

Blackmagic URSA Mini Pro 4.6K G2



Die URSA Mini Pro 4.6K G2 ist eine Digitalfilmkamera der nächsten Generation mit aktualisierter Elektronik und einem hochleistungsfähigen 4,6K-HDR-Bildgeber zum Filmen mit bis zu 300 Bildern pro Sekunde. Die Kamera gibt Ihnen einen Super-35mm-Sensor für 4,6K mit einem Dynamikumfang von 15 Blendenstufen, eingebaute optische ND-Filter und einen EF-Wechselmount, der gegen optionale PL-, B4- oder F-Mounts austauschbar ist. Überdies nimmt sie in Blackmagic RAW und ProRes auf und ermöglicht mit ihrem innovativen USB-C-Expansionsport Direktaufzeichnungen auf externe Laufwerke. Zusätzlich punktet die URSA Mini Pro 4.6K G2 mit vielen externen broadcasttypischen Bedienelementen, einer hintergrundbeleuchteten Statusanzeige, einem ausklappbaren Touchbildschirm und mehr.

6 435 €*^{*}

Kamera-Features

Effektive Sensorgröße

25,34 mm x 14,25 mm (Super 35)

Objektivanschluss

EF-Mount inbegriffen. Mit optionalen PL-, B4- und F-Mounts austauschbar

Blendensteuerung

Elektronische Steuerung kompatibler Objektive über die Pole am EF-Mount oder den 12-poligen Broadcastanschluss

Dynamikumfang

15 Blendenstufen

Aufnahmeauflösungen

4608 x 2592; 4608 x 1920 (4.6K 2.40:1); 4096 x 2304 (4K 16:9); 4096 x 2160 (4K DCI); 3840 x 2160 (Ultra HD); 3072 x 2560 (3K Anamorphic); 2048 x 1152 (2K 16:9); 2048 x 1080 (2K DCI); 1920 x 1080

Frameraten

Die maximale Sensor-Framerate richtet sich nach der Auflösung und dem Codec, die selektiert sind. Projekt-Frameraten von 23,98; 24; 25; 29,97; 30; 50; 59,94 und 60 fps werden unterstützt

Hochgeschwindigkeits-Frameraten

Blackmagic RAW 8:1
4.6K Full – bis zu 120 fps
UHD gefenstert – bis zu 150 fps
HD gefenstert – bis zu 300 fps
ProRes 422 HQ
4.6K Full – bis zu 80 fps
UHD gefenstert – bis zu 120 fps
HD gefenstert – bis zu 240 fps

Eingebaute ND-Filter

ND-Filterrad zum Einstellen der vier möglichen ND-Filterpositionen in Blendenstufen: „Clear“ (kein Filter), „2 Stops“, „4 Stops“ und „6 Stops“

Fokussierung

Die Fokustaste aktiviert die Peaking-Funktion. Autofokus bei kompatiblen Objektiven verfügbar

Blendenregler

Blendenrad und Touchscreen-Schieberegler für manuelle Justagen der Blendenöffnung elektronisch steuerbarer Objektive; Blendentaste für sofortige automatische Blendeneinstellungen kompatibler Objektive zur Vermeidung abgeschnittener Pixel im „Film“-Modus. Belichtungsautomatik basierend auf durchschnittlichem Szenenkontrast im „Video“-Modus

Bildschirmabmessungen

4 Zoll

Bildschirmtyp

LCD mit kapazitivem Touchscreen

Metadatenunterstützung

Automatische Objektivdatenübernahme elektronischer EF-, B4- und i/-Technology kompatibler PL-Objektive. Automatische Speicherung von Kameraeinstellungen und Filmtafeldaten wie Projekt, Szenennummer, Take und spezielle Notizen

Bedienelemente

Touchscreen-Menüs auf 4-Zoll-Bildschirm. Tasten für weitere Funktionen; 2 zuweisbare Shortcut-Tasten

Timecode-Generator

Hochakkurater Timecode-Generator. Zeitabweichung alle 8 Stunden beträgt weniger als einen Frame

Anschlüsse**Videoeingänge insgesamt**

1 SDI

Videoausgänge insgesamt

1 SDI, 1 SDI-Monitoring

SDI-Raten

1,5G, 3G, 6G, 12G

Analogaudio-Eingänge

2 XLR-Analogaudio-Eingänge, umschaltbar zwischen Mikrofon- und Leitungspegeln sowie AES-Audio. Unterstützt Phantomspeisung

Analogaudio-Ausgänge

1 x 3,5mm-Kopfhörerbuchse, unterstützt iPhone-Mikrofon für Talkback

Referenzeingänge

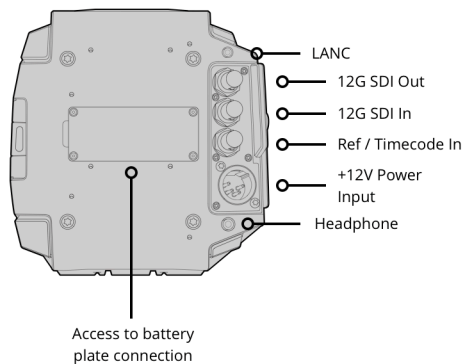
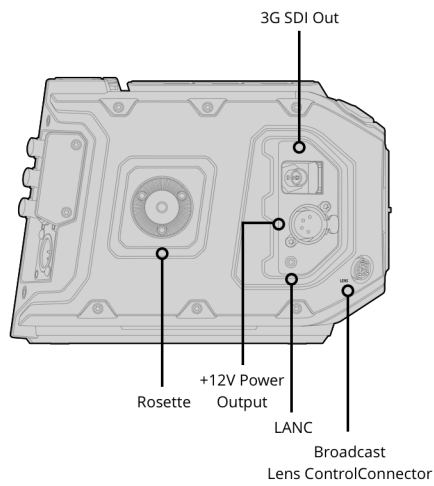
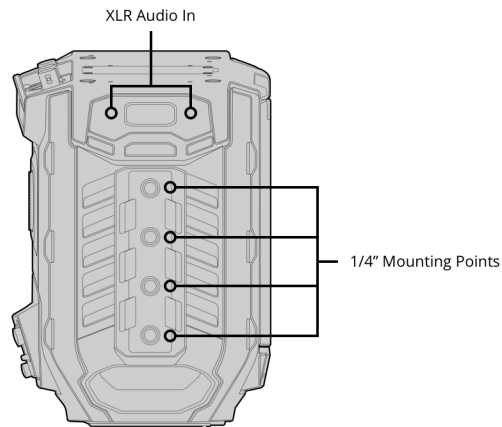
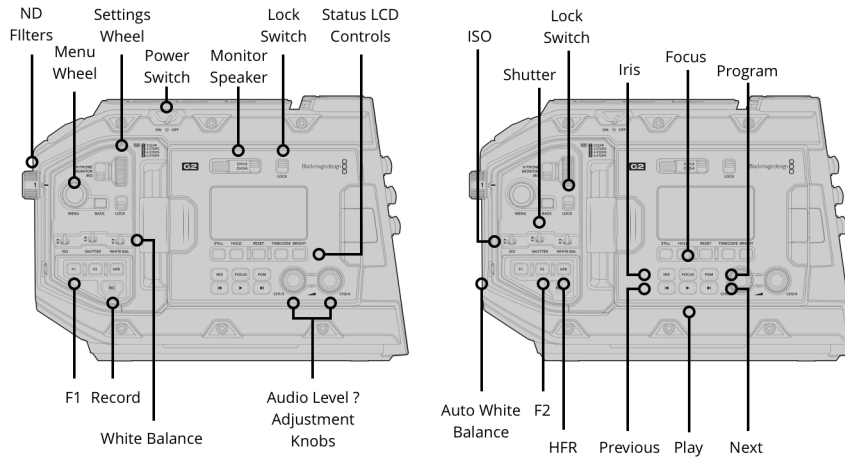
Tri-Sync, Black Burst, Timecode

Fernbedienung

2 x 2,5mm-LANC-Buchsen für Aufnahmestart/-stopp sowie Blenden- und Fokuseinstellung bei kompatiblen Objektiven

Computer-Schnittstelle

USB Typ C 3.1 der Generation 1 für Aufzeichnungen auf externen Festplatten und Softwareupdates



Audio

Mikrofone

Integriertes Stereomikrofon

Eingebaute Lautsprecher

1 Monolautsprecher

Normen

SD-Videonormen

Keine

HD-Videonormen

1080p/23,98; 1080p/24; 1080p/25;
1080p/29,97; 1080p/30; 1080p/50;
1080p/59,94; 1080p/60; 1080i/50;
1080i/59,94; 1080i/60

Ultra-HD-Videonormen

2160p/23,98; 2160p/24; 2160p/25;
2160p/29,97; 2160p/30; 2160p/50;
2160p/59,94; 2160p/60

SDI-Konformität

SMPTE 292M, SMPTE 424 Level B,
SMPTE 2081-1, SMPTE 2082-1

SDI-Audioabtastrfrequenz

48 kHz und 24 Bit

Medien

Speicherträger

2 CFast-Kartenschächte, 2 SD-UHS-II-Kartenschächte, 1 USB-C 3.1 Expansionsport der Generation 1 für externe Speicherträger für die Aufzeichnung in Blackmagic RAW and ProRes
Bitte entnehmen Sie Näheres zu kompatiblen Datenträgern der Bedienungsanleitung oder der Informationsnotiz unter www.blackmagicdesign.com/de/support

Speicherträgerformat

Formatiert Medien in ExFAT (Windows/Mac) oder HFS+ (Mac)

Unterstützte Codecs

Codecs

Blackmagic RAW Constant Bitrate 5:1;
Blackmagic RAW Constant Bitrate 8:1;
Blackmagic RAW Constant Bitrate
12:1;
Blackmagic RAW Constant Quality Q0;
Blackmagic RAW Constant Quality Q5;
Apple ProRes XQ QuickTime; ProRes
444 QuickTime;
ProRes 422 HQ QuickTime; ProRes
422 QuickTime;
ProRes 422 HQ QuickTime; ProRes
422 LT QuickTime und ProRes 422
Proxy QuickTime.

Steuerung

Externe Steuerung

Blackmagic SDI Control Protocol, iPad-Steuerung, Bluetooth-Steuerung, 2 x 2,5mm-LANC-Anschlüsse für Objektiv- und Aufnahmesteuerung

Farbkorrektor

Farbkorrektor

DaVinci YRGB

Talkback und Tally

Talkback

SDI-Kanäle 15 und 16, und
iPhone Headset

Live-Tally-Anzeigen

Tallys auf dem LCD, URSA Viewfinder
und URSA Studio Viewfinder

Speicher-Features

Speichertyp

2 CFast-2.0-Karten
2 x SD-UHS-II-Karten
1 hochschneller USB-C-
Expansionsport für externe Medien

Speicherraten

Storage rates based on 30 frames per second.

4608 x 2592

Blackmagic RAW 5:1 - 110 MB/s

Blackmagic RAW 8:1 - 68 MB/s

Blackmagic RAW 12:1 - 46 MB/s

Blackmagic RAW Q0 - 110 to 274 MB/s *

Blackmagic RAW Q5 - 27 to 78 MB/s **

Apple ProRes XQ - 360 MB/s

Apple ProRes 444 - 238 MB/s

Apple ProRes HQ - 158 MB/s

Apple ProRes 422 - 106 MB/s

Apple ProRes LT - 73,5 MB/s

Apple ProRes Proxy - 32,3 MB/s

3840 x 2160

Blackmagic RAW 3:1 - 127 MB/s

Blackmagic RAW 5:1 - 76 MB/s

Blackmagic RAW 8:1 - 48 MB/s

Blackmagic RAW 12:1 - 32 MB/s

Blackmagic RAW Q0 - 76 to 191 MB/s

*

Blackmagic RAW Q5 - 19 to 55 MB/s

**

Apple ProRes XQ - 250 MB/s

Apple ProRes 444 - 165 MB/s

Apple ProRes HQ - 110 MB/s

Apple ProRes 422 - 73,6 MB/s

Apple ProRes LT - 51 MB/s

Apple ProRes Proxy - 22,4 MB/s

1920 x 1080

Blackmagic RAW 3:1 - 33 MB/s

Blackmagic RAW 5:1 - 20 MB/s

Blackmagic RAW 8:1 - 12 MB/s

Blackmagic RAW 12:1 - 8 MB/s

Blackmagic RAW Q0 - 20 to 49 MB/s *

Blackmagic RAW Q5 - 5 to 14 MB/s **

Apple ProRes XQ - 62,5 MB/s

Apple ProRes 444 - 41,25 MB/s

Apple ProRes HQ - 27,5 MB/s

Apple ProRes 422 - 18,4 MB/s

Apple ProRes LT - 12,75 MB/s

Apple ProRes Proxy - 5,6 MB/s

* Die für die „Constant Quality“-Einstellung Q0 angegebenen Speicherraten basieren auf Kompressionsverhältnissen von 2:1 bis 5:1 und dienen nur als Anhaltspunkt.

** Die für die „Constant Quality“-Einstellung Q5 angegebenen Speicherraten basieren auf Kompressionsverhältnissen von 7:1 bis 20:1 und dienen nur als Anhaltspunkt.

Die tatsächlichen Speicherraten hängen allein von den dargestellten Bildobjekten ab.

Aufnahmeformate

Blackmagic RAW Q0, Q5, 3:1, 5:1, 8:1

und 12:1 bei 4608 x 2592; 4608 x

1920; 4096 x 2304; 4096 x 2160; 3840

x 2160; 3072 x 2560; 2048 x 1152;

2048 x 1080 und 1920 x 1080 mit

„Film“- „Extended Video“- oder

„Video“-Dynamikumfang

ProRes bei 4608 x 2592; 4608 x 1920;

4096 x 2304; 4096 x 2160; 3840 x

2160; 3072 x 2560; 2048 x 1152; 2048

x 1080 und 1920 x 1080 mit „Film“-

„Extended Video“- oder „Video“-

Dynamikumfang

Software

Inbegriffene Software

URSA Mini Operating System

DaVinci Resolve Studio für Mac und Windows inklusive Aktivierungsschlüssel

Blackmagic Camera Setup

Blackmagic RAW Player

Blackmagic RAW QuickLook Plugin

Blackmagic RAW SDK

Betriebssysteme



Mac 10.13 High Sierra,
Mac 10.14 Mojave oder höher



Windows 8.1 oder Windows 10

Strombedarf

Stromversorgung

1 externes 12V-Netzteil, 12-poliger
Molex-Steckverbinder an der
Akkuträgerplatte hinten

Eingang für die externe

Stromversorgung

1 vierpolige XLR-Buchse für externe
Stromquellen oder Akkuaufladung
1 x 12-poliger Molex-Steckverbinder
an der Akkuträgerplatte hinten
Individualisierte V-Mount-
Akkuträgerplatte mit D-Tap +12 V
regulierter Stromausgabe

Stromversorgung

Befestigungsvorrichtung am
Kamerarücken, kompatibel mit
branchenüblichen Trägerplatten für
V-Mount- und Gold-Mount-Akkus

Zubehör

Optionales Zubehör

URSA Mini Pro PL-, EF-, B4- und F-Mounts
URSA Mini Pro Shim Kit
URSA Mini Shoulder Mount Kit mit Top-Haltegriff und Verlängerungsarm
URSA Viewfinder
URSA Studio Viewfinder
URSA Mini SSD Recorder
URSA VLock Battery Plate
URSA Gold Battery Plate
URSA Mini Mic Mount
URSA Mini Top Handle
URSA Handgrip
Blackmagic Camera Fiber Converter

Physische Spezifikationen



Umgebung

Betriebstemperatur

0–40 °C

Lagerungstemperatur

-20–45 °C

Relative Luftfeuchtigkeit

0–90 % nicht kondensierend

Im Lieferumfang enthalten

Blackmagic URSA Mini Pro 4.6K G2 URSA Mini Top Handle
Modulverschlusskappe
EF-Mount
Netzteil
SD-Karte mit Software und Bedienungsanleitung
DaVinci Resolve Studio mit Aktivierungsschlüssel

Garantie

12 Monate eingeschränkte
Herstellergarantie

Für alle Elemente auf dieser Website gilt das Copyright von Blackmagic Design Pty. Ltd. 2019;

Alle Rechte vorbehalten. Alle Handelsmarken sind Eigentum ihrer jeweiligen rechtmäßigen Besitzer.

*Unverbindliche Preisempfehlung inkl. MwSt. zuzüglich Versand- und Zustellungskosten.

Diese Website nutzt Remarketing-Dienste. Besuchern unserer Website werden unsere Inhalte auch auf Fremdanbieter-Websites angezeigt. Sie können sich jederzeit abmelden, indem Sie Ihre Cookie-Einstellungen ändern. [Datenschutzerklärung](#)

Zugelassene Blackmagic Design Reseller