschiedliche Eingangsspannungen angepasst werden.



Jedes unserer Kits ist als Basis-, Standard- oder Master-Version erhältlich, je nachdem, ob Sie eine Grundausstattung oder komplexeres Equipment für anspruchsvollere Lichtkreationen benötigen (die jeweils zusätzlichen Bestandteile der umfangreicheren Kits sind in den Listen fett gedruckt).

Die meisten Master-Kits sind mit einem dedolight Imager ausgestattet, um hochpräzise Schattenformen und Gobo-projektionen zu erzeugen, was zum Beispiel bei Interviews den Hintergrund auf interessante Weise auflockern kann.

Hardcase Kits

- Für alle Einsatzgebiete
- Kompakt, strapazierfähig, leicht und vielseitig

Auch unsere Hardcase Kits sind nicht nur sehr robust und vielseitig sondern unterbieten in Gewicht und Größe praktisch alle traditionellen Leuchten-Sets.

Während die Lichtleistung der dedolights es leicht mit weitaus größeren Lichtquellen aufnehmen kann, bieten sie bessere Lichtqualität, Kontrolle und Lebensdauer bei einem Bruchteil des Stromverbrauchs und blitzschnellem Aufbau.

Unsere Kits punkten auch durch ihre Vielseitigkeit bei der Stromversorgung. Die K12- und K24-Versionen beinhalten je vier (100W) beziehungsweise drei (150W) dedolights, die alle gleichzeitig über eine Stromversorgung/Kontrolleinheit gespeist und gesteuert werden. Diese kann auf Eingangsspannungen von 100-255V AC (in 5-Volt-Schritten) eingestellt werden und ist somit weltweit einsetzbar. Die integrierte Spannungsanzeige gibt an, ob der eingestellte Wert zu hoch, zu niedrig oder korrekt ist. Dadurch wird exakte Farbtemperatur gewährleistet.

Unsere praktisch unzerstörbaren Heavy-Duty-Koffer sind durch maßgefertigte Unterteiler an jede Kit-Konfiguration angepasst und sorgen für verlässlichen Schutz des Equipments, auch bei extremen Belastungen.



K400DT-B Basic 400 / 575W Tageslicht / Kunstlicht-Kit

1 DLH400DT	400 / 575 W Tageslicht / Kunstlicht-Leuchte
1 DEB400DT	Vorschaltgerät/Ballast 400 / 575 W Tageslicht / Kunstlicht
1 DPOW400DT	Leuchtenkabel 7 m
1 DFH400	Filterhalter
1 DBD400	Tor (acht Flügel)
1 DPLS400	Lichtschutzring
1 DSCK400	Scrim-Kit
1 DSCP400	Scrim-Tasche
1 DL400DHR-NB	400 / 575 W Tageslicht-Lampe
1 DCHD400	Hardcase

Gewicht: 14,9 kg, Maße: 57 x 43 x 26 cm



K400DT-S Standard 400 / 575W Tageslicht / Kunstlicht-Kit

(Erweiterung des Basic-Kits in fett gedruckt)

1 DLH400DT	400 / 575 W Tageslicht / Kunstlicht-Leuchte
1 DEB400DT	Vorschaltgerät/Ballast 400 / 575 W Tageslicht / Kunstlicht
1 DEB400H	Ballasthalter mit Klemme
1 DPOW400DT	Leuchtenkabel 7 m
1 DFH400	Filterhalter
1 DBD400	Tor (acht Flügel)
1 DPLS400	Lichtschutzring
1 DGRADF400-06	Neutralgrau-Verlauffilter
1 DSCK400	Scrim-Kit
1 DSCP400	Scrim-Tasche
1 DL400DHR-NB	400 / 575 W Tageslicht-Lampe
1 DCHD400	Hardcase

Gewicht: 15,3 kg, Maße: 57 x 43 x 26 cm



S400DT Standard 400 / 575W Tageslicht / Kunstlicht-Kit

1 DLH400DT	400 / 575 W Tageslicht / Kunstlicht-Leuchte
1 DEB400DT	Vorschaltgerät/Ballast 400 / 575 W Tageslicht / Kunstlicht
1 DEB400H	Ballasthalter mit Klemme
1 DPOW400DT	Leuchtenkabel 7 m
1 DFH400	Filterhalter
1 DBD400	Tor (acht Flügel)
1 DPLS400	Lichtschutzring
1 DSCK400	Scrim-Kit
1 DSCP400	Scrim-Tasche
1 DL400DHR-NB	400 / 575 W Tageslicht-Lampe
1 DSC400	Softcase

Gewicht: 13,2 kg, Maße: 42 x 33 x 39 cm



K436 Standard 400W / 36V Kunstlicht-Kit

1 DLH436	400 W / 36 V Kunstlicht-Leuchte
1 DT36-1	Vorschaltgerät / Ballast
1 DPOW436	Leuchtenkabel 8 m
1 DFH400	Filterhalter
1 DBD400	Tor (acht Flügel)
1 DPLS400	Lichtschutzring
1 DSCK400	Scrim-Kit
1 DSCP400	Scrim-Tasche
2 36DL400LL	400 W / 36 V Lampe
1 DCHD400	Hardcase

Gewicht: 16,7 kg, Maße: 57 x 43 x 26 cm



K3x650-B Basic 650W Kunstlicht-Kit

3 DLH650	650 W Kunstlicht-Leuchte mit 5 m Kabel
3 DFH400	Filterhalter
3 DBD400	Tor (acht Flügel)
3 DPLS400	Lichtschutzring
3 DSCK400	Scrim-Kit
3 DSCP400	Scrim-Tasche
5 DL650FRM-NB	650 W Kunstlicht-Lampe
1 DCHD3x6	Hardcase

Gewicht: 24,3 kg, Maße: 105 x 53 x 31 cm



K3x650-S Standard 650W Kunstlicht Kit

(Erweiterung des Basic-Kits in fett gedruckt)

3 DLH650	650 W Kunstlicht-Leuchte mit 5 m Kabel
3 DFH400	Filterhalter
3 DBD400	Tor (acht Flügel)
3 DPLS400	Lichtschutzring
2 DGRADF400-06	Neutralgrau-Verlauffilter
3 DSCK400	Scrim-Kit
3 DSCP400	Scrim-Tasche
3 DST400	Stativ
1 DSCST	Stativ-Tasche
5 DL650FRM-NB	650 W Kunstlicht-Lampe
1 DCHD3x6	Hardcase

Gewicht: 31,4 kg, Maße: 105 x 53 x 31 cm



K3x400DT-B Basic 400 / 575W Tageslicht / Kunstlicht-Kit

- | | |
|---------------|---|
| 3 DLH400DT | 400 / 575 W Tageslicht- / Kunstlicht-Leuchte |
| 3 DEB400DT | Vorschaltgerät / Ballast
400 / 575 W Tageslicht / Kunstlicht |
| 3 DPOW400DT | Leuchtenkabel 7 m |
| 3 DFH400 | Filterhalter |
| 3 DBD400 | Tor (acht Flügel) |
| 3 DPLS400 | Lichtschutzring |
| 3 DSCK400 | Scrim-Kit |
| 3 DSCP400 | Scrim-Tasche |
| 3 DL400DHR-NB | 400 / 575 W Tageslicht-Lampe, |
| 1 DCHD3x4 | Hardcase |

Gewicht: 39,8 kg, Maße: 105 x 53 x 34 cm



K3x400DT-S Standard 400 / 575W Tageslicht / Kunstlicht-Kit

(Erweiterung des Basic-Kits in fett gedruckt)

- | | |
|-----------------------|---|
| 3 DLH400DT | 400 / 575 W Tageslicht- / Kunstlicht-Leuchte |
| 3 DEB400DT | Vorschaltgerät / Ballast
400 / 575 W Tageslicht / Kunstlicht |
| 3 DPOW400DT | Leuchtenkabel 7 m |
| 3 DEB400H | Ballasthalter mit Klemme |
| 3 DFH400 | Filterhalter |
| 3 DBD400 | Tor (acht Flügel) |
| 3 DPLS400 | Lichtschutzring |
| 2 DGRADF400-06 | Neutralgrau-Verlauffilter |
| 3 DSCK400 | Scrim-Kit |
| 3 DSCP400 | Scrim-Tasche |
| 3 DST400 | Stativ |
| 1 DSCST | Stativ-Tasche |
| 3 DL400DHR-NB | 400 / 575 W Tageslicht-Lampe, |
| 1 DCHD3x4 | Hardcase |

Gewicht: 47,8 kg, Maße: 105 x 53 x 34 cm



SPA5DT-S (DSOCTDT400) Standard PanAura[®] / Octodome 5 Tages- / Kunstlicht-Kit

1 DLH400SDT	400 / 575 W Tageslicht- / Kunstlicht-Softlight
1 HTP400S	Hitzebeständige Softlight-Tasche
1 DEB400DT	Vorschaltgerät / Ballast 400 / 575 W Tageslicht- / Kunstlicht
1 DPOW400DT	Leuchtenkabel 7 m
1 DEB400H	Ballasthalter mit Klemme
1 DLPA5 (DSBOCT)	PanAura [®] / Octodome 5
1 DLPA5G (DLGRIDOCT)	Grid für PanAura [®] / Octodome 5
2 DL400DHR-NB	400 / 575 W Tageslicht-Lampe
1 DST400S	Stativ
1 DSCPA5 (DSCOCT)	Softcase

Gewicht: 13,0 kg, Maße: 94 x 21 x 37 cm

SPA5T-S (DSOCTT-S) PanAura[®] / Octodome 5 Kunstlicht-Kit

1 DLH1000SPPLUS	1000 W Kunstlicht-Softlight mit 3 m Kabel
1 HTP1000S	Hitzebeständige Softlight-Tasche
1 DLPA5 (DSBOCT)	PanAura [®] / Octodome 5
1 DLPA5G (DLGRIDOCT)	Grid für PanAura [®] / Octodome 5
2 DL1000FEP-NB	230 V / 1000 W Kunstlicht-Lampe
1 DST400S	Stativ
1 DSCPA5 (DSCOCT)	Softcase

Gewicht: 8,5 kg, Maße: 94 x 21 x 37 cm

SPA5DT-B (DSOCTD) Basic PanAura[®] / Octodome 5 Kit

wie oben, aber ohne DLPA5G (DLGRIDOCT)
und einer Lampe weniger.

Gewicht: 12,5 kg

SPA5T-B (DSOCTT) Basic PanAura[®] / Octodome 5 Kit

wie oben, aber ohne DLPA5G (DLGRIDOCT)
und einer Lampe weniger.

Gewicht: 8,5 kg



SPA5DTT (DSOCTDT) PanAura[®] / Octodome 5 Tages- / Kunstlicht und Kunstlicht-Kit

1 DLH400SDT	400 / 575 W Tageslicht- / Kunstlicht-Softlight
1 HTP400S	Hitzebeständige Softlight-Tasche
1 DEB400DT	Vorschaltgerät / Ballast 400 / 575 W Tageslicht- / Kunstlicht
1 DPOW400DT	Leuchtenkabel 7 m
1 DEB400H	Ballasthalter mit Klemme
1 DL400DHR-NB	400 / 575 W Tageslicht-Lampe
1 DLH1000SPPLUS	1000 W Kunstlicht-Softlight mit 3 m Kabel
1 HTP1000S	Hitzebeständige Softlight-Tasche
1 DL1000FEP-NB	230 V / 1000 W Kunstlicht-Lampe
1 DLPA5 (DSBOCT)	PanAura [®] / Octodome 5
1 DST400S	Stativ
1 DSCPA5 (DSCOCT)	Softcase

Gewicht: 13,8 kg, Maße: 94 x 21 x 37 cm

KDP400KU Imager-Kit

- | | |
|-------------|--|
| 1 DP400CON | Kondensor |
| 1 DP400U | Universalaufnahme für Gobohalter,
Framing-Shutter oder Iris |
| 1 DP400LH | Tubus zur Aufnahme der Projektionsobjektive |
| 1 DP400-185 | Projektionsobjektiv, 185 mm |
| 1 DP400GH | Gobohalter |
| 1 DCDP400 | Hardcase |

Gewicht: 5,9 kg, Maße: 46,5 x 35 x 25 cm



KDP400KFS Imager-Kit

- | | |
|-------------|---|
| 1 DP400CON | Kondensor |
| 1 DP400FS | Framing-Shutter-Modul mit vier eingebauten,
beweglichen Framing-Shutter-Bleichen |
| 1 DP400LH | Tubus zur Aufnahme der Projektionsobjektive |
| 1 DP400-185 | Projektionsobjektiv, 185 mm |
| 1 DCDP400 | Hardcase |

Gewicht: 6,3 kg, Maße: 46,5 x 35 x 25 cm



KPAR dedoPAR 400 / 575W Tageslicht-Kit

- | | |
|---------------|---|
| 1 DPAR | dedoPAR Leuchte mit Reflektor |
| 1 DPAR-S | Direct / Soft-Vorsatz |
| 1 DLSR-8 | Speedring für Softboxen mit 4 oder 8 Stangen |
| 1 DSBSM | dedoflex Silver Dome, medium |
| 1 DPARBD | Tor |
| 1 DPARD1 | Streuscheibe, flood |
| 1 DPARD2 | Streuscheibe, spot |
| 1 DPARD3 | Streuscheibe, medium |
| 1 DEB400DT | Vorschaltgerät/Ballast
400 / 575 W Tageslicht / Kunstlicht |
| 1 DPOW400DT | Leuchtenkabel 7 m |
| 1 DL400DHR-NB | 400 / 575 W Tageslicht-Lampe |
| 1 DCPAR | Hardcase |

Gewicht: 14,9 kg, Maße: 58 x 43 x 29 cm



KPAR-1 dedoPAR 400 / 575 W Tageslicht-Kit

- | | |
|---------------|---|
| 1 DPAR | dedoPAR-Leuchte mit Reflektor |
| 1 DPARBD | Tor |
| 1 DPARD1 | Streuscheibe, flood |
| 1 DPARD2 | Streuscheibe, spot |
| 1 DPARD3 | Streuscheibe, medium |
| 1 DEB400DT | Vorschaltgerät / Ballast
400 / 575 W Tageslicht / Kunstlicht |
| 1 DPOW400DT | Leuchtenkabel 7 m |
| 1 DL400DHR-NB | 400 / 575 W Tageslichtlampe |
| 1 DCPAR | Hardcase |

Gewicht: 14 kg, Maße: 58 x 43 x 29 cm

COOLSET dedocool Kaltlicht-Kunstlicht-Kit

- | | |
|------------|--|
| 2 COOLH | dedocool Kunstlicht-Leuchte
mit Kabel |
| 1 COOLT3 | Vorschaltgerät |
| 2 DBD8 | Tor (acht Flügel) |
| 2 DST | Stativ |
| 4 COOLAMP | 24 V / 250 W Kunstlicht-Lampe |
| 1 DCHDCOOL | Hardcase |

Gewicht: 17,4 kg, Maße: 57 x 43 x 26 cm



Sundance Kits

Unerreichte Vielseitigkeit für mobile Teams. Unsere Leuchten der Serie 200 (S. 30) können sowohl als Tageslicht- als auch als Kunstlichtquellen verwendet werden – nicht nur durch lichtreduzierenden Filtereinsatz, sondern durch einfachen Lampenwechsel:

- Das fokussierbare DLH200DT dedolight (S. 31) kann von Tageslicht auf Kunstlicht konvertiert werden, indem die Tageslicht-Lampe durch die DL200THR Kunstlicht-Keramik-Lampe ersetzt wird.
- Das DLH200SDT Sofflight (S. 31) kann ebenfalls von Tageslicht auf Kunstlicht konvertiert werden, indem die Tageslicht-Lampe durch die DL200THR-NB Kunstlicht-Keramik-Lampe ersetzt wird.
- Die DL200THR-NB Kunstlicht-Keramik-Lampe (3200K) funktioniert mit demselben flickerfreien Vorschaltgerät (DEB200DT) wie ihr Tageslichtpendant.

Kit Konfiguration

Produkt-Code	S.	Beschreibung	Kit-Code	K200-1		S200-2		
				K200-3	S200-2M	S200-3		
DLH200DT	31	200 W Sundance-Leuchte		1	2	1	1	2
DLH200SDT	31	200 W Sundance-Sofflight			1	1	1	1
HTP200S		Hitzebeständige Sofflight-Tasche			1	1	1	1
DSBSS	21	Silver Dome, small			1			
DSBSM	21	Silver Dome, medium				1	1	
DEB200DT	32	200 W Vorschaltgerät/Ballast		1	3	2	2	3
DEB200H		Ballasthalter mit CLAMP-C			3	2	2	3
DPOW200DT	-	Leuchtenkabel 7 m		1	3	2	2	3
DBD8	45	Tor (acht Flügel)		1	2	1	1	2
DPLS	45	Lichtschutzring		1	2	1	1	2
DTCF	47	Kunstlicht-Konversions-Filter			2	1	1	2
DL200DHR-NB	31	200 W Tageslicht-Lampe		1	3	3	3	3
DL200THR-NB	31	200 W Kunstlicht-Keramik-Lampe			1	1	1	1
DST	53	Stativ			3	2	2	3
DCHD200-1	57	Hardcase		1				
DCHD200-3	57	Hardcase			1			
DSC1/1-200	59	Softcase, klein				1		
DSC2/2-200	59	Softcase, medium					1	1

K200-1 Sundance Tageslicht- / Kunstlicht-Kit

- | | |
|---------------|--|
| 1 DLH200DT | 200 W Tageslicht- / Kunstlicht-Leuchte |
| 1 DEB200DT | 200 W Vorschaltgerät/Ballast Tageslicht / Kunstlicht |
| 1 DPOW200DT | Leuchtenkabel 7 m |
| 1 DBD8 | Tor (acht Flügel) |
| 1 DPLS | Lichtschutzring |
| 1 DL200DHR-NB | 200 W Tageslicht-Lampe |
| 1 DCHD200-1 | Hardcase |

Gewicht: 6,1 kg, Maße: 46 x 33 x 22 cm



K200-3S Sundance Tageslicht- / Kunstlicht-Kit

- | | |
|---------------|--|
| 2 DLH200DT | 200 W Tageslicht- / Kunstlicht-Leuchte |
| 1 DLH200SDT | 200 W Tageslicht- / Kunstlicht-Softlight |
| 1 HTP200S | Hitzebeständige Softlight-Tasche |
| 3 DEB200DT | 200 W Vorschaltgerät/Ballast Tageslicht / Kunstlicht |
| 3 DEB200H | Ballasthalter, inkl. CLAMP-C |
| 3 DPOW200DT | Leuchtenkabel 7 m |
| 1 DSBSS | Silver Dome, small |
| 2 DBD8 | Tor (acht Flügel) |
| 2 DPLS | Lichtschutzring |
| 2 DTCF | Kunstlicht-Konversions-Filter |
| 3 DL200HRB-NB | 200 W Tageslicht-Lampe |
| 1 DL200THR-NB | 200 W Kunstlicht-Keramik-Lampe |
| 3 DST | Stativ |
| 1 DCHD200-3 | Hardcase |

Gewicht: 18,3 kg, Maße: 58 x 43 x 29 cm



S200-2 Sundance Tageslicht-/Kunstlicht-Kit

1 DLH200DT	200 W Tageslicht- / Kunstlicht-Leuchte
1 DLH200SDT	200 W Tageslicht- / Kunstlicht-Leuchte
1 HTP200S	Hitzebeständige Softlight-Tasche
2 DEB200DT	200 W Vorschaltgerät/ Ballast Tageslicht/ Kunstlicht
2 DEB200H	Ballasthalter, inkl. CLAMP-C
2 DPOW200DT	Leuchtenkabel 7 m
1 DSBSS	Silver Dome, small
1 DBD8	Tor (acht Flügel)
1 DPLS	Lichtschutzring
1 DTCF	Kunstlicht-Konversions-Filter
3 DL200HRB-NB	200 W Tageslicht-Lampe
1 DL200THR-NB	200 W Kunstlicht-Keramik-Lampe
2 DST	Stativ
1 DSC1/1-200	Softcase, small

Gewicht: 12,5 kg, Maße: 65 x 23 x 30 cm



S200-2M Sundance Tageslicht-/Kunstlicht-Kit

1 DLH200DT	200 W Tageslicht- / Kunstlicht-Leuchte	3 DL200HRB-NB	200 W Tageslicht-Lampe
1 DLH200SDT	200 W Tageslicht- / Kunstlicht-Leuchte	1 DL200THR-NB	200 W Kunstlicht-Keramik-Lampe
1 HTP200S	Hitzebeständige Softlight-Tasche	2 DST	Stativ
2 DEB200DT	200 W Vorschaltgerät / Ballast Tageslicht / Kunstlicht	1 DSC2/2-200	Softcase, medium
2 DEB200H	Ballasthalter, inkl. CLAMP-C		
2 DPOW200DT	Leuchtenkabel 7 m		
1 DSBMS	Silver Dome, medium		
1 DBD8	Tor (acht Flügel)		
1 DPLS	Lichtschutzring		
1 DTCF	Kunstlicht-Konversions-Filter		

Gewicht: 13,3 kg, Maße: 83 x 30 x 33 cm

S200-3 Sundance Tageslicht-/Kunstlicht-Kit

2 DLH200DT	200 W Tageslicht- / Kunstlicht-Leuchte
1 DLH200SDT	200 W Tageslicht- / Kunstlicht-Leuchte
1 HTP200S	Hitzebeständige Softlight-Tasche
3 DEB200DT	200 W Vorschaltgerät/ Ballast Tageslicht/ Kunstlicht
3 DEB200H	Ballasthalter, inkl. CLAMP-C
3 DPOW200DT	Leuchtenkabel 7 m
1 DSBMS	Silver Dome, medium
1 DBD8	Tor (acht Flügel)
2 DPLS	Lichtschutzring
2 DTCF	Kunstlicht-Konversions-Filter
3 DL200HRB-NB	200 W Tageslicht-Lampe
1 DL200THR-NB	200 W Kunstlicht-Keramik-Lampe
3 DST	Stativ
1 DSC2/2-200	Softcase, medium

Gewicht: 20,2 kg, Maße: 83 x 30 x 33 cm



K12 100 W / 12 V Kunstlicht-Kits

Das DT12-4 Vorschaltgerät speist vier 12V / 100 W Classic dedolights, ist an Eingangsspannungen von 100-255 V AC anpassbar (in 5 V Schritten) und ermöglicht die individuelle Steuerung der Leuchten in drei kalibrierten Farbtemperatur- und Intensitätsstufen.

K12B Basic 100 W / 12 V Kunstlicht-Kit

4 DLH4	aspherics ² Kunstlicht-Leuchte	1 CLAMP1	dedolight Zwinge
1 DT12-4	Vorschaltgerät 4 x 12 V	6 DL100	12 V / 100 W Halogenlampe
4 DPOW3	Leuchtenkabel 8 m	1 DLBOX	Plastik-Box
1 DXBAT4-3	Batteriekabel	1 DCHD	Hardcase
4 DBD8	Tor (acht Flügel)	Gewicht: 20,2 kg, Maße: 57 x 43 x 26 cm	
4 DST	Stativ		
1 DH2	dedolight Halter		

K12S Standard 100 W / 12 V Kunstlicht-Kit *(Erweiterung des Basic-Kits in fett gedruckt)*

4 DLH4	aspherics ² Kunstlicht-Leuchte	2 DH2	dedolight Halter
1 DT12-4	Vorschaltgerät 4 x 12 V	2 CLAMP1	dedolight Zwinge
6 DPOW3	Leuchtenkabel 8 m	1 DV6B	Saughalterung
1 DXBAT4-3	Batteriekabel	8 DL100	12 V / 100 W Halogenlampe
1 DCAR3	Zigarettenanzünder-Adapter	2 DL50	12 V / 50 W Halogenlampe
4 DBD8	Tor (acht Flügel)	2 DL20	12 V / 20 W Halogenlampe
2 DPLS	Lichtschutzring	2 DLBOX	Plastik-Box
4 DFH	Filterhalter	1 DCHD	Hardcase
1 DGMD	Filterfolien-Set – Mixed Diffusion	Gewicht: 22,3 kg, Maße: 57 x 43 x 26 cm	
1 DGMB	Filterfolien-Set – Mixed Blue		
4 DST	Stativ		
1 DSTFX	Flexible Stativverlängerung		

K12M Master 100 W / 12 V Kunstlicht-Kit *(Erweiterung des Standard-Kits in fett gedruckt)*

4 DLH4	aspherics ² Kunstlicht-Leuchte
1 DT12-4	Vorschaltgerät 4 x 12 V
6 DPOW3	Leuchtenkabel 8 m
1 DXBAT4-3	Batteriekabel
1 DCAR3	Zigarettenanzünder-Adapter
4 DBD8	Tor (acht Flügel)
4 DPLS	Lichtschutzring
4 DDCF	Tageslicht-Konversionsfilter
(dichroitisch)	
4 DFH	Filterhalter
1 DGMB	Filterfolien-Set – Mixed Blue
1 DGMD	Filterfolien-Set – Mixed Diffusion
1 DGW	Folienfilter-Set – Warm Tone
4 DST	Stativ
2 DSTFX	Flexible Stativverlängerung
2 DH2	dedolight Halter
2 CLAMP1	dedolight Zwinge
1 DV6B	Saughalterung
10 DL100	12 V / 100 W Halogenlampe
4 DL50	12 V / 50 W Halogenlampe
4 DL20	12 V / 20 W Halogenlampe
3 DLBOX	Plastik-Box
1 DCHD	Hardcase
Gewicht: 22,6 kg, Maße: 57 x 43 x 26 cm	



K24 150 W/24 V Kunstlicht-Kits

Das DT24-3 Vorschaltgerät speist drei 24V / 150W Classic dedolights, ist an Eingangsspannungen von 100-255V AC anpassbar (in 5V Schritten) und ermöglicht die individuelle Steuerung der Leuchten in drei kalibrierten Farbtemperatur- und Intensitätsstufen.

K24B Basic 150 W/ 24 V Kunstlicht-Kit

3 DLH4	aspherics ² Kunstlicht-Leuchte	1 DLBOX	Plastik-Box
1 DT24-3	Vorschaltgerät 3 x 24 V	1 DCHD	Hard Case
3 DPOW3	Leuchtenkabel 8 m	Gewicht: 17,3 kg, Maße: 57 x 43 x 26 cm	
3 DBD8	Tor (acht Flügel)		
3 DST	Stativ		
6 DL150	24 V / 150 W Halogenlampe		

K24S Standard 150 W/ 24 V Kunstlicht-Kit *(Erweiterung des Basic-Kits in fett gedruckt)*

3 DLH4	aspherics ² Kunstlicht-Leuchte	2 DH2	dedolight Halter
1 DT24-3	Vorschaltgerät 3 x 24 V	1 CLAMP1	dedolight Zwinge
6 DPOW3	Leuchtenkabel 8 m	1 DV6B	Saughalterung
3 DBD8	Tor (acht Flügel)	6 DL150	24 V / 150 W Halogenlampe
2 DPLS	Lichtschutzring	2 DLBOX	Plastik-Box
3 DDCF	Tageslicht-Konversionsfilter (dichroitisch)	1 DCHD	Hardcase
3 DFH	Filterhalter	Gewicht: 20,0 kg, Maße: 57 x 43 x 26 cm	
1 DGMD	Filterfolien-Set – Mixed Diffusion		
3 DST	Stativ		
1 DSTFX	Flexible Stativverlängerung		

K24M Master 150 W/ 24 V Kunstlicht-Kit *(Erweiterung des Standard-Kits in fett gedruckt)*

3 DLH4	aspherics ² Kunstlicht-Leuchte
1 DT24-3	Vorschaltgerät 3 x 24 V
6 DPOW3	Leuchtenkabel 8 m
3 DBD8	Tor (acht Flügel)
3 DPLS	Lichtschutzring
3 DDCF	Tageslicht-Konversionsfilter (dichroitisch)
1 DSCK	Scrim-Kit
1 DSCP	Scrim-Tasche
1 DGRADF06	Neutralgrau-Verlauffilter
3 DFH	Filterhalter
1 DGW	Filterfolien-Set – Warm Tone
1 DGMD	Filterfolien-Set – Mixed Diffusion
1 DP1	Imager-Projektionsvorsatz
1 DPGH	Gobohalter
1 DPFS	Framing-Shutter-Satz
1 DPIR	Iris
3 DST	Stativ
2 DSTFX	Flexible Stativverlängerung
2 DH2	dedolight Halter
2 CLAMP1	dedolight Zwinge
1 DV6B	Saughalterung
10 DL150	24 V / 150 W Halogenlampe
3 DLBOX	Plastik-Box
1 DCHD	Hardcase
Gewicht: 21,0 kg, Maße: 57 x 43 x 26 cm	



KAC24 150 W/ 24 V Kunstlicht-Kits

Vier fokussierbare DLHM4-300 dedolights mit integrierten elektronischen, dimmbaren Vorschaltgeräten für 24 V / 150 W Lampen. DLHM4-300 Leuchten sind in vier Versionen erhältlich (für unterschiedliche Eingangsspannungen):

DLHM4-300E (Europa) 230V AC, DLHM4-300E+ (Australien) 240V AC, DLHM4-300U (USA) 117V AC, DLHM4-300J (Japan) 100V AC

KAC24B Basic 150 W/ 24 V Kunstlicht-Kit

4 DLHM4-300	aspherics ² Kunstlicht-Leuchte 150 W / 24 V mit integriertem Vorschaltgerät und 4 m Kabel	1 CLAMP1	dedolight Zwinge
4 DBD8	Tor (acht Flügel)	6 DL150	24 V / 150 W Halogenlampe
4 DST	Stativ	1 DLBOX	Plastik-Box
1 DH2	dedolight Halter	1 DCHDM4	Hardcase
		Gewicht: 14,7 kg, Maße: 57 x 43 x 22 cm	

KAC24S Standard 150 W/ 24 V Kunstlicht-Kit *(Erweiterung des Basic-Kits in fett gedruckt)*

4 DLHM4-300	aspherics ² Kunstlicht-Leuchte 150 W / 24 V mit integriertem Vorschaltgerät und 4 m Kabel	1 DPIR	Iris
4 DBD8	Tor (acht Flügel)	4 DST	Stativ
2 DPLS	Lichtschutzring	1 DSTFX	Flexible Stativverlängerung
4 DDCF	Tageslicht-Konversionsfilter (dichroitisch)	2 DH2	dedolight Halter
4 DFH	Filterhalter	2 CLAMP1	dedolight Zwinge
1 DGMD	Filterfolien-Set – Mixed Diffusion	8 DL150	24 V / 150 W Halogenlampe
1 DP1	Imager-Projektionsvorsatz	3 DLBOX	Plastik-Box
1 DPGH	Gobohalter	1 DCHDM4	Hardcase
1 DPFS	Framing-Shutter-Satz	Gewicht: 15,8 kg, Maße: 57 x 43 x 22 cm	

KAC24M Master 150 W/ 24 V Kunstlicht-Kit *(Erweiterung des Standard-Kits in fett gedruckt)*

4 DLHM4-300	aspherics ² Kunstlicht-Leuchte 150 W / 24 V mit integriertem Vorschaltgerät und 4 m Kabel
4 DBD8	Tor (acht Flügel)
4 DPLS	Lichtschutzring
4 DDCF	Tageslicht-Konversionsfilter (dichroitisch)
1 DSCK	Scrim-Kit
1 DSCP	Scrim-Tasche
1 DGRADF06	Neutralgrau-Verlauffilter
4 DFH	Filterhalter
1 DGMD	Filterfolien-Set – Mixed Diffusion
1 DGW	Filterfolien-Set – Warm Tone
1 DP1	Imager Projektionsvorsatz
1 DPGH	Gobohalter
1 DPFS	Framing-Shutter-Satz
1 DPIR	Iris
4 DST	Stativ
2 DSTFX	Flexible Stativverlängerung
2 DH2	dedolight Halter
2 CLAMP1	dedolight Zwinge
1 DV6B	Saughalterung
10 DL150	24 V / 150 W Halogenlampe
3 DLBOX	Plastik-Box
1 DCHDM4	Hardcase
Gewicht: 16,8 kg, Maße: 57 x 43 x 22 cm	



KA1 100W/ 12V Kunstlicht-Kits 230V AC

Vier fokussierbare DLH4 dedolights mit vier elektronischen, dimmbaren DIMTA3 Schnurtrafos für 12V/100W Lampen. Für 230V AC Eingangsspannung.

KA1B Basic 100W / 12V Kunstlicht-Kit 230V AC

4 DLH4	aspherics ² Kunstlicht-Leuchte	6 DL100	12V / 100W Halogenlampe
4 DIMTA3	Dimmbarer Schnurtrafo 100W / 12V-230V AC	1 DLBOX	Plastik-Box
4 DBD8	Tor (acht Flügel)	1 DCHDM4	Hardcase
4 DST	Stativ	Gewicht: 10,8 kg, Maße: 57 x 43 x 22 cm	
1 DH2	dedolight Halter		
1 CLAMP1	dedolight Zwinge		

KA1S Standard 100W/ 12V Kunstlicht-Kit 230V AC

(Erweiterung des Basic-Kits in fett gedruckt)

4 DLH4	aspherics ² Kunstlicht-Leuchte	4 DST	Stativ
4 DIMTA3	Dimmbarer Schnurtrafo 100W / 12V-230V AC	1 DSTFX	Flexible Stativverlängerung
4 DBD8	Tor (acht Flügel)	2 DH2	dedolight Halter
4 DFH	Filterhalter	1 CLAMP1	dedolight Zwinge
1 DGMB	Filterfolien-Set – Mixed Blue	8 DL100	12V / 100W Halogenlampe
1 DGMD	Filterfolien-Set – Mixed Diffusion	2 DLBOX	Plastik-Box
1 DP1	Imager-Projektionsvorsatz	1 DCHDM4	Hardcase
1 DPGH	Gobohalter	Gewicht: 11,7 kg, Maße: 57 x 43 x 22 cm	
1 DPFS	Framing-Shutter-Satz		
1 DPIR	Iris		

KA1M Master 100W/ 12V Tungsten-Kit 230V AC

(Erweiterung des Standard-Kits in fett gedruckt)

4 DLH4	aspherics ² Kunstlicht-Leuchte
4 DIMTA3	Dimmbarer Schnurtrafo 100W / 12V-230V AC
4 DBD8	Tor (acht Flügel)
4 DFH	Filterhalter
1 DGMB	Filterfolien-Set – Mixed Blue
1 DGMD	Filterfolien-Set – Mixed Diffusion
1 DGW	Filterfolien-Set – Warm Tone
1 DP1	Imager-Projektionsvorsatz
1 DPGH	Gobohalter
1 DPFS	Framing-Shutter-Satz
1 DPIR	Iris
4 DST	Stativ
2 DSTFX	Flexible Stativverlängerung
2 DH2	dedolight Halter
2 CLAMP1	dedolight Zwinge
1 DV6B	Saughalterung
10 DL100	12V / 100W Halogenlampe
3 DLBOX	Plastik-Box
1 DCHDM4	Hardcase
Gewicht: 12,5 kg, Maße: 57 x 43 x 22 cm	



KA24 150 W / 24 V Kunstlicht-Kits

Drei fokussierbare DLH4 dedolights mit drei elektronischen, dimmbaren DT24-1 Schnurtrafos für 24V / 150W Lampen. Der DT24-1 Schnurtrafo ist in drei unterschiedlichen Versionen erhältlich (für verschiedene Eingangsspannungen):

DT24-1E (Europa) 230/240V AC, DT24-1U (USA) 117V AC, DT24-1J (Japan) 100V AC

KA24B Basic 150 W / 24 V Kunstlicht-Kit

3 DLH4	aspherics ² Kunstlicht-Leuchte	6 DL150	24V / 150W Halogenlampe
3 DT24-1	Dimmbarer Schnurtrafo 150W / 24V	1 DLBOX	Plastik-Box
3 DBD8	Tor (acht Flügel)	1 DCHDKA1	Hardcase
3 DST	Stativ	Gewicht: 13,3 kg, Maße: 58 x 43 x 27 cm	
1 DH2	dedolight Halter		
1 CLAMP1	dedolight Zwinge		

KA24S Standard 150 W / 24 V Kunstlicht-Kit *(Erweiterung des Basic-Kits in fett gedruckt)*

3 DLH4	aspherics ² Kunstlicht-Leuchte	1 DPIR	Iris
3 DT24-1	Dimmbarer Schnurtrafo 150W / 24V	3 DST	Stativ
3 DBD8	Tor (acht Flügel)	1 DSTFX	Flexible Stativverlängerung
2 DPLS	Lichtschutzring	2 DH2	dedolight Halter
3 DDCF	Tageslicht-Konversionsfilter (dichroitisch)	2 CLAMP1	dedolight Zwinge
3 DFH	Filterhalter	8 DL150	24V / 150W Halogenlampe
1 DGMD	Filterfolien-Set – Mixed Diffusion	2 DLBOX	Plastik-Box
1 DP1	Imager-Projektionsvorsatz	1 DCHDKA1	Hardcase
1 DPGH	Gobohalter	Gewicht: 14,4 kg, Maße: 58 x 43 x 27 cm	
1 DPFS	Framing-Shutter-Satz		

KA24M Master 150 W / 24 V Kunstlicht-Kit *(Erweiterung des Standard-Kits in fett gedruckt)*

3 DLH4	aspherics ² Kunstlicht-Leuchte
3 DT24-1	Dimmbarer Schnurtrafo 150W / 24V
3 DBD8	Tor (acht Flügel)
3 DPLS	Lichtschutzring
3 DDCF	Tageslicht-Konversionsfilter (dichroitisch)
1 DGRADF06	Neutralgrau-Verlauffilter
4 DFH	Filterhalter
1 DGMD	Filterfolien-Set – Mixed Diffusion
1 DGW	Filterfolien-Set – Warm Tone
1 DP1	Imager-Projektionsvorsatz
1 DPGH	Gobohalter
1 DPFS	Framing-Shutter-Satz
1 DPIR	Iris
3 DST	Stativ
2 DSTFX	Flexible Stativverlängerung
2 DH2	dedolight Halter
2 CLAMP1	dedolight Zwinge
1 DV6B	Saughalterung
10 DL150	24V / 150W Halogenlampe
2 DLBOX	Plastik-Box
1 DCHDKA1	Hardcase
Gewicht: 14,5 kg, Maße: 58 x 43 x 27 cm	



KA24-4 150 W / 24 V Kunstlicht-Kits

Vier fokussierbare DLH4 dedolights mit vier elektronischen, dimmbaren DT24-1 Schnurtrafos für 24V / 150W Lampen. Der DT24-1 Schnurtrafo ist in drei unterschiedlichen Versionen erhältlich (für verschiedene Eingangsspannungen):

DT24-1E (Europa) 230/240V AC, DT24-1U (USA) 117V AC, DT24-1J (Japan) 100V AC

KA24-4B Basic 150 W / 24 V Kunstlicht-Kit

4 DLH4	aspherics ² Kunstlicht-Leuchte	1 DH2	dedolight Halter
4 DT24-1	Dimmbarer Schnurtrafo 150W / 24V	1 CLAMP1	dedolight Zwinge
4 DBD8	Tor (acht Flügel)	8 DL150	24V / 150W Halogenlampe
4 DPLS	Lichtschutzring	2 DLBOX	Plastik-Box
4 DFH	Filterhalter	1 DCHDKA1	Hardcase
4 DST	Stativ	Gewicht: 15,2 kg, Maße: 58 x 43 x 27 cm	
1 DSTFX	Flexible Stativerlängerung		

KA24-4M Master 150 W / 24 V Kunstlicht-Kit *(Erweiterungen des Basic-Kits in fett gedruckt)*

4 DLH4	aspherics ² Kunstlicht-Leuchte
4 DT24-1	Dimmbarer Schnurtrafo 150W / 24V
4 DBD8	Tor (acht Flügel)
4 DPLS	Lichtschutzring
4 DFH	Filterhalter
1 DP1	Imager-Projektionsvorsatz
1 DPGH	Gobohalter
1 DPFS	Framing-Shutter-Satz
1 DPIR	Iris
4 DST	Stativ
1 DSTFX	Flexible Stativerlängerung
1 DH2	dedolight Halter
2 CLAMP1	dedolight Zwinge
8 DL150	24V / 150W Halogenlampe
2 DLBOX	Plastik-Box
1 DCHDKA1	Hardcase
Gewicht: 15,7 kg, Maße: 58 x 43 x 27 cm	



dedolight SuperMax-Kit

Ein Zwei-Koffer-Kit, speziell für Werbespots, Produkt- und Tabletop-Fotografie, und wo besonders der Einsatz von Imager-Projektionseffekten gefragt ist. Kombination des K12-Master-Kits mit dem KX Zubehör-Kit.

Case 1: K12M Master 100W/12V Kunstlicht-Kit

4 DLH4	aspherics ² Kunstlicht-Leuchte	4 DST	Stativ
1 DT12-4	Vorschaltgerät 4 x 12V	2 DSTFX	Flexible Stativverlängerung
6 DPOW3	Leuchtenkabel 8 m	2 DH2	dedolight Halter
1 DXBAT4-3	Batteriekabel	2 CLAMP1	dedolight Zwingen
1 DCAR3	Zigarettenanzünder-Adapter	1 DV6B	Saughalterung
4 DBD8	Tor (acht Flügel)	10DL100	12V / 100W Halogenlampe
4 DPLS	Lichtschutzring	4 DL50	12V / 50W Halogenlampe
4 DDCF	Tageslicht-Konversionsfilter (dichroitisch)	4 DL20	12V / 20W Halogenlampe
4 DFH	Filterhalter	3 DLBOX	Plastik-Box
1 DGMB	Filterfolien-Set – Mixed Blue	1 DCHD	Hardcase
1 DGMD	Filterfolien-Set – Mixed Diffusion		
1 DGW	Filterfolien-Set – Warm Tone		

Gewicht: 22,6 kg, Maße: 57 x 43 x 26 cm

Case 2: KX Zubehör-Kit

1 DP1	Imager-Projektionsvorsatz	2 DGRADF09	Neutralgrau-Verlauffilter (0.9)
2 DP2	Imager-Projektionsvorsatz (Framing-Shutter-Version)	1 DGMB8	Folienfilter-Set – Mixed Blue
1 DP3	Imager-Projektionsvorsatz (Dia)	1 DGB8	Folienfilter-Set – Blue
1 DPL60M	Projektionsobjektiv, 60 mm	1 DGMD	Folienfilter-Set – Mixed Diffusion
1 DPLZ120M	Zoom-Objektiv, 70-120 mm	1 DGW	Folienfilter-Set – Warm Tone
1 DPLZ150M	Zoom-Objektiv, 85-150 mm	1 DGCOL8	Folienfilter-Set – Color Effect
1 DPL185M	Projektionsobjektiv, 185 mm	1 DGND8	Folienfilter-Set – Neutral Density
1 DPX	Makrotubus	4 DPEYESET	Eye-Vorsatz
1 DPFS	Framing-Shutter-Set	4 DPEYEP	Tasche für DPEYESET
1 DPIR	Iris	3 DLBOX	Plastik-Box
3 DPGH	Gobohalter	4 DSCK	Scrim-Kit
4 DFH	Filterhalter	4 DSCP	Scrim-Tasche
2 DGRADF06	Neutralgrau-Verlauffilter (0.6)	1 DCHDX	Hardcase

Gewicht: 9,8 kg, Maße: 57 x 43 x 22 cm



SM12 Mono 100 W/12 V Kunstlicht-Kit

- 1 DLH4 aspherics² Kunstlicht-Leuchte
 - 1 DIMTA3 Dimmbarer Schnurtrafo
100 W/12 V - 230 V AC
 - 1 DBD8 Tor (acht Flügel)
 - 1 DFH Filterhalter
 - 2 DL100 12 V/100 W Halogenlampe
 - 1 DSCM Softcase
- Gewicht: 2,0 kg, Maße: 28 x 17 x 25 cm



SM24-1 Mono 150 W/24 V Kunstlicht-Kit

- 1 DLH4 aspherics² Kunstlicht-Leuchte
 - 1 DT24-1 Dimmbarer Schnurtrafo 150 W/24 V
(bitte Eingangsspannung angeben)
 - 1 DBD8 Tor (acht Flügel)
 - 1 DFH Filterhalter
 - 2 DL150 24 V/150 W Halogenlampe
 - 1 DSCM Softcase
- Gewicht: 2,1 kg, Maße: 28 x 17 x 25 cm



SM24-300 Mono 150 W/24 V Kunstlicht-Kit

- 1 DLHM4-300 aspherics² Kunstlicht-Leuchte 150 W/24 V
mit integriertem Vorschaltgerät und 4 m Kabel
(bitte Eingangsspannung angeben)
 - 1 DBD8 Tor (acht Flügel)
 - 1 DFH Filterhalter
 - 2 DL150 24 V/150 W Halogenlampe
 - 1 DSCM Softcase
- Gewicht: 2,1 kg, Maße: 28 x 17 x 25 cm



SM24P Mono 150 W / 24 V Kunstlicht-Kit

- 1 DLHM4-300 aspherics² Kunstlicht-Leuchte 150 W / 24 V mit integriertem Vorschaltgerät und 4 m Kabel (bitte Eingangsspannung angeben)
 - 1 DBD8 Tor (acht Flügel)
 - 1 DFH Filterhalter
 - 2 DL150 24 V / 150 W Halogenlampe
 - 1 DP1 Imager-Projektionsvorsatz
 - 1 DPGH Gobohalter
 - 1 DPFS Framing-Shutter-Satz
 - 1 DSCM Softcase
- Gewicht: 2,6 kg, Maße: 28 x 17 x 25 cm



SBABE-S Standard Baby Soft Kunstlicht-Kit

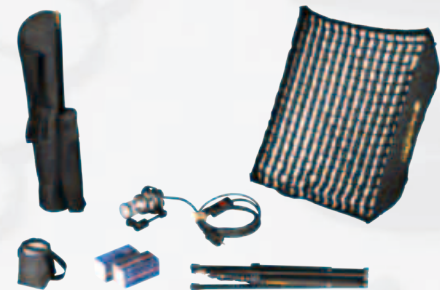
- 1 DLH1x150S 100/150 W Kunstlicht-Softlight
 - 1 HTP150S Hitzebeständige Softlight-Tasche
 - 1 DSBSXS Mini Softbox, silver
 - 1 DLGRIDXS Mini Grid
 - 1 DT24-1 Dimmbarer Schnurtrafo 150 W/24 V (bitte Eingangsspannung angeben)
 - 2 DL150-NB 24 V/150 W Halogenlampe
 - 1 DSC150S Softbag
- Gewicht: 1,9 kg, Maße: 48 x 13 x 20 cm



SBABE-B Basic Baby Soft Kunstlicht-Kit wie oben, aber ohne DLGRIDXS und HTP150S, Gewicht: 1,8 kg

SJUN-S Standard Junior Soft Kunstlicht-Kit

- 1 DLH1x300S 300 W Kunstlicht-Softlight mit 3 m Kabel
 - 1 HTP300S Hitzebeständige Softlight-Tasche
 - 1 DSBS Silver Dome, small
 - 1 DLGRIDS Grid, small
 - 2 DL300FSL-NB 230V/300 W Halogenlampe
 - 1 DST Stativ
 - 1 DSC300S Softbag
- Gewicht: 3,9 kg, Maße: 65 x 17 x 24 cm



SJUN-B Basic Junior Soft Kunstlicht-Kit wie oben, aber ohne DLGRIDS und HTP300S, Gewicht: 3,8 kg

SSEN-S Standard Senior Soft Kunstlicht-Kit

- 1 DLH1000S 1000 W Kunstlicht-Softlight mit 3 m Kabel
 - 1 HTP1000S Hitzebeständige Softlight-Tasche
 - 1 DSBSM Silver Dome, medium
 - 1 DLGRIDM Grid, medium
 - 2 DL1000PEP-NB 230/240 V/1000 W Halogenlampe
 - 1 DST Stativ
 - 1 DSC1000S Softbag
- Gewicht: 4,0 kg, Maße: 75 x 17 x 24 cm



SSEN-B Basic Senior Soft Kunstlicht-Kit wie oben, aber ohne DLGRIDM und HTP1000S, Gewicht: 3,9 kg

Compact-Kits

Das kompakteste, leichteste und leistungsfähigste Drei-Leuchten-Kit auf dem Markt. Ideal für kleine mobile Teams. Zwei fokussier- und dimmbare Classic dedolights (von denen eines auch per Batterie oder Akku-Gürtel betrieben werden kann) und das DLH1000S Softlight. Optimal für den Interview-Einsatz.

S1B Basic Compact-Kit

1 DLH4	aspherics ² Kunstlicht-Leuchte	2 DBD8	Tor (acht Flügel)
1 DLHM4-300	aspherics ² Kunstlicht-Leuchte 150W/24V mit integriertem Vorschaltgerät und 4m Kabel	2 DFH	Filterhalter
1 DLH1000S	1000W Kunstlicht-Softlight mit 3m Kabel	1 DGMD	Filterfolien-Set – Mixed Diffusion
1 HTP1000S	Hitzebeständige Softlight-Tasche	3 DST	Stativ
1 DSBSS	Silver Dome, small	4 DL150	24V/150W Halogenlampe
1 DT24-1	Dimmbarer Schnurtrafo 150W/24V	2 DL100	12V/100W Halogenlampe
1 DXBAT4-3	Batteriekabel	1 DL800HX-NB	230/240V/800W Lampe
1 DCAR3	Zigarettenanzünder-Adapter	1 DLBOX	Plastik-Box
		1 DSC1/1-200	Softcase, small
		Gewicht: 10,1 kg, Maße: 65 x 23 x 30 cm	

S1S Standard Compact-Kit *(Erweiterungen des Basic-Kits in fett gedruckt)*

1 DLH4	aspherics ² Kunstlicht-Leuchte	1 DGMD	Filterfolien-Set – Mixed Diffusion
1 DLHM4-300	aspherics ² Kunstlicht-Leuchte 150W/24V mit integriertem Vorschaltgerät und 4m Kabel	1 DP1	Imager-Projektionsvorsatz
1 DLH1000S	1000W Kunstlicht-Softlight mit 3m Kabel	1 DPGH	Gobohalter
1 HTP1000S	Hitzebeständige Softlight-Tasche	1 DPFS	Framing-Shutter-Satz
1 DSBSS	Silver Dome, small	3 DST	Stativ
1 DT24-1	Dimmbarer Schnurtrafo 150W/24V	1 DSTFX	Flexible Stativverlängerung
1 DXBAT4-3	Batteriekabel	6 DL150	24V/150W Halogenlampe
1 DCAR3	Zigarettenanzünder-Adapter	2 DL100	12V/100W Halogenlampe
2 DBD8	Tor (acht Flügel)	1 DL800HX-NB	230/240V/800W Lampe
2 DFH	Filterhalter	1 DLBOX	Plastik-Box
		1 DSC1/1-200	Softcase, small
		Gewicht: 10,7 kg, Maße: 65 x 23 x 30 cm	

S1M Master Compact-Kit *(Erweiterung des Standard-Kits in fett gedruckt)*

1 DLH4	aspherics ² Kunstlicht-Leuchte		
1 DLHM4-300	aspherics ² Kunstlicht-Leuchte 150W/24V mit integriertem Vorschaltgerät und 4m Kabel		
1 DLH1000S	1000W Kunstlicht-Softlight mit 3m Kabel		
1 HTP1000S	Hitzebeständige Softlight-Tasche		
1 DSBSS	Silver Dome, small		
1 DLGRIDS	Grid, small		
1 DT24-1	Dimmbarer Schnurtrafo 150W/24V		
1 DXBAT4-3	Batteriekabel		
1 DCAR3	Zigarettenanzünder-Adapter		
2 DBD8	Tor (acht Flügel)		
2 DPLS	Lichtschutzring	2 DL100	12V/100W Halogenlampe
2 DDCF	Tageslicht-Konversionsfilter (dichr.)	2 DL800HX-NB	230/240V/800W Lampe
1 DSCK	Scrim-Kit	1 DLBOX	Plastik-Box
1 DSCP	Scrim-Tasche	1 DSC1/1-200	Softcase, small
2 DFH	Filterhalter	Gewicht: 11,2 kg, Maße: 65 x 23 x 30 cm	
1 DGMD	Filterfolien-Set – Mixed Diffusion		
1 DP1	Imager Projektionsvorsatz		
2 DPGH	Gobohalter		
1 DPFS	Framing-Shutter-Satz		
3 DST	Stativ		
1 DSTFX	Flexible Stativverlängerung		
2 CLAMP1	dedolight Zwinge		
6 DL150	24V/150W Halogenlampe		

Traveler-Kits

Diese Vier-Leuchten-Kits zeigen ihre Stärken besonders im Interview- und Dokumentareinsatz und erlauben zügiges und dennoch raffiniertes Lichtsetzen, jenseits von Standard-Set-Ups. Drei fokussier- und dimmbare dedolights, eines davon auch für den Akku-Einsatz und das DLH1000S Softlight.

S2B Basic Traveler-Kit

1 DLH4	aspherics ² Kunstlicht-Leuchte	3 DBD8	Tor (acht Flügel)
2 DLHM4-300	aspherics ² Kunstlicht-Leuchte 150 W/24 V mit integriertem Vorschaltgerät und 4 m Kabel	3 DFH	Filterhalter
1 DLH1000S	1000 W Kunstlicht-Softlight mit 3 m Kabel	1 DGMD	Filterfolien-Set – Mixed Diffusion
1 HTP1000S	Hitzebeständige Softlight-Tasche	4 DST	Stativ
1 DSBSM	Silver Dome, medium	6 DL150	24 V/150 W Halogenlampe
1 DT24-1	Dimmbarer Schnurtrafo 150 W/24 V	2 DL100	12 V/100 W Halogenlampe
1 DXBAT4-3	Batteriekabel	1 DL1000FEP-NB	230/240 V/1000 W Lampe
1 DCAR3	Zigarettenanzünder-Adapter	1 DLBOX	Plastik-Box
		1 DSC2/2-200	Softcase, medium
		Gewicht: 13,0 kg, Maße: 83 x 30 x 33 cm	

S2S Standard Traveler-Kit *(Erweiterung des Basic-Kits in fett gedruckt)*

1 DLH4	aspherics ² Kunstlicht-Leuchte	1 DGMD	Filterfolien-Set – Mixed Diffusion
2 DLHM4-300	aspherics ² Kunstlicht-Leuchte 150 W/24 V mit integriertem Vorschaltgerät und 4 m Kabel	4 DST	Stativ
1 DLH1000S	1000 W Kunstlicht-Softlight mit 3 m Kabel	1 DSTFX	Flexible Stativverlängerung
1 HTP1000S	Hitzebeständige Softlight-Tasche	1 CLAMP1	dedolight Zwinde
1 DSBSM	Silver Dome, medium	6 DL150	24 V/150 W Halogenlampe
1 DT24-1	Dimmbarer Schnurtrafo 150 W/24 V	2 DL100	12 V/100 W Halogenlampe
1 DXBAT4-3	Batteriekabel	1 DL1000FEP-NB	230/240 V/1000 W Lampe
1 DCAR3	Zigarettenanzünder-Adapter	2 DLBOX	Plastik-Box
3 DBD8	Tor (acht Flügel)	1 DSC2/2-200	Softcase, medium
3 DPLS	Lichtschutzring	Gewicht: 13,3 kg, Maße: 83 x 30 x 33 cm	
3 DFH	Filterhalter		

S2M Master Traveler-Kit *(Erweiterung des Standard-Kits in fett gedruckt)*

1 DLH4	aspherics ² Kunstlicht-Leuchte		
2 DLHM4-300	aspherics ² Kunstlicht-Leuchte 150 W/24 V mit integriertem Vorschaltgerät und 4 m Kabel		
1 DLH1000S	1000 W Kunstlicht-Softlight mit 3 m Kabel		
1 HTP1000S	Hitzebeständige Softlight-Tasche		
1 DSBSM	Silver Dome, medium		
1 DLGRIDM	Grid, medium		
1 DFT30	Diffusor, transluzent		
1 DLTFH	dedoflex Halter		
1 DT24-1	Dimmbarer Schnurtrafo 150 W/24 V		
1 DXBAT4-3	Batteriekabel		
1 DCAR3	Zigarettenanzünder-Adapter	1 DH2	dedolight Halter
3 DBD8	Tor (acht Flügel)	2 CLAMP1	dedolight Zwinde
3 DPLS	Lichtschutzring	6 DL150	24 V/150 W Halogenlampe
3 DDCF	Tageslicht-Konversionsfilter (dichr.)	2 DL100	12 V/100 W Halogenlampe
1 DSCK	Scrim-Kit	2 DL1000FEP-NB	230/240 V/1000 W Lampe
1 DSCP	Scrim-Tasche	3 DLBOX	Plastik-Box
3 DFH	Filterhalter	1 DSC2/2-200	Softcase, medium
1 DGMD	Filterfolien-Set – Mixed Diffusion	Gewicht: 14,5 kg, Maße: 83 x 30 x 33 cm	
1 DGW	Filterfolien-Set – Warm Tone		
1 DP1	Imager-Projektionsvorsatz		
2 DPGH	Gobohalter		
1 DPFS	Framing-Shutter-Satz		
4 DST	Stativ		
2 DSTFX	Flexible Stativverlängerung		

Hustler-Kits

Drei fokussier- und dimmbare dedolights und ein Softlight. Diese Vier-Leuchten-Kits sind für Innenaufnahmen und damit ausschließlich für den Netzbetrieb konzipiert. Sie punkten durch besonders schnellen Aufbau, da kein Vorschaltgerät verkabelt werden muss. Durch den Diffusor kann eines der dedolights als zusätzliches Softlight verwendet werden.

S3B Basic Hustler-Kit

3 DLHM4-300	aspherics ² Kunstlichtleuchte 150W / 24V mit integriertem Vorschaltgerät und 4 m Kabel	4 DST	Stativ
1 DLH1000S	1000 W Kunstlicht-Softlight	1 DSTFX	Flexible Stativverlängerung
1 HTP1000S	Hitzebeständige Softlight-Tasche	6 DL150	24V / 150W Halogenlampe
1 DSBSS	Silver Dome, small	1 DL800HX-NB	230 / 240V / 800W Lampe
3 DBD8	Tor (acht Flügel)	1 DLBOX	Plastik-Box
3 DFH	Filterhalter	1 DSC1/1-200	Softcase, small
1 DGMD	Filterfolien-Set – Mixed Diffusion		Gewicht: 12,0 kg, Maße: 65 x 23 x 30 cm

S3S Standard Hustler-Kit *(Erweiterung des Basic-Kits in fett gedruckt)*

3 DLHM4-300	aspherics ² Kunstlichtleuchte 150W / 24V mit integriertem Vorschaltgerät und 4 m Kabel	1 DPGH	Gobohalter
1 DLH1000S	1000 W Kunstlicht-Softlight	1 DPFS	Framing-Shutter-Satz
1 HTP1000S	Hitzebeständige Softlight-Tasche	4 DST	Stativ
1 DSBSS	Silver Dome, small	2 DSTFX	Flexible Stativverlängerung
1 DFT30	Diffusor, transluzent	1 CLAMP1	dedolight Zwinge
1 DLTFH	dedoflex Halter	6 DL150	24V / 150W Halogenlampe
3 DBD8	Tor (acht Flügel)	1 DL800HX-NB	230 / 240V / 800W Lampe
3 DPLS	Lichtschutzring	2 DLBOX	Plastik-Box
3 DFH	Filterhalter	1 DSC2/2-200	Softcase, medium
1 DGMD	Filterfolien-Set – Mixed Diffusion		Gewicht: 12,9 kg, Maße: 83 x 30 x 33 cm
1 DP1	Imager-Projektionsvorsatz		

S3M Master Hustler-Kit *(Erweiterung des Standard-Kits in fett gedruckt)*

3 DLHM4-300	aspherics ² Kunstlichtleuchte 150W / 24V mit integriertem Vorschaltgerät und 4 m Kabel		
1 DLH1000S	1000 W Kunstlicht-Softlight		
1 HTP1000S	Hitzebeständige Softlight-Tasche		
1 DSBSM	Silver Dome, medium		
1 DLGRIDM	Grid, medium		
1 DFT30	Diffusor, transluzent		
1 DLTFH	dedoflex Halter		
3 DBD8	Tor (acht Flügel)		
3 DPLS	Lichtschutzring		
3 DDCF	Tageslicht-Konversionsfilter (dichr.)		
1 DSCK	Scrim-Kit		
1 DSCP	Scrim-Tasche		
3 DFH	Filterhalter		
1 DGMD	Filterfolien-Set – Mixed Diffusion		
1 DGW	Filterfolien-Set – Warm Tone		
1 DP1	Imager-Projektionsvorsatz		
1 DPGH	Gobohalter		
1 DPFS	Framing-Shutter-Satz		
1 DPIR	Iris		
4 DST	Stativ	6 DL150	24V / 150W Halogenlampe
2 DSTFX	Flexible Stativverlängerung	2 DL1000FEP-NB	230 / 240V / 1000W Lampe
1 DH2	dedolight Halter	3 DLBOX	Plastik-Box
2 CLAMP1	dedolight Zwinge	1 DSC2/2-200	Softcase, medium
			Gewicht: 14,2 kg, Maße: 83 x 30 x 33 cm



Das Explorer-Kit

Dieses Drei-Leuchten-Kit beinhaltet drei fokussierbare dedolights, die sowohl komplett mit Netzstrom als auch über Akku oder Batterie betrieben werden können (zusätzliche Batteriadapter erforderlich).

Option 1 (Produktcode-Endung '1' anfügen): Als vierte Leuchte wird ein DLH1x150S Softlight hinzugefügt (inklusive DT24-1 Schnurtrafo, DSBSXS Mini Softbox und Stativ)

Mit dem BIGPACK und der DLSPLIT Splitterbox können auch alle vier Leuchten mit 100W / 12V gleichzeitig per Akku betrieben werden – differenzierte Ausleuchtung, auch im Nomadenzelt. (BIGPACK und DLSPLIT Splitterbox siehe Seite 42)

S4B Basic Explorer-Kit

3 DLH4	aspherics ² Kunstlicht-Leuchte	3 DST	Stativ
3 DT24-1	Dimmbarer Schnurtrafo 150 W / 24 V (bitte Eingangsspannung angeben)	1 DSTFX	Flexible Stativverlängerung
1 DFT30	Diffusor, transluzent	2 CLAMP1	dedolight Zwinge
1 DLTFH	dedoflex Halter	6 DL150	24 V / 150 W Halogenlampe
1 DXBAT4-3	Batteriekabel	2 DL100	12 V / 100 W Halogenlampe
1 DCAR3	Zigarettenanzünder-Adapter	1 DLBOX	Plastik-Box
3 DBD8	Tor (acht Flügel)	1 DSC2/2-200	Softcase, medium
3 DDCF	Tageslicht-Konversionsfilter (dichr.)		
3 DFH	Filterhalter		
1 DGMD	Filterfolien-Set – Mixed Diffusion		

Gewicht: 9,4 kg, Maße: 83 x 30 x 33 cm

S4M Master Explorer-Kit *(Erweiterung des Standard-Kits in fett gedruckt)*

1 DLH1x150S	100 / 150 W Kunstlicht-Softlight
1 HTP150S	Hitzebeständige Softlight-Tasche
1 DSBSXS	Mini Softbox, silver
3 DLH4	aspherics ² Kunstlicht-Leuchte
4 DT24-1	Dimmbarer Schnurtrafo 150 W / 24 V
1 DFT30	Diffusor, transluzent
1 DLTFH	dedoflex Halter
1 DXBAT4-3	Batteriekabel
1 DCAR3	Zigarettenanzünder-Adapter
3 DBD8	Tor (acht Flügel)
3 DDCF	Tageslicht-Konversionsfilter (dichr.)
3 DFH	Filterhalter
1 DGMD	Filterfolien-Set – Mixed Diffusion
4 DST	Stativ
1 DSTFX	Flexible Stativverlängerung
2 CLAMP1	dedolight Zwinge
6 DL150	24 V / 150 W Halogenlampe
2 DL150-NB	24 V / 150 W Halogenlampe ungeschwärzt
2 DL100	12 V / 100 W Halogenlampe
1 DLBOX	Plastik-Box
1 DSC2/2-200	Softcase, medium

Gewicht: 10,7 kg, Maße: 83 x 30 x 33 cm



Interviewer-Kits

Speziell für Interviews – ausschließlich für Netzbetrieb. Vier-Leuchten-Kit mit drei fokussier- und dimmbaren dedolights und dem DLH1000S Softlight. Großes Softcase mit zusätzlichem Platz für extra Equipment und Rollen für den bequemen Transport. Der Diffusor in der Master Version ermöglicht den Einsatz einer fokussierenden Leuchte als zusätzliches Softlight. (Bitte Eingangsspannung angeben)

S5B Basic Interviewer-Kit

3 DLHM4-300	aspherics ² Kunstlicht-Leuchte 150 W / 24 V mit integriertem Vorschaltgerät und 4 m Kabel	1 DGW	Filterfolien-Set – Warm Tone
1 DLH1000S	1000 W Kunstlicht-Softlight mit 3 m Kabel	1 DP1	Imager-Projektionsvorsatz
1 HTP1000S	Hitzebeständige Softlight-Tasche	1 DPGH	Gobohalter
1 DSBSM	Silver Dome, medium	1 DPFS	Framing-Shutter-Satz
3 DBD8	Tor (acht Flügel)	4 DST	Stativ
3 DPLS	Lichtschutzring	1 DSTFX	Flexible Stativverlängerung
3 DDCF	Tageslicht-Konversionsfilter (dichr.)	1 CLAMP1	dedolight Zwingen
1 DSCK	Scrim-Kit	6 DL150	24 V / 150 W Halogenlampe
1 DSCP	Scrim-Tasche	1 DL1000FEP-NB	230 / 240 V / 1000 W Lampe
3 DFH	Filterhalter	2 DLBOX	Plastik-Box
1 DGMD	Filterfolien-Set – Mixed Diffusion	1 DSCXLW	Softcase, large (mit Rollen)
			Gewicht: 15,4 kg, Maße: 94 x 30 x 38 cm

S5M Master Interviewer-Kit *(Erweiterung des Basic-Kits in fett gedruckt)*

3 DLHM4-300	aspherics ² Kunstlicht-Leuchte 150 W / 24 V mit integriertem Vorschaltgerät und 4 m Kabel
1 DLH1000S	1000 W Kunstlicht-Softlight mit 3 m Kabel
1 HTP1000S	Hitzebeständige Softlight-Tasche
1 DSBSM	Silver Dome, medium
1 DLGRIDM	Grid, medium
1 DFT30	Diffusor, transluzent
1 DLTFH	dedoflex Halter
3 DBD8	Tor (acht Flügel)
3 DPLS	Lichtschutzring
3 DDCF	Tageslicht-Konversionsfilter (dichr.)
2 DSCK	Scrim-Kit
2 DSCP	Scrim-Tasche
1 DGRADF06	Neutralgrau-Verlauffilter
3 DFH	Filterhalter
1 DGMD	Filterfolien-Set – Mixed Diffusion
1 DGW	Filterfolien-Set – Warm Tone
1 DP1	Imager-Projektionsvorsatz
3 DPGH	Gobohalter
1 DPFS	Framing-Shutter-Satz
1 DPIR	Iris
4 DST	Stativ
2 DSTFX	Flexible Stativverlängerung
1 DH2	dedolight Halter
2 CLAMP1	dedolight Zwingen
6 DL150	24 V / 150 W Halogenlampe
3 DL1000FEP-NB	230 / 240 V / 1000 W Lampe
2 DLBOX	Plastik-Box
1 DSCXLW	Softcase, large (mit Rollen)
	Gewicht: 16,1 kg, Maße: 94 x 30 x 38 cm



Batterie Kits

KOB84-2 On-Board Batterie Kit

1 DLOBA ²	aspherics ² Kameraluchte
1 DLHAND	Handgriff
1 DLSA	Stativadapter
1 DLBAT84-2	Akku-Gürtel (NiMH)
1 DLOBA ² -XLR	Kabel (4-pin XLR)
1 DT12DC	Stromversorgung, 90-260V AC
4 DL100	12V / 100W Halogenlampe
2 DL50	12V / 50W Halogenlampe
2 DL20	12V / 20W Halogenlampe
1 DCBAT	Transportkoffer

Gewicht: 6 kg, Maße: 47 x 36 x 15 cm



KOB84-13 On-Board Batterie Kit

1 DLOBA ²	aspherics ² Kameraluchte	4 DL75	12V / 75W Halogenlampe
1 DLHAND	Handgriff	2 DL50	12V / 50W Halogenlampe
1 DLSA	Stativadapter	2 DL20	12V / 20W Halogenlampe
1 DLBAT84-13	Akku-Gürtel (NiMH)	1 DCBAT	Transportkoffer
1 DLOBA ² -XLR	Kabel (4-pin XLR)		
1 DT12DC	Stromversorgung, 90-260V AC		

Gewicht: 7 kg, Maße: 47 x 36 x 15 cm

KBAT84-2 Batterie Kit

1 DLH4	aspherics ² Kunstlicht-Leuchte	1 DXBAT4-3	Batteriekabel
1 DBD8	Tor (acht Flügel)	1 DT12DC	Stromversorgung, 90-260V AC
1 DFH	Filterhalter	4 DL100	12V / 100W Halogenlampe
1 DGB	Filterfolien-Set – Full Blue	2 DL50	12V / 50W Halogenlampe
1 DLUMT	Kamerahalterung für dedolight	2 DL20	12V / 20W Halogenlampe
1 DLCLAMP	Kameraklemmhalterung für dedolight	1 DCBAT	Transportkoffer
1 DLHAND	Handgriff		
1 DLSA	Stativadapter		
1 DLBAT84-2	Akku-Gürtel (NiMH)		

Gewicht: 6 kg, Maße: 47 x 36 x 15 cm

KBAT84-13 Batterie Kit

1 DLH4	aspherics ² Kunstlicht-Leuchte	1 DLBAT84-13	Akku-Gürtel (NiMH)
1 DBD8	Tor (acht Flügel)	1 DXBAT4-3	Batteriekabel
1 DFH	Filterhalter	1 DT12DC	Stromversorgung, 90-260V AC
1 DGB	Filterfolien-Set – Full Blue	4 DL100	12V / 100W Halogenlampe
1 DLUMT	Kamerahalterung für dedolight	2 DL50	12V / 50W Halogenlampe
1 DLCLAMP	Kameraklemmhalterung für dedolight	2 DL20	12V / 20W Halogenlampe
1 DLHAND	Handgriff	1 DCBAT	Transportkoffer
1 DLSA	Stativadapter		

Gewicht: 7 kg, Maße: 47 x 36 x 15 cm

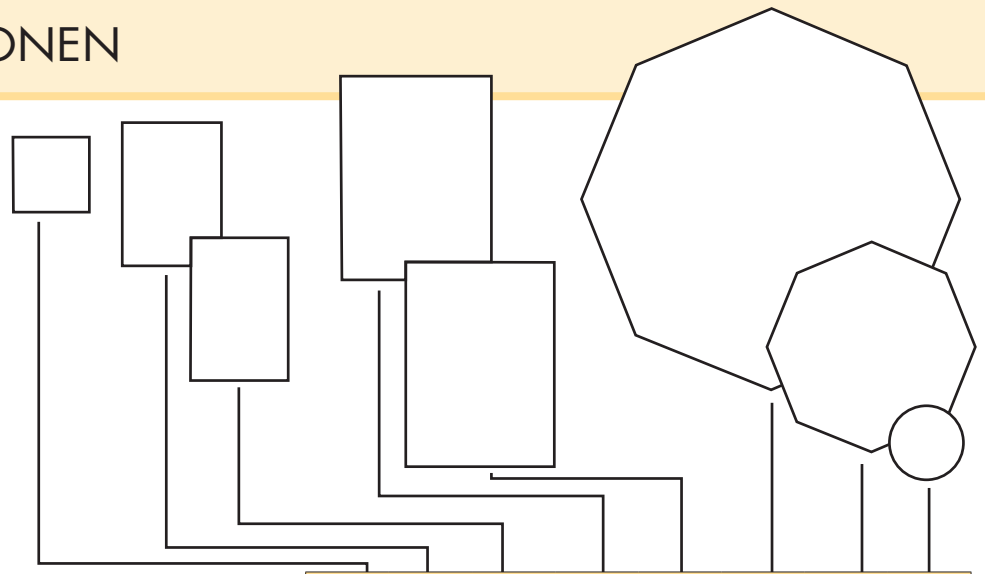
Optionen für KOB84:

Option E:	Zusätzlicher elektronischer Tiefentladeschutz
Option ED:	Zusätzlicher elektronischer Tiefentladeschutz und eingebauter Dimmer

Optionen für KBAT8:

Option E:	Zusätzlicher elektronischer Tiefentladeschutz
Option ED:	Zusätzlicher elektronischer Tiefentladeschutz und eingebauter Dimmer

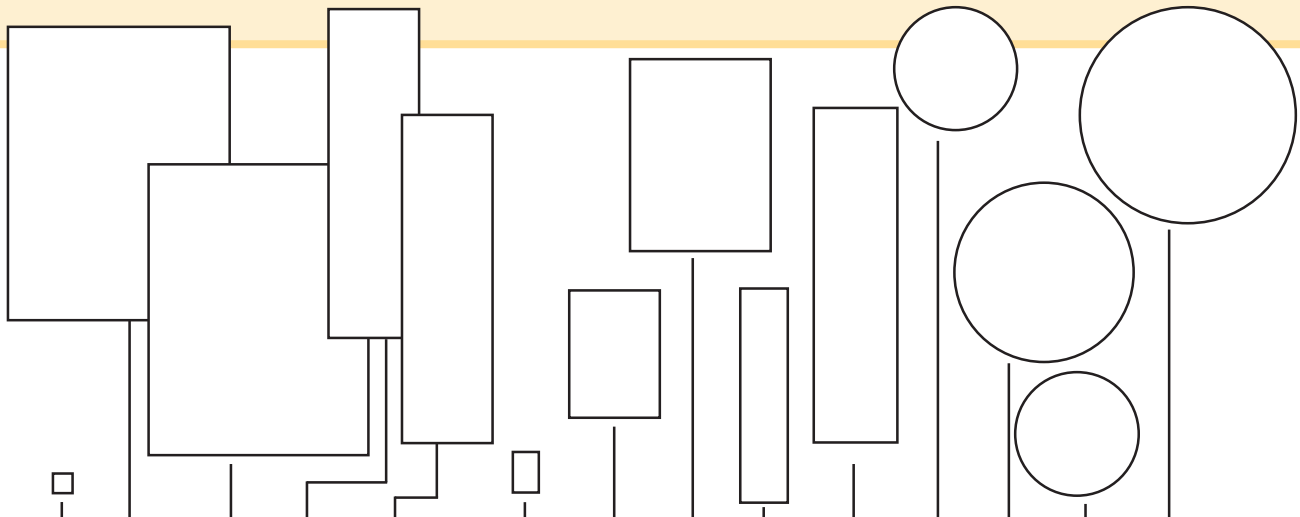
SOFTBOX OPTIONEN



Legende:

- Direct fit
- DLSR1 dedolight Speedring, Ø 119 mm
- DLSR2 dedolight Speedring, Ø 160 mm
- DLSR8 dedolight Speedring, Ø 119 mm mit 8 Aufnahmen
- DLSR70 dedolight mini Speedring, Ø 90 mm
- RE1 Stangenverlängerung 52 mm
- RE2 Stangenverlängerung 74 mm
- RE3 Stangenverlängerung 210 mm
- RE4 Stangenverlängerung 300 mm
- [●] max. 800 W Lampe
- (●) Softbox ohne inneren zweiten Diffusor
- * Dif. Diffusor: Lichtabstrahlende Fläche der Softbox
- ** Depth Abstand des Speedrings vom Diffusor*

	DEDOFLEX							
	DSBSXS Silver/Mini Dif. *: 30 x 30 cm; Tiefe **: 30 cm	DSBSS Silver/Dome Small Dif. *: 41 x 36 cm; Tiefe **: 33 cm	DSBWS White/Dome Small Dif. *: 41 x 56 cm; Tiefe **: 33 cm	DSBSM Silver/Dome Medium Dif. *: 61 x 81 cm; Tiefe **: 43 cm	DSBWM White/Dome Medium Dif. *: 61 x 81 cm; Tiefe **: 43 cm	DIPA5 (DSBOCT) PanAura®/Octodome 5 Dif. *: Ø 152 cm; Tiefe **: 40,5 cm	DIPA3 (DSBOCTS) PanAura®/Octodome 3 Dif. *: Ø 83 cm; Tiefe **: 34,5 cm	DFT30 Diffusor Dif. *: Ø 30 cm
DLH4 DLHM4-300 DLH200DT	DLSR70							DLTFH
DLH1x150S	●	●	●	●	●			
DLH1x300S	(●)	●	●	●	●			
DLH200SDT		●	●	●	●		●	
DLH400DT DLH436 DLH650				DLSR1	DLSR1			
DLH400SDT		●	●	●	●	●		
DLH4x150S				●	●	●		
DLH1000S		[●]	[●]	●	●			
DLH1000SPLUS		[●]	[●]	●	●	●		
DPAR-0 mit DPAR-R								
DPAR-0 mit DPAR-S		DLSR1	DLSR1	DLSR1	DLSR1	DLSR8		
Grids		DLGRID S		DLGRID M		DLPA5G (DLGRI- DOCT)	DLPA3G (DLGRI- DOCTS)	

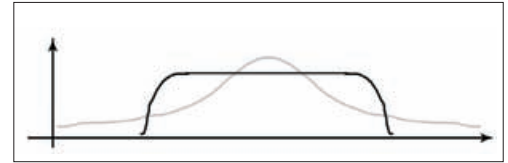


PHOTOFLEX				
Action Dome Dif. *: 17 x 12 cm; Tiefe **: 17,8 cm	Silver Dome Large Dif. *: 91 x 122 cm; Tiefe **: 64 cm	White Dome Large Dif. *: 91 x 122 cm; Tiefe **: 64 cm	Half Dome Silver Dif. *: 38 x 139 cm; Tiefe **: 61 cm	Half Dome White Dif. *: 38 x 139 cm; Tiefe **: 61 cm
FV-ENG-KIT1				
	DLSR1	DLSR1		
	RE1	RE1	●	●
	RE1	RE1	●	●
	●	●	●	●
	●	●	●	●
	DLSR1	DLSR1	DLSR1	DLSR1
	AC-GRID L		AC-GRID M	

CHIMERA								
Micro Bank Dif. *: 18 x 13 cm; Tiefe **: 14 cm	Video Plus Pro XS Dif. *: 40 x 55 cm; Tiefe **: 30 cm	Video Plus Pro S Dif. *: 60 x 80 cm; Tiefe **: 46 cm	Video Pro Plus Strip S Dif. *: 20 x 90 cm; Tiefe **: 40 cm	Video Pro Plus Strip M Dif. *: 35 x 140 cm; Tiefe **: 56 cm	Standard Lantern 20" Dif. *: Ø 50 cm; Tiefe **: 44,5 cm	Standard Lantern 30" Dif. *: Ø 76 cm; Tiefe **: 66 cm	Pancake S Dif. *: Ø 51 cm; Tiefe **: 24 cm	Pancake M Dif. *: Ø 89 cm; Tiefe **: 42,5 cm
●								
	RE2	RE2	RE2		RE2	RE2	RE3	RE4
	RE2	RE2	RE2		RE2	RE2	RE3	RE4
		DLSR1 + RE2	DLSR1 + RE1	DLSR1 + RE1				
		RE2	RE1	RE1		RE2		RE4
		RE2	RE1	RE1		RE2		RE4
	[●]	●	●	●	●	●	RE3	RE4
		●	●	●		●	RE3	RE4
		DLSR2	DLSR2	DLSR2				
		DLSR1 + RE2	DLSR1 + RE2			DLSR1 + RE1		DLSR1 + RE4

PHOTOMETRISCHE DATEN

Werden die photometrischen Daten der Leuchten anderer Hersteller mit denen der dedolights verglichen, gilt zu bedenken, dass praktisch jede traditionelle Lichtquelle eine glockenförmige Lichtverteilungskurve (relativ kleiner Hotspot in der Mitte und viel Streulicht) aufweist. dedolights aber bieten gleichmäßige Lichtverteilung (ohne Streulicht) über die gesamte beleuchtete Fläche (siehe Grafik). Die Angaben anderer Hersteller beziehen sich meist auf den relativ kleinen Hotspot ihrer Leuchten. Selbst bei geringeren Werten leistet ein dedolight dann im Endeffekt mehr. In Spot-Position übertrifft die Lichtleistung der dedolights durch die extreme Lichtbündelung auch Lichtquellen mit weitaus höherer Wattzahl.



Serie 400: DLH400DT, DLH650, DLH436

Abstand	Meter	1	2	3	5	10	15	20
	Fuß	3.3'	6.6'	9.8'	16.4'	32.8'	49.2'	65.6'

Lampe: 400 W bei 575 W Boost (Tageslicht, 5500 K)										
DLH400DT	Flood 50°	Ø des Lichtkegels	Meter	0.93	1.8	2.8	4.7	9.3	14	18.6
			Fuß	3'	5.9'	9.2'	13.8'	27.8'	41.7'	61'
		Beleuchtungsintensität	Lux	18900	4725	2100	756	189	84	47
			Foot - Candle	1557	439	195	70	18	8	4.4
	Med 13°	Ø des Lichtkegels	Meter	0.23	0.46	0.68	1.1	2.3	3.4	4.6
			Fuß	0.75'	1.5'	2.2'	3.6'	7.5'	11'	15'
		Beleuchtungsintensität	Lux	118000	29502	13112	4720	1180	525	295
			Foot - Candle	10966	2742	1219	439	110	49	27
	Spot 4.5°	Ø des Lichtkegels	Meter	0.1	0.17	0.26	0.44	0.87	1.3	1.7
			Fuß	0.3'	0.56'	0.9'	1.4'	2.9'	4.3'	5.6'
		Beleuchtungsintensität	Lux	371700	92925	41300	14868	3717	1652	929
			Foot - Candle	34545	8636	3838	1382	346	154	86

Lampe: 650 W bei 230 V (Kunstlicht, 3200 K)										
DLH650	Flood 56°	Ø des Lichtkegels	Meter	1.1	2.1	3.2	5.3	10.6	16	21
			Fuß	3.6'	6.9'	10.5'	17'	34'	52'	68'
		Beleuchtungsintensität	Lux	8200	2430	1080	380	95	43	24
			Foot - Candle	762	226	100	35	8.8	4	2.3
	Med 14°	Ø des Lichtkegels	Meter	0.25	0.5	0.75	1.2	2.5	3.7	5
			Fuß	0.8'	1.6'	2.5'	3.9'	8.2'	12'	16.4'
		Beleuchtungsintensität	Lux	21650	5800	2650	950	238	106	59
			Foot - Candle	2012	539	246	88	22	9.8	5.5
	Spot 8°	Ø des Lichtkegels	Meter	0.15	0.27	0.42	0.7	1.4	2	2.8
			Fuß	0.5'	0.9'	1.4'	2.3'	4.6'	6.5'	9.2'
		Beleuchtungsintensität	Lux	96000	25320	13700	4932	1233	548	300
			Foot - Candle	8921	2353	1273	458	115	51	28

Lampe: 400 W bei 36 V (Kunstlicht, 3400 K)										
DLH436	Flood 56°	Ø des Lichtkegels	Meter	1.1	2.1	3.2	5.3	10.6	16	21
			Fuß	3.6'	6.9'	10.5'	17'	34'	52'	68'
		Beleuchtungsintensität	Lux	8524	2172	1010	353	88	40	23
			Foot - Candle	792	202	94	32.8	8.2	3.8	2
	Med 18°	Ø des Lichtkegels	Meter	0.32	0.63	0.95	1.6	3.2	4.7	6.3
			Fuß	1'	2'	3.1'	5.2'	10.4'	15.4'	20.5'
		Beleuchtungsintensität	Lux	40680	10170	4520	1300	356	150	89
			Foot - Candle	3781	945	420	121	33	13	8.3
	Spot 5.5°	Ø des Lichtkegels	Meter	0.1	0.2	0.3	0.5	1	1.5	2
			Fuß	0.3'	0.66'	1'	1.6'	3.3'	5'	6.6'
		Beleuchtungsintensität	Lux	93430	23350	16000	5660	1440	640	360
			Foot - Candle	8683	2170	1486	526	134	59	33

Series 400: Imager-Projektionsvorsatzvorsatz

Abstand		Meter	1	2	3	5	7	10
		Fuß	3.3'	6.6'	9.8'	16.4'	23'	32.8'
70 mm f/1.6	Projektions Ø	cm	110	220	330	550	770	1100
		Zoll	43"	87"	130"	217"	303"	433"
	Projektionsgröße □	cm	77 x 77	144 x 144	233 x 233	385 x 385	539 x 539	770 x 770
		Zoll	30" x 30"	57" x 57"	92" x 92"	152" x 152"	212" x 212"	303" x 303"
	DLH400DT bei 575 W	Lux	11844	2961	1316	473	241	119
		Foot - Candle	1100	275	122	44	22	11
	DLH650 - 230 V	Lux	5668	1417	630	226	115	57
		Foot - Candle	527	132	59	21	11	5.3
	DLH436 - 36 V	Lux	4734	1184	526	190	97	47
		Foot - Candle	440	110	49	18	9	4.4
100 mm f/1.6	Projektions Ø	cm	74	145	220	365	515	730
		Zoll	30"	57"	87"	144"	202"	287"
	Projektionsgröße □	cm	50 x 50	100 x 100	154 x 154	255 x 255	360 x 360	510 x 510
		Zoll	19" x 19"	39" x 39"	60" x 60"	100" x 100"	140" x 140"	200" x 200"
	DLH400DT bei 575 W	Lux	17136	4284	1904	686	350	174
		Foot - Candle	1593	398	176	64	32	15
	DLH650 - 230 V	Lux	8190	2050	910	325	165	82
		Foot - Candle	761	190	85	30	15	7.6
	DLH436 - 36 V	Lux	5580	1700	620	225	114	56
		Foot - Candle	519	158	58	21	10.6	5.2
150 mm f/2.2	Projektions Ø	cm	51	102	152	255	357	510
		Zoll	20"	40"	60"	100"	141"	201"
	Projektionsgröße □	cm	36 x 36	72 x 72	108 x 108	180 x 180	252 x 252	360 x 360
		Zoll	14" x 14"	28" x 28"	43" x 43"	71" x 71"	99" x 99"	142" x 142"
	DLH400DT bei 575 W	Lux	34020	8505	3780	1361	694	340
		Foot - Candle	3161	790	351	126	64	32
	DLH650 - 230 V	Lux	17253	4313	1917	690	352	173
		Foot - Candle	1603	401	178	64	33	16
	DLH436 - 36 V	Lux	13860	3465	1540	554	284	139
		Foot - Candle	1288	322	143	51	26	13
185 mm f/3.5	Projektions Ø	cm	38	80	125	200	290	410
		Zoll	15"	31"	49"	78"	114"	160"
	Projektionsgröße □	cm	26 x 26	56 x 56	87 x 87	140 x 140	200 x 200	285 x 285
		Zoll	10" x 10"	22" x 22"	34" x 34"	55" x 55"	78" x 78"	110" x 110"
	DLH400DT bei 575 W	Lux	44100	11200	4900	1764	896	441
		Foot - Candle	4099	1042	455	164	84	41
	DLH650 - 230 V	Lux	28000	6000	2500	900	480	240
		Foot - Candle	2602	558	232	84	45	22
	DLH436 - 36 V	Lux	18000	4500	2000	720	365	180
		Foot - Candle	1673	418	186	67	34	16.7
230 mm f/2.3	Projektions Ø	cm	31	63	95	158	222	317
		Zoll	12"	25"	37"	62"	87"	125"
	Projektionsgröße □	cm	22 x 22	44 x 44	67 x 67	112 x 112	156 x 156	233 x 233
		Zoll	9" x 9"	17" x 17"	26" x 26"	44" x 44"	61" x 61"	88" x 88"
	DLH400DT bei 575 W	Lux	88200	22050	9800	3528	1800	882
		Foot - Candle	8197	2050	910	328	168	83
	DLH650 - 230 V	Lux	40500	10125	4500	1620	826	405
		Foot - Candle	3763	941	418	151	77	38
	DLH436 - 36 V	Lux	38250	9563	4250	1530	781	383
		Foot - Candle	3555	889	395	142	73	36

PHOTOMETRISCHE DATEN

Classic Serie/Serie 200: DLH200DT, DLH4 (100 W), DLH4 (150 W), DLOBA²

Abstand	Meter	1	2	3	5	10	15	20
	Fuß	3.3'	6.6'	9.8'	16.4'	32.8'	49.2'	65.6'

Lampe: DL200DHR (Tageslicht, 5500 K)										
DLH200DT	Flood 48°	Ø des Lichtkegels	Meter	0.9	1.8	2.7	4.5	9	13	18
			Fuß	3'	6'	8.9'	15'	30'	43'	60'
		Beleuchtungsintensität	Lux	8505	2126	945	340	86	38	21
			Foot - Candle	790	198	88	32	9	3.5	2
	Med 27°	Ø des Lichtkegels	Meter	0.5	0.96	1.4	2.4	4.8	7.2	9.6
			Fuß	1.6'	3.2'	4.6'	8'	16'	24'	32'
		Beleuchtungsintensität	Lux	36000	9000	4000	1440	360	160	90
			Foot - Candle	3346	836	372	134	33	15	8.4
	Spot 4.5°	Ø des Lichtkegels	Meter	0.1	0.16	0.24	0.4	0.8	1.2	1.6
			Fuß	0.3'	0.53'	0.8'	1.3'	2.6'	4'	5.3'
		Beleuchtungsintensität	Lux	121500	30375	13500	4860	1215	540	304
			Foot - Candle	11292	2823	1255	452	113	50	28

Lampe: 150 W / 24.5 V (DL150) bei 24.5 V (Kunstlicht, 3400 K)										
DLH4 150 W	Flood 48°	Ø des Lichtkegels	Meter	0.9	1.8	2.7	4.5	9	13	18
			Fuß	3'	6'	8.9'	15'	30'	43'	60'
		Beleuchtungsintensität	Lux	4000	1000	445	160	40	18	10
			Foot - Candle	372	93	41	14.9	3.1	1.7	1
	Med 27°	Ø des Lichtkegels	Meter	0.5	0.96	1.4	2.4	4.8	7.2	9.6
			Fuß	1.6'	3.2'	4.6'	8'	16'	24'	32'
		Beleuchtungsintensität	Lux	19800	4950	2200	790	198	88	49
			Foot - Candle	1840	460	204	73	18.4	8.2	4.6
	Spot 4.5°	Ø des Lichtkegels	Meter	0.1	0.16	0.24	0.4	0.8	1.2	1.6
			Fuß	0.3'	0.53'	0.8'	1.3'	2.6'	4'	5.3'
		Beleuchtungsintensität	Lux	81900	20475	9100	3276	819	364	205
			Foot - Candle	7611	1903	846	304	76	34	19

Lampe: 100 W / 12.4 V (DL100) bei 12.2 V (Kunstlicht, 3400 K)										
DLH4 100 W	Flood 48°	Ø des Lichtkegels	Meter	0.9	1.8	2.7	4.5	9	13	18
			Fuß	3'	6'	8.9'	15'	30'	43'	60'
		Beleuchtungsintensität	Lux	2160	540	240	86	21	10	5.4
			Foot - Candle	200	50	22	8	2	1	0.5
	Med 27°	Ø des Lichtkegels	Meter	0.5	0.96	1.4	2.4	4.8	7.2	9.6
			Fuß	1.6'	3.2'	4.6'	8'	16'	24'	32'
		Beleuchtungsintensität	Lux	12960	3240	1440	518	130	58	32
			Foot - Candle	1204	301	134	48	12	5.4	3
	Spot 4.5°	Ø des Lichtkegels	Meter	0.1	0.16	0.24	0.4	0.8	1.2	1.6
			Fuß	0.3'	0.53'	0.8'	1.3'	2.6'	4'	5.3'
		Beleuchtungsintensität	Lux	49500	12375	5500	1980	495	220	124
			Foot - Candle	4600	1150	511	184	46	20.4	11.5

Lampe: 50 W / 12 V (DL50) bei 12.2 V (Kunstlicht, 3400 K)										
DLOBA ²	Flood 70°	Ø des Lichtkegels	Meter	1.4	2.8	4.2	7	14	21	28
			Fuß	4.6'	9.2'	13.8'	23'	46'	68.9'	91.8'
		Beleuchtungsintensität	Lux	624	156	70	25	6.3	3	1.6
			Foot - Candle	58	15	6.5	2.3	0.6	0.3	0.2
	Spot 6°	Ø des Lichtkegels	Meter	0.1	0.2	0.3	0.5	1	1.6	2.1
			Fuß	0.3'	0.7'	1'	1.7'	3.4'	5.2'	6.9'
		Beleuchtungsintensität	Lux	6168	1542	685	244	62	27	15
			Foot - Candle	573	143	64	23	6	2.5	1.4

Classic Serie/Serie 200: Classic Imager-Projektionsvorsatz

Abstand	Meter	0,5	1	2	3	4	5	7
	Fuß	1.6'	3.3'	6.6'	9.8'	13.1'	16.4'	23'

60 mm f/2.8	Projektions Ø	cm	40	80	160	240	320	400	560
		Fuß	16"	32"	64"	95"	128"	160"	224"
	Projektionsgröße □	cm	25 x 25	50 x 50	100 x 100	150 x 150	200 x 200	250 x 250	350 x 350
		Fuß	10" x 10"	20" x 20"	40" x 40"	60" x 60"	80" x 80"	100" x 100"	140" x 140"
	DLH4 100 W bei 12,4 V (Kunstlicht, 3400 K)	Lux	7295	1575	360	155	90	53	29
		Foot - Candle	678	146	33	14.4	8.4	5	2.7
	DLH4 150 W bei 24,5 V (Kunstlicht, 3400 K)	Lux	8646	2830	628	270	150	96	50
		Foot - Candle	803	263	58	25	14	9	4.6
	DLH200DT (Tageslicht, 5400 K)	Lux	17280	4320	1080	480	270	173	88
		Foot - Candle	1606	402	100	45	25	16	8.2

85 mm f/2.8	Projektions Ø	cm	30	60	120	180	240	300	420
		Fuß	12"	24"	47"	72"	96"	120"	168"
	Projektionsgröße □	cm	17 x 17	35 x 35	70 x 70	105 x 105	140 x 140	175 x 175	245 x 245
		Fuß	6.7" x 6.7"	13" x 13"	27" x 27"	40" x 40"	54" x 54"	67" x 67"	90" x 90"
	DLH4 100 W bei 12,4 V (Kunstlicht, 3400 K)	Lux	9806	3245	638	292	164	99	50
		Foot - Candle	911	301	59	27	15	9.2	4.6
	DLH4 150 W bei 24,5 V (Kunstlicht, 3400 K)	Lux	14575	4867	1089	450	258	157	79
		Foot - Candle	1355	452	101	42	24	14.6	7.3
	DLH200DT (Tageslicht, 5400 K)	Lux	41400	10350	2588	1150	647	414	211
		Foot - Candle	3848	962	241	107	60	39	20

185 mm f/3.5	Projektions Ø	cm	10	20	40	60	80	100	140
		Fuß	4"	8"	16"	24"	32"	40"	56"
	Projektionsgröße □	cm	7 x 7	14 x 14	28 x 28	42 x 42	56 x 56	70 x 70	98 x 98
		Fuß	2.8" x 2.8"	5.6" x 5.6"	11" x 11"	17" x 17"	22" x 22"	28" x 28"	39" x 39"
	DLH4 100 W bei 12,4 V (Kunstlicht, 3400 K)	Lux	40456	15584	3476	1430	777	472	260
		Foot - Candle	3760	1448	323	133	72	44	24
	DLH4 150 W bei 24,5 V (Kunstlicht, 3400 K)	Lux	61739	29147	6163	2456	1428	807	417
		Foot - Candle	5738	2708	573	228	133	75	39
	DLH200DT (Tageslicht, 5400 K)	Lux	198000	49500	12375	5500	3094	1980	1010
		Foot - Candle	18401	4600	1150	511	288	184	94

Konversions-Faktoren

Um die photometrischen Daten für nicht in den Tabellen aufgeführte Leuchtenkopf/Lampen/Imager-Kombinationen zu erhalten, müssen die jeweiligen Helligkeitswerte mit den entsprechenden Konversionsfaktoren multipliziert werden.

Konversion für Classic Serie und Serie 200 Sundance (mit Kunstlicht-Keramik-Lampe)

DLH200DT mit 3200 K Kunstlicht-Keramik-Lampe	= 0.95
DLH4 (150 W) auf 3200 K gedimmt	= 0.82
DLH4 (100 W) 3400 Kunstlicht-Lampe auf 3200 K gedimmt	= 0.66
DLH4 mit 50 W/3400 K Kunstlicht-Lampe	= 0.70
DLH4 mit 50 W/3400 K Kunstlicht-Lampe auf 3200 K gedimmt	= 0.56
DLHM4-300 (150 W) mit 3200 K Kunstlicht-Lampe	= 0.82

Konversion für Classic Serie und Serie 200 mit Imager-Projektionsvorsatz

DLH4 (100 W) 3400 K Kunstlicht-Lampe auf 3200 K gedimmt	= 0.65
DLH4 (100 W) 3400 K mit 2000 Std. Kunstlicht-Lampe	= 0.85
DLH4 (150 W) 3400 K Kunstlicht-Lampe auf 3200 K gedimmt	= 0.80
DLH200DT mit 3200 K Kunstlicht-Keramik-Lampe	= 0.75

Konversions für Softlights

DLH200SDT mit Kunstlicht-Keramik-Lampe (3200 K)	= 0.95
DLH400SDT bei 400 W Betrieb	= 0.65

Classic Serie/Serie 200: Imager-Projektionsvorsatz (Zoom Objektive)

Abstand	Meter	0.5	1	2	3	4	5	7
	Fuß	1.6'	3.3'	6.6'	9.8'	13.1'	16.4'	23'

70-120 mm f/3.5 (bei 70 mm)	Projektions Ø	cm	32.5	5	130	195	260	325	455
		Zoll	13"	26"	52"	78"	104"	130"	182"
	Projektionsgröße □	cm	23 x 23	46 x 46	92 x 92	138 x 138	184 x 184	230 x 230	322 x 322
		Zoll	9" x 9"	18" x 18"	36" x 36"	54" x 54"	72" x 72"	90" x 90"	126" x 126"
	DLH4 100 W bei 12,4 V (Kunstlicht, 3400 K)	Lux	9875	3292	780	364	198	130	62
		Foot - Candle	918	306	73	34	18	12	5.8
	DLH4 150 W bei 24,5 V (Kunstlicht, 3400 K)	Lux	17820	4455	1114	496	279	178	90
		Foot - Candle	1656	414	104	46	26	17	8.4
	DLH200DT (Tageslicht, 5400 K)	Lux	25740	6435	1609	715	402	257	131
		Foot - Candle	2392	617	150	67	37	24	12

70-120 mm f/3.5 (bei 120 mm)	Projektions Ø	cm	19.5	39	78	117	156	195	273
		Zoll	7.7"	15"	30"	45"	60"	75"	105"
	Projektionsgröße □	cm	14 x 14	28 x 28	55 x 55	83 x 83	110 x 110	138 x 138	193 x 193
		Zoll	5.5" x 5.5"	11" x 11"	22" x 22"	33" x 33"	44" x 44"	55" x 55"	66" x 66"
	DLH4 100 W bei 12,4 V (Kunstlicht, 3400 K)	Lux	26166	6542	1920	718	476	260	125
		Foot - Candle	2432	607	178	67	44	24	38149
	DLH4 150 W bei 24,5 V (Kunstlicht, 3400 K)	Lux	46440	11610	2904	1290	726	464	237
		Foot - Candle	4316	1079	270	120	67	43	22
	DLH200DT (Tageslicht, 5400 K)	Lux	69120	17280	4320	1920	1080	691	353
		Foot - Candle	6424	1606	402	178	100	64	33

85-150 mm f/3.5 (bei 85 mm)	Projektions Ø	cm	30	60	120	180	240	300	420
		Zoll	12"	24"	47"	71"	94"	118"	165"
	Projektionsgröße □	cm	21 x 21	42 x 42	85 x 85	127 x 127	170 x 170	212 x 212	297 x 297
		Zoll	8.3" x 8.3"	17" x 17"	33" x 33"	50" x 50"	67" x 67"	83" x 83"	117" x 117"
	DLH4 100 W bei 12,4 V (Kunstlicht, 3400 K)	Lux	11160	2790	698	310	174	112	57
		Foot - Candle	1037	259	65	29	16	10	38051
	DLH4 150 W bei 24,5 V (Kunstlicht, 3400 K)	Lux	16668	4167	1042	463	260	167	85
		Foot - Candle	1549	387	98	43	24	16	8
	DLH200DT (Tageslicht, 5400 K)	Lux	36000	9000	2250	1000	563	360	184
		Foot - Candle	3346	836	209	93	52	34	17

85-150 mm f/3.5 (bei 150 mm)	Projektions Ø	cm	17.5	35	70	105	140	175	245
		Zoll	7"	14"	28"	41"	55"	69"	97"
	Projektionsgröße □	cm	12.3 x 12.3	25 x 25	50 x 50	74 x 74	99 x 99	124 x 124	173 x 173
		Zoll	4.8" x 4.8"	9.8" x 9.8"	20" x 20"	29" x 29"	39" x 39"	49" x 49"	68" x 68"
	DLH4 100 W bei 12,4 V (Kunstlicht, 3400 K)	Lux	27144	6786	1697	754	424	271	138
		Foot - Candle	2523	631	158	70	39	25	13
	DLH4 150 W bei 24,5 V (Kunstlicht, 3400 K)	Lux	47880	11970	2993	1330	748	479	244
		Foot - Candle	4450	1113	278	124	70	45	23
	DLH200DT (Tageslicht, 5400 K)	Lux	99000	24750	6188	2750	1547	990	505
		Foot - Candle	9201	2300	575	256	144	92	47

dedocool

Die dedocool Leuchten sind für geringe Distanzen und extreme Lichtleistung konzipiert.

Abstand	cm	20	30	40	50
	Zoll	7.9"	11.8"	15.8"	19.7"

dedocool	Lampe: 250 W / 24 V					
	Ø des Lichtkegels	cm	6	7	9	12
		Zoll	2.36"	2.76"	3.54"	4.72"
	Beleuchtungsintensität	Lux	2,390,000	1,130,000	580,000	370,000
		Foot - Candle	222,031	104,997	53,882	34,737
	Temperatur	°C	59	42	35	31
°F		138.2	107.6	95	87.8	

Series 400: dedopar

Drei verschiedene Streuscheiben stehen zur Verfügung um den Abstrahlwinkel zu ändern.

Abstand	Meter	1	2	3	5	10	15	20
	Fuß	3.3'	6.6'	9.8'	16.4'	32.8'	49.2'	65.6'

dedoPAR	Lampe: 575 W (Tageslicht, 5500 K)									
	ohne Streuscheibe	Beleuchtungsintensität	Lux	1505000	376250	167222	60200	15050	6688	3762
			Foot - Candle	139870	34966	15540	5594	1399	620	350
	Streuscheibe 1	Beleuchtungsintensität	Lux	752500	188125	83611	30100	7525	3345	1882
			Foot - Candle	69934	17483	7770	2793	700	311	175
	Streuscheibe 2	Beleuchtungsintensität	Lux	89250	22313	9916	3570	893	396	223
			Foot - Candle	8295	2073	921	332	83	36	21
	Streuscheibe 3	Beleuchtungsintensität	Lux	36400	9100	4045	1456	364	162	91
			Foot - Candle	3382	846	375	136	34	15	8

Softlights: DLH150S, DLH300S, DLH4x150S, DLH1000S/ DLH1000SPLUS, DLH200SDT, DLH400SDT

Abstand	Meter	3
	Fuß	9.8'

Abstand	Meter	3
	Fuß	9.8'

DLH1x150S	Lampe: 150 W / 24 V bei 24.4 V (Kunstlicht, 3400 K)		
	Silver Dome, small	Lux	78
		Foot - Candle	7.2
	Silver Dome, medium	Lux	81
Foot - Candle		7.5	

DLH200SDT	Lampe: 200 W (Tageslicht, 5500 K)		
	Silver Dome, small	Lux	245
		Foot - Candle	23
	Silver Dome, medium	Lux	191
Foot - Candle		18	

DLH1x300S	Lampe: 300 W / 230 V bei 230 V (Kunstlicht, 3200 K)		
	Silver Dome, small	Lux	70
		Foot - Candle	6.5
	Silver Dome, medium	Lux	73
Foot - Candle		6.7	

DLH400SDT	Lampe: 400 W bei 575 W (Tageslicht, 5500 K)		
	Silver Dome, medium	Lux	645
		Foot - Candle	60
	Silver Dome, large	Lux	724
		Foot - Candle	67
	PanAura®/Octodome 5	Lux	810
Foot - Candle		75	

DLH4x150S	Lampe: 150 W / 24 V bei 24.4 V (Kunstlicht, 3200 K)		
	Silver Dome, small	Lux	310
		Foot - Candle	29
	Silver Dome, medium	Lux	290
		Foot - Candle	27
	Silver Dome, large	Lux	255
		Foot - Candle	23
	PanAura®/Octodome 5	Lux	310
Foot - Candle		29	

DLH1000S DLH1000SPLUS	Lampe: 1000 W / 230 V (Kunstlicht, 3200 K)		
	Silver Dome, medium	Lux	225
		Foot - Candle	21
	Silver Dome, large	Lux	220
		Foot - Candle	20
	PanAura®/Octodome 5	Lux	340
Foot - Candle		32	

DEDOLIGHT PRODUKT - CODE - VERZEICHNIS

36DL400LL	61	DH2	53	DP1	49	DSBSS	21
ADAPTER	54	DHF	49	DP10	49	DSBSXS	21
ADAPTER423	43	DIMTA3	40	DP2	51	DSBWWM	21
BASEH	54	DL20	44	DP20	51	DSBWS	21
BASEL	54	DL50	44	DP3	51	DSC1	58
BIGPACK1	32, 42	DL100	44	DP30	51	DSC1-200	59
CLAMP1	53	DL100-24	44	DP400	28	DSC150S	59
CLAMP-C	54	DL150	44	DP400-70	29	DSC2	58
CLAMP-D	54	DL200DHR-NB	31	DP400-100	29	DSC2-200	59
COOLAMP	67	DL200THR-NB	31	DP400-150	29	DSC300S	59
COOLH	55	DL300FSL-NB	37	DP400-185	29	DSC400	59
COOLSET	67	DL400DHR-NB	18, 19	DP400-230	29	DSCD	45
COOLT3	55	DL500EHC-NB	21	DP4002GR	29	DSCD400	26
DBD2	45	DL600GKV-NB	21	DP4002GR+	29	DSCFD	45
DBD400	26	DL650FRM-NB	21	DP400CON	28	DSCFD400	26
DBD8	45	DL650FRK-NB	21	DP400FH	29	DSCFS	45
DCAR3	39	DL650T26-NB	61	DP400FS	29	DSCFS400	26
DCBAT	56	DL750EHF-NB	21	DP400FSF	29	DSCG	45
DCDP400	58	DL750EHG-NB	21	DP400G	29	DSCG400	26
DCF	47	DL800HX-NB	79	DP400GC	29	DSCGP	45
DCHD	56	DL1000FEL-NB	21	DP400GG	29	DSCGP400	26
DCHD200-1	57	DL1000FEP-NB	21	DP400GGH	29	DSCK	45
DCHD200-3	57	DLBAT84-2	41	DP400GH	29	DSCK400	26
DCHD3x4	57	DLBAT84-13	41	DP400IR	29	DSCM	59
DCHD3x6	57	DLBOX	71	DP400KFS	28	DSCPA5 (DSCOCT)	59
DCHD400	57	DLCLAMP	53	DP400KU	28	DSCP	45
DCHDCOOL	67	DLGRIDM	21	DP400LFS	28, 29	DSCP400	26
DCHDKA1	56	DLPA5G	19, 21	DP400LH	29	DSCS1/2	45
DCHDM4	56	(DLGRIDOCT)		DP400SH	29	DSCS1/2-400	26
DCHDX	56	DLPA3G	19, 21	DP400SHA	29	DSCST	59
DCPAR	58	(DLGRIDOCTS)		DP400U	28	DSCXLW	59
DDCF	47	DLGRIDS	21	DPACP	45	SPA5DT-B (DSOCTD)	65
DDCF400	26	DLGRIDXS	21	DPACP400	26, 29	SPA5DTT (DSOCTDT)	65
DEB200DT-BAT	32	DLH1000S	20, 21	DPAR-O	23	SPA5T-B (DSOCTT)	65
DEB200DT-BATAB	32	DLH1000SPUS	20, 21	DPARBD	23	DST	53
DEB200DT-BATPAG	32	DLH1x150S	35	DPARD1/2/3	23	DST400	26
DEB200DT	32	DLH1x300S	37	DPAR-S	23	DST400S	26
DEB200H	32	DLH1x300SDIM	37	DPEYEP	52	DSTFX	53
DEB400DT	18	DLH200DT	31	DPEYASET	29, 52	DSTX	53
DEB400H	26	DLH200SDT	31	DPFS	49	DT12-4	38
DEDOPAR	22	DLH4	34	DPG	50	DT12DC	43
DEXTCHG	32, 42	DLH400DT	18	DPGC	50	DT24-1	40
DFCOL2	47	DLH400SDT	19	DPGG	50	DT24-3	39
DFGW30	47	DLH436	25	DPGGC	50	DT36-1	25
DFH	45	DLH4x150S	36	DPGGH	49	DT4x150	36
DFH400	26	DLH650	24	DPGH	49	DTCF	47
DFSW30	47	DLH650PO	24	DPGSET	50	DTCF400	26
DFT30	47	DLHAND	54	DPGSET400	50	DTSH	54
DG1105	54	DLHM4-300	34	DPIR	49	DV6B	53
DGB	46	DLHM4-300DMX	34	DPL60M	48	DWS	53
DGB8	46	DLHM4-300SE	34	DPL85M	48	DXBAT4-3	39
DGCOL	46	DLOBA ²	43	DPL185M	48	HTP150S	37
DGCOL8	46	DLOBA ² -AB	43	DPLS	45	HTP200S	37
DGMB	46	DLOBA ² -PAG	43	DPLS400	26	HTP300S	37
DGMB8	46	DLOBA ² -XLR	43	DPLZ120M	48	HTP400S	37
DGMD	46	DLSA	53	DPLZ150M	48	HTP4x150S	37
DGMD8	46	DLSPILT	42	DPOW200DT	70	HTP1000S	37
DGND	46	DLSR1	88	DPOW3	39	K12B	72
DGND8	46	DLSR2	88	DPOW4X	37	K12M	72, 78
DGRADF03	45	DLSR70	21, 88	DPOW400DT	23	K12S	72
DGRADF06	45	DLSR8	88	DPOW436	61	K200-1	69
DGRADF09	45	DLSWI1000	26	DPSH	49	K200-3	69
DGRADF400-03	26	DLSWI300	32	DPX	48	K24B	73
DGRADF400-06	26	DLTFH	47	DLPA5 (DSBOCT)	19, 21	K24M	73
DGRADF400-09	26	DLUMT	53	DLPA3 (DSBOCTS)	19, 21	K24S	73
DGW	46	DLWA	45	DSBSM	21	K3x400DTB	64

K3x400DT-S	64	S1M	82
K3x650-B	63	S1S	82
K3x650-S	63	S200-2	70
K400DT-B	62	S200-2M	70
K400DT-S	62	S200-3	70
K436	63	S2B	83
KA1B	75	S2M	83
KA1M	75	S2S	83
KA1S	75	S3B	84
KA24-4B	77	S3M	84
KA24-4M	77	S3S	84
KA24B	76	S4	85
KA24M	76	S400DT	62
KA24S	76	S5B	86
KAC24B	74	S5M	86
KAC24M	74	SBABE-B	81
KAC24S	74	SBABE-S	81
KBAT84-13	87	SJUN-B	81
KBAT84-2	87	SJUN-S	81
KDP400KFS	66	SM12	80
KDP400KU	66	SM24-1	80
KOB84-13	87	SM24-300	80
KOB84-2	87	SM24P	81
KPAR	67	SSEN-B	81
KPAR-1	67	SSEN-S	81
KX	78	STUD6L	54
MG1106	54	STUD6M	54
NF1105	54	STUD6S	54
RE1	88, 89	STUDL	54
RE2	88, 89	STUDL90	54
RE3	88, 89	STUDS	54
RE4	88, 89	STUDV	54
S1B	82	SUPERMAX	78

An dieser Stelle möchten wir uns bei all den kreativen Lichtgestaltern bedanken, die jeden Tag aufs neue höchste und kompromisslose Ansprüche an unsere Technologie stellen und sie an den Rand des Möglichen treiben. Ohne Eure Unterstützung, Kritik und Inspiration wären wir nicht da, wo wir heute sind.

Wir freuen uns auch in Zukunft auf regen Austausch und die Herausforderung, für Euch die hochwertigsten, präzisesten und leistungsfähigsten Lichtwerkzeuge der Welt zu produzieren.

dedolight

.... dedicated to the art of lighting.



Foto Credits:

Marek Czarnecki	Titelseite Seite 9, linke Spalte Seite 17 Seite 27, oben
Michel Escourbiac	Seite 8, unten, rechts
Ahmed Ertug	Seite 9, rechte Spalte Spiritual Journey: Sacred Art from the Musée Guimet www.ertug-kocabiyik.com
Chris Parks	Seite 8, Peter Park Portrait www.imagequestmarine.com
Peter Parks	Seite 10, rechte Spalte, unten www.imagequestmarine.com
Taly Noy	Seite 10, linke Spalte
Angel Penchev	Seite 10, recht Spalte, oben
Alex Bercovitch	Seite 27, unten
Marco Erdmann	Seite 29

Alle anderen Fotos von Davor Marinkovic oder dem Dedo Weigert Film Praktikanten Team.

Gestaltung/Texte: Dedo Weigert, Katja Roske

Realisierung/Produktion: Katja Roske, Michael Bauer



DEDICATED TO THE ART OF LIGHTING

PRECISION LIGHTING INSTRUMENTS

Dedo Weigert Film GmbH
Phone: +49 (0)89 356 16 01
Fax: +49 (0)89 356 60 86
Karl-Weinmair-Straße 10
80807 Munich
www.dedoweigertfilm.de
E-mail: info@dedoweigertfilm.de

DEDOTEC USA, INC.
Phone: +1 (413) 229 - 2550
Fax: +1 (413) 229 - 2556
48 Sheffield Business Park
Ashley Falls, MA 01222
www.dedolight.com
E-mail: info@dedolight.com

